

الأعمال الفكرية

مهرجان القراءة للجميع / مكتبة الأسرة ٢٠٠٢

نهب آثار وادى النيل ودور لصوص المقابر

تأليف: بريان م. فاجان

ترجمة: د. أحمد زهير أمين

مراجعة: د. محمود ماهر طه



الهيئة المصرية
العامة للكتاب



نهب آثار وادی النيل

ودور

لصوص المقابر

نهب آثار وادى النيل

لوحة الغلاف

اسم العمل الفنى: تابوت الملك توت عنخ آمون

التقنية: تابوت مصنوع من الذهب

صنع هذا التابوت الذى يحوى مومياء الملك توت عنخ آمون من الذهب الخالص المطروق (وهو عيار ٢٢ قيراط حسب ما تدلنا المراجع)، وتحليه الأحجار نصف الكريمة وعجائن الزجاج. وقد شكل فى هيئة وصورة الملك المتوفى حيث يرقد مسجى على نعشه فى سنه الصغيرة، وقد اكتسب وجهه مسحة من الهدوء والسكينة.

محمود الهندى

نهب آثار وادی النيل

ودور

لصوص المقابر

المؤلف

بريان م. فاجان

المترجم

د. أحمد زهير أمين

المراجع

د. محمود ماهر طه

THE UNIVERSITY OF CAIRO



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

سلسلة الأعمال الفكرية

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

نهب آثار وادى النيل ودور

لصوص المقابر

المؤلف: بريان م. فاجان

المترجم: أحمد زهير أمين

المراجع: د. محمود ماهر طه

الغلاف

والإشراف الفنى:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفنى والتنفيذ :

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

على سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً فى المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء، بل حظيت بالتفاف وتلهف جماهيرى على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر فى العالم العربى أجمع، بل أعادت إلى الشارع الثقافى أسماء رواد فى مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص. ها هى تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالى فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعى بعد أن حققت فى العامين الماضيين إقبالاً جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التى أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام فى «مكتبة الأسرة».. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبته وراعينها السيدة العظيمة/ سوزان مبارك..

د. سمير سرحان

«بل تطلب كل امرأة من جاريتها ومن نزيله بيتها
امتعة فضة وامتعة ذهب وثياباً وتضعونها على
بنيتكم فتسلبون المصريين».

سفر الخروج ٢٢: ٣

ملحوظة بخصوص الصور

دفعنى بحثى عن الصور المناسبة لكتاب القارة على النيل إلى التوسع فى البحث فى مصادر علم المصريات وتاريخ القرن التاسع عشر، حتى الكتب الثانوية، وقد حاولت موازنة الصور المعاصرة (لزمان الكتاب) مع أحدث المعلومات عن المواقع الأثرية ذاتها. ويضطر أى باحث على أى حال، إلى الاعتماد بشكل مكثف على كتاب «وصف مصر» عند اقتباس الصور، وما هى إلا تصورات وانطباعات ترجع إلى أوائل القرن التاسع عشر، ويحتوى كتاب داهيد روبرتس «مصر والنوبة (١٨٤٦)» على مشاهد للحياة المصرية تتسم بالدفء والاهتمام بالتفاصيل، كذلك يحتوى كتاب ستانلى لين «الحياة الاجتماعية للشعب المصرى (لندن ١٨٨٤)» على صور شيقة للقاهرة، وهناك الكثير جدًا مما صوره السائحون عن النيل، لكن معظمها يتميز بالفثاثة وعدم الدقة، أما الصور الموجودة فى كتاب أميليا إدواردز «ألف ميل بطول النيل» فقد وجدتها مخيبة للآمال، ولكن الصور الموجودة فى مطبوعات جمعيات الكتاب المقدس (كتب وكراسات) أفادنى كثيرًا مثل كتاب صمويل ماننج «أرض الفراعنة: مصر وسيناء - رسوم بالريشة والقلم (لندن ١٨٦٨)». وتتميز بمسايرتها لنصوص الكتاب المقدس والسلوكيات الأخلاقية والصور الحجرية التى سجلها السائحون الذين زاروا مصر وكثير منها نجده فى ثايبا هذا الكتاب.

التقويم والأسرات والفراعنة والأحداث الرئيسية والتطورات الثقافية في مصر القديمة

| التاريخ | الأسرات | كبار الفراعنة | الأحداث الرئيسية والتطورات الثقافية |
|----------|--|---|--|
| ٣١٠٠ ق.م | اتحاد القطرين - العصر العتيق الأسرتان ١، ٢ | نمرمر (مينا) | إنيثاق حضارة الأسرات والمؤسسات الحكومية والدينية. تأسيس منف عاصمة مصر وإنشاء المقابر الملكية، بأبيدوس وسقارة. |
| ٢٦٨٦ ق.م | الدولة القديمة الأسرتان ٣، ٤ | زوسر، سنفر، خوفو، خفرع، منكاورع. | المقابر الفرعونية الهرمية. تشيد أهرام الجيزة. الخلود حق ملكى. |
| ٢١٨١ ق.م | عصر الاضمحلال الأول. الأسرات ٧ - ١١ | | انهيار الدولة - انقسامات داخلية - سيطرة طيبة - انتشار عبادتى أوزيريس وآمون رع. |
| ٢٠٥٠ ق.م | الدولة الوسطى الأسرتان ١١، ١٢ | الملك منتوحتب، أمنمحات الأول، سنوسرت الأول والثانى | توغل نفوذ مصر فى آسيا والنوبة - ظهور آمون كإله رئيسى. |
| ١٧٨٥ ق.م | عصر الاضمحلال الثانى الأسرات ١٣ - ١٧ | | حكام الهكسوس فى الوجه البحرى فى نزاع مستمر مع أمراء طيبة - ظهور الحصان والمريات فى وادى النيل |

(*) يفرض الإيضاح لم نذكر بالاسم سوى أشهر الفراعنة. وقد أشرنا إلى مدد حكمهم فى شايأ الكتاب، ويمكن فيها عدا ذلك الرجوع لأى مرجع عن مصر القديمة، والتواريخ بالجدول مستخلصة من عدة مصادر، وكلها فى الحقيقة تقريبية خصوصاً فى الأسرات الأولى.

(تابع) التقويم

| التاريخ | الأسرات | كبار الفراعنة | الأحداث الرئيسية والتطورات الثقافية |
|----------|-----------------------------------|---|--|
| ١٥٨٠ ق م | الدولة الحديثة الأسرات ١٨ - ٢٠ | فراعنة عظام منهم: أحمنس، تحتمس (الأول والثاني والثالث) أمنمحب (الثاني والثالث والرابع)، الملكة حتشبسوت، سيتي الأول، رمسيس (الثاني والثالث)، توت عنخ آمون (هرعون ثانوي ذو شهرة حكم فترة قصيرة أثناء الدولة الحديثة). | ذروة متفوان الدولة المصرية ورخائها . امتداد الإمبراطورية المصرية حتى حدود الفرات ويمتدق النوبة . التوسع في بناء المعابد بالأقصر والكرنك. |
| ١٠٨٥ ق م | العصر المتأخر الأسرات ٢٢ - ٣٠ | كثرة تغير الفراعنة . ١٢ منهم حكموا أكثر من ٢٠ سنة. | مماناة البلاد بسبب الثورات السياسية . احتلال الفرس... وغيرهم . أحياناً . للبلاد. |
| ٥٢٥ ق م | | غزو قمبيز لمصر. | |
| ٣٣٢ ق م | | غزو الإسكندر لمصر. | |
| ٢٠٥ ق م | | عصر البطالة | معابد دندرة وإدفو وكوم أمبو وفيلة . سيطرة ملوك مصر اليونانيين . مكتبة الإسكندرية تكتسب أهمية كبرى. |
| ٣٠ ق م | | الاحتلال الروماني لمصر. | مصر ولاية رومانية بعد موت أنطونيو وكليوباترا . |

الجزء الأول

المقابر - السائحون - الكنوز

١. التخريب ينال الفراعنة

«فلنتصور مؤامرة تجرى على النحو التالي: اجتماع سرى وسط صخور الجبل والاتفاق على رشوة حراس المقابر، أو تخديرهم ثم الشروع فى نبش القبور فى الظلام والتسلل إلى حجرات الدفن والبحث عن كل ما خف حمله وغلا ثمنه فى ضوء الشموع الخافت، وأخيراً الرجوع بالفنيمة».

هذه إحدى الفقرات التى كتبها الأثرى المعروف كارتر عند اكتشافه مقبرة توت عنخ آمون العظيمة سنة ١٩٢٢ وهو يروى كيف كان اللصوص القدماء يدبرون لنهب المقابر، ويعلق كارتر على ذلك قائلاً: «مثل هذه الأمور مما يمكن تصويره، لأنه فى الواقع لا يمكن تلافيتها» كان كارتر يقصد بهذا الكلام وادى الملوك المنعزل فى الصحراء غرب طيبة، وقد اختاره الفراعنة منذ القرن السادس عشر قبل الميلاد، واستخدموه لمدة تزيد على أربعمئة سنة لدفن موميائوات موتاهم فى أعماق الصخور لإخفائها عن الأنظار، أما معابدهم الجنائزية فقد شيدها بجوار النهر قرب طيبة، وتكفل جو طيبة الجاف بأن يحفظ لنا . وللصوص كذلك . ما خلفته الدولة الحديثة من أثاث فاخر، وكراسى عرش وتمائيل أوشابتي جنائزية عثر عليها بالآلاف مدفونة هناك، وهذا بالإضافة إلى التوابيت الحجرية والأوانى المرمرية، فإذا أضفنا إلى ذلك ما وجد من لعب الأطقال والمجوهرات وشعارات الدولة والأكفان الكتانية، لأدركنا ما وصل إليه هؤلاء الفراعنة من ترف فى

حياتهم اليومية، وجرت العادة فى الأسرات الثامنة عشرة والتاسعة عشرة والعشرين على دفن الملوك والأمراء وكبار رجال الدولة فى وادى الملوك نفسه، أما باقى أعضاء الأسر الملكية فكانوا يدفنون فى التلال المجاورة والوديان القريبة، إما بحفر مقابرهم فى الصخور، وإما بتجهيزها فى أحد الكهوف فى التلال الصخرية، وقد اهتموا اهتماماً بالغاً بحفظ جثثهم فى توابيت مزخرفة زاهية الألوان، لأنهم آمنوا بفكرة الخلود الأبدى.

كلف بالعمل فى المقابر الملكية مجموعة مستديمة من العمال توارثت إنشاء المقابر الفرعونية لأجيال عديدة، أقاموا فى مكان منعزل أنشئ خصيصاً لهم نمرقه اليوم باسم «قرية دير المدينة»، لدينا عنهم - الآن - ما يكفى لأن نحكم أن مجتمعهم كان مثل غيره من المجتمعات العادية الحية، فقد كان عمال القرية يضربون عن العمل أحياناً، ورصدت لهم حالات تغيب عن العمل، وكانت بينهم نزاعات عائلية، وكان هناك عمال غير هؤلاء يقومون بالعمل فى مقابر النبلاء لا نعرف عنهم - الآن - شيئاً، ولم ييغل أحد، من هؤلاء فى الإنفاق على مقبرته، فالمصريون القدماء - بلا استثناء - كان لديهم إيمان راسخ بالخلود فى حياة أخروية؛ لذلك كانوا يزخرفون مقابرهم ويزينونها، لتكون آية من آيات الفن والعمارة.

رغم ذلك كان بعض هؤلاء العمال - يدفعهم الجشع - أول من انتهك حرمة موتاهم، لم يردعهم وازع ولا رحمة، فهم أنفسهم أول من سطوا على المقابر وخربوها، وأول من حطم مومياوات الفراعنة، وتكونت لسطو عصابات منظمة اعتادت انتهاك مقابر طيبة بصفة شبه مستمرة، وكان يعين هؤلاء بعض الكهنة معدومى الضمير، وبعض الموظفين المرتشين، ولم تكد تسلم مقبرة فى وادى الملوك من العبث والانتهاك بطريقة مخالفة للقانون، وفى أواخر الأسرة العشرين بلغ السطو والنهب درجة جعلت كثير من الكتوز الملكية تتبخر قبل أن يصل إليها المنقبون عن الكتوز فى الأزمنة الحديثة، ليكملوا عمل من سبقهم فى تبيد التراث الفرعونى، توفر الأمان النسبى للمقابر الملكية فى عهد الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة (١٥٧٠ - ١١٨٠ ق م)، وهو العصر الذهبى للإمبراطورية

المصرية الذي حظى بمظالم الفراعنة مثل سيتي الأول ورمسيس الثاني، وهؤلاء وفروا لمقابرهم الحماية اللازمة، وعينوا لذلك الحراس والمراقبين الحاذقين، وكانوا يراقبونهم بأنفسهم، من أجل ذلك كان السطو على المقابر في أيامهم شيئاً نادراً وبسيطاً، فلما ضعفت قبضة الفراعنة على الحكم أثناء الأسرة العشرين أخذت حوادث السطو على المقابر الملكية تتزايد لضعف الحراسة عليها.. ولقد حفظت لنا البرديات أنباء قضية سرقة المقابر الكبرى التي جرت وتائمها في فترة حكم، رمسيس التاسع (١١٤٢ - ١١٢٢ ق م)، وارتبط بها رجلان من كبار الموظفين هما «باسر» محافظ طيبة الشرقية، و«باورو» محافظ طيبة الغربية.

كان باسر رجلاً لا غبار عليه، ولكنه كان فضولياً لجوجاً محباً للظهور. وكان يحسد زميله محافظ طيبة الغربية، فما أن وصلتته الوشائيات حول سرقات مقابر الملوك بالبر الغربي حتى باشر التحقيق فيها بنفسه متجاوزاً اختصاصاته الرسمية، واستخدم في ذلك كل الوسائل حتى الغير مشروعة منها مثل تمذيب المتهمين لانتزاع اعترافاتهم (التي منها):

«هناك عثرنا على مومياء الملك الميجلة... ووجدنا كثيراً من الشارات والحلى حول رقبته، وكان على رأسه قناع ذهبي، وكانت المومياء نفسها مغطاة بالذهب بكثافة.. فنزعنا الذهب عن مومياء الملك الميجلة... كما استولينا على الشارات والحلى وكسوة التابوت».

لم يتردد باسر في نقل الموضوع إلى خع ام واست - الوزير المحلي - وطالبه بمتابعة التحقيق في سرقة المقابر بصورة رسمية، فشكل الوزير لذلك لجنة تفتيش رسمية، أسفر عملها عن العثور على مقبرة ملكية واحدة تم السطو عليها . وهي مقبرة الملك «سنخم رع شد تاوى» بن «رع سوبك ام ساف»، بالإضافة إلى بعض مقابر الكاهنات التي عثت بمحتوياتها؛ لذلك أعيد استجواب شهود باسر، لكنهم أصرروا على براءتهم وأنكروا كل أقوالهم السابقة، وكانت النتيجة وبالأعلى باسر الذي يبدو أنه لم يقدر مواهب «باورو» حق قدرها، ولم يدرك مدى قدرته على التستر على عمليات السطو على المقابر الملكية التي نشطت في ذلك الوقت،

وأسقط الوزير التهم بمد إنكار الشهود، ومن يدري لعله سر بذلك فقد كان هو الآخر غارقاً إلى أذنيه في عمليات النهب.

أسعد باورو ما جرى واعتبره انتصاراً على منافسه لكنه التزم الصمت وظل ملازماً لمحافظته يتدبر الأمر، وبعد مرور عدة أشهر جمع عددًا من العمال، ومراقبيهم، وبعض من رجال الأمن لديه، وأرسلهم إلى البر الشرقي في مظاهرة صاخبة في تحد ظاهر لفريسه، وتعمدت المظاهرة المرور أمام بيت باسر، وحاول باسر أن يحافظ على هيئته تجاهل المظاهرة، لكن أعصابه لم تسعه فتوجه إلى ساقى الملك. وكان بالصدفة في معبد بتاح المجاور. وأعاد فتح الموضوع وكرر قدرته على إثبات اتهاماته السابقة، وأثناء الكلام أهلت لسانه فهدد بالتظلم إلى الفرعون مباشرة إذا لم يحسم الأمر، وحسب التقاليد المرعية كان هذا التصرف من باسر يعتبر خطأ جسيمًا؛ لأنه بذلك يريد تجاهل التدرج الوظيفي، بالإضافة إلى ما في التهديد من اتهام ضمنى للوزير نفسه؛ لذلك عندما أبلغ الساقى بذلك لم يتأخر الوزير عن تعنيف باسر واتهامه بتلفيق التهم وطلب منه الكف عن إثارة المشاكل.

لكن باسر اللعوب لم يسكت وظل وراء الموضوع حتى أعيد فتح التحقيق فيه بمعرفة الوزير الجديد «نب ماعت نرع ناخت» تحت واستندعت المحكمة المشكلة خمسين وأربعين متهمًا للاستجواب، ووقائع هذه المحاكمة سجلت على برديات، ولحسن الحظ عثر على هذه البرديات وبيعت في سوق الآثار في أواخر القرن التاسع عشر بطريقة غير شرعية، ويستخلص مما جاء بالبرديات أن الشهود قد جرى تحليفهم وضربهم ليعترفوا، وكانت الأدلة دامغة، وشهد حامل مبخرة معبد آمون بأن إحدى عصابات السطو فاجأته ليلاً وهو نائم، فأيقظوه وقالوا له: اخرج ودعنا نسرق؛ لأننا جوعى، «وصاحبونى في فتح مقبرة أخرجنا منها تابوتًا من الذهب والفضة. فحطمناه ووضعناه في سلة خرجنا بها، ثم قسمناه إلى ستة أجزاء»، وبعد ذلك أحضر من ورد ذكرهم في اعترافه، فضربوا حتى اعترفوا بدورهم بما قرره زميلهم، ومما جاء في إحدى البرديات:

«ضرب كاتب الجبانة بالعصا حتى قال: «كفى سأعترف، هذه الفضة هي كل ما أخذناه، وخلاف ذلك لم أر شيئاً» ثم أعيد تعذيبه بالمد والجلد. وقال له «نسى أنمضى». كاتب الجبانة الآخر: إذن فالمقبرة التي اعترفت بأن الأواني الفضية سرقت منها مقبرة أخرى، يعنى أنكم سطوتم على مقبرتين بخلاف الكنز الأصلي». فقال: «غير صحيح فالأواني من الكنز نفسه وقد ذكرتها من قبل، لقد فتحنا مقبرة واحدة، فقط، وأعيد تعذيبه بالعصا والجلد والمد، لكنه أصر على أقواله».

وكانت العقوبات التي وقعت على هؤلاء قاسية، فحدثت من سرقة المقابر إلى حين. وإن لم توقفها تماماً، فلم تكن هناك. في الواقع - وسيلة فعالة يمكن بها ردع لصوص المقابر.

حتى مقابر فراعنة الأسرة الثامنة عشرة المعظم، لم تسلم من العبث بها وسلبها فيما بعد، رغم جهود الكهنة والموظفين المكلفين بحمايتها، وتكررت الانتهاكات. وفي كل مرة. كانت جثث الملوك تنقل إلى توابيت ومقابر أخرى، ولما أعيت الكهنة الحيل نقلوا مومياءات الفراعنة جميعاً، وكدسوها في مخبأين سربيين. أحدهما في وادي الملوك نفسه، والآخر في المرتفعات المطلّة على طيبة، وهناك استقرت في سلام بعيداً عن عبث اللصوص لمدة ثلاث آلاف سنة، حتى عثر عليها بالصدفة سنة ١٨٧٠، فكانما شامت الأقدار أن تحفظها لنا خدمة للعلم.

اشتهرت مصر في عصر الفراعنة المعظم بالثراء والاستقرار بين دول البحر المتوسط، وهؤلاء نعرفهم اليوم بأسمائهم وسماتهم، وبعض كنوزهم موجودة في متاحفنا، فليس منا من يجهل رمسيس الثاني أو توت عنخ آمون، ورغم عمليات السطو والتخريب قديماً وحديثاً فقد بقي الكثير من آثارهم، ولدينا من النقوش والبرديات ما يصف لنا حياتهم اليومية، وقد أشرنا - آنفاً - إلى قضية السطو الكبرى وما أثارته وقتها من انفعالات، ورغم أن ما نهب كان أعظم إلا أن ما تبقى من آثار هذه المدينة القديمة - أقدم المدنيات حضاراً - يعتبر كافياً للدارسين والمشاهدين.

لم تنقطع موجات العبث بمقابر مصر القديمة وآثارها العظيمة، ومن المؤسف أن بعض المصريين كانوا هم أنفسهم عاملاً في تدمير تلك الآثار على مر العصور سواء بدافع البحث عن الذهب أو بوازع ديني باعتبارها آثاراً وثنية^(١). وأخيراً، أتى الأثريون والسائحون بحثاً عن الآثار والعاديات وكان كل منهم له هدف، فقد قام البعض بقياس الأهرام، واشترى البعض موميאות، ونقب آخرون مقابر سنقارة وتسلبوا إليها، وعندما غادر نابليون مصر بعد فشل حملته المعروفة كان معه سجللاً ضخماً عن مصر القديمة أشعل حماس أوربا نحو مصر، فلما زار الأب جيرامب مصر سنة ١٨٢٢ قال لمحمد علي باشا: « لم يكن من يزور مصر يحوز الشرف إلا إذا كان يحمل مومياء في إحدى يديه، وتمساحاً في الأخرى » والواقع أنه في زمن الأب جيرامب هبت موجة عارمة من التافس وشملت الجميع . من دبلوماسيين ونبلأ وسافحين وتجار . يهدف جمع أكبر عدد من الموميאות وغيرها من الآثار المصرية، وأصبحت الموضة . نماذج مصرية حتى في المعمار، وفي الوقت الذي كان فيه شميليون عاكفاً على فك شفرة الأبجدية الهيروغليفية، كان السائحون غارقين إلى أذقانهم في نهب كنوز المدينة التي لا يعرفون عنها إلا أقل من القليل .

الخلاصة: أن إتلاف الآثار المصرية ونهبها لم تهدأ منذ أكثر من ألفى سنة . سواء أكانت على يد الأهالي أم الأجانب وكل له حجته مهما كانت واهية، وكانت خسارة علم الآثار فادحة، وأفدح منها ما ضاع من تاريخ مصر .

والآن، نجد ما بقى من آثار مصر مبعثراً في أرجاء المعمورة، وأجملها موجود في أماكن تبعد آلاف الأميال عن وطنها الأصلي، ومن حسن الطالع أن بعض هذا التراث أمكن إنقاذه بجهود الحكومة المصرية والأثريين الملتزمين في المائة سنة الأخيرة، ومن العسير علينا، على أى حال أن نلوم من نهبوا وخربوا الآثار المصرية، فقد كانت الأخلاقيات السائدة والحالة الثقافية في وقتهم تسمح بذلك العبث . الأهالي تحت ضغط الحاجة، والأجانب تحت إلحاح التطلع للثراء أو الحصول على الطرائف الأجنبية الغريبة، وهؤلاء لم يخل عملهم من بعض الإيجابيات، فهم الذين لفتوا أنظار العالم إلى أهمية التراث المصرى العظيم، ولم

يخل في الوقت الحاضر أى متحف أوربى أو أمريكى من الآثار المصرية، من مومياوات ونقوش وتمائيل وغيرها، وفى عصر النقائات أصبح من اليسير زيارة آثار مصر قد يكون سببها زيارة متحف محلى أو قراءة كتاب متع عن مصر القديمة.

ومن عجائب القدر أن تكون غالبية الآثار التى تمتاز بها متاحف أوروبا وأمريكا قد جلبها مغامرون تملكهم الفضول، فلم يتورعوا عن استخدام وسائل مخزية كالبارود والحفارات، دون أدنى إحساس بالمسئولية، ومن مأسى التاريخ أن معظم معلوماتنا عن مصر القديمة حصلنا عليها بمثل هذه الوسائل.

هوامش

(١) من المؤسف أن البعض فى عصرنا هذا مازال يخلط خلطاً مريباً بين الاهتمام بالآثار من واقع الشغف بالمعرفة والولع بالفنون، وبين عبادة الأقدمين للأصنام. فلم الآثار، وهو من أجل العلوم الحديثة، يهتم بدراسة تلك الآثار للتعرف على ماضى الإنسان وأحداثه التاريخية، ويؤمل الأكار وتطور العادات والتقاليد. فضلاً عما يكشفه لنا من روائع الكون الفنية التى ترقى بالذوق وتهذب النفس. وعلماء الدين هم أولى الناس بالاهتمام بدراسة الآثار، لا لأنها تلقى الضوء فحسب عن الكثير من الأحداث التاريخية التى أشارت لها الكتب السماوية، والتى تثبت صحتها، بل لأن معرفة طرق وأساليب الحياة وثقافة الأقدمين وسيلة لتعميق فهم الرسالات السماوية التى ظهرت فى ذلك الحين والتى جاءت لتخاطب تلك الأقوام أو معاصريها. فضلاً عن أن علم الآثار قد أمدنا بثروة هائلة من الحكم والنصائح الأخلاقية الرفيعة التى شرعها الحكماء الأقدمون والتى تتوافق مع التعاليم الخلقية للديانات السماوية، مما يثبت أن تعاليم تلك الديانات هى مما يوافق التطورة الإنسانية السليمة.

(المحرر)

٢- أبو التاريخ والسائحون الأوائل

منذ مائة سنة كتبت الرحالة المشهورة لوسى داف جوردون (من المصر الفيكورى) وكانت تزور الأقصر: «هذا البلد (مصر) أشبه بقرطاس قديم دونت عليه كتابات تلو الكتابات، فخط عليه الزمان أسفار الكتاب المقدس فوق فصول هيرودوت وفوقهما خط آيات القرآن الكريم... وتبنى العبارة أن مصر تماقبت عليها الحضارات.

والعبارة لا شك جامعة مانعة وفقت فى تلخيص ما مرت به مصر من أحداث، وفى العبارة ما يوحى بما أحدثته موجات السائحين المتتالية منذ أقدم العصور، ثم المنقبون عن الكنوز فى الأزمنة الحديثة من إتلاف لترات مصر الحضارى.

كان المصريون القدماء مؤمنين بتفوق حضارتهم على غيرها، ويمتبرونها أعرق الحضارات، وأثبت التاريخ صحة هذا الاعتقاد، إذ كانت مصر الفرعونية دولة مستقرة قوية، وكانت دولة بناء أنهر اليونانيون ثم الرومان بمعابدها العظيمة وأهرامها الضخمة، وآثارها المنتشرة على ضفاف النيل - وهى آثار لم ينل منها الزمن على مر العصور.

كان الإغريق يؤمنون بأن مصر أصل كل شيء: الدين، النظام، والحكم والعلم. وكل ما هو عجيب، ويقول المؤرخ هيرودوت (أبو التاريخ) في ذلك: «ليس هناك قطر به من المعائب ما يوجد بمصر، وليس هناك بلد فيه من الصنائع ما هو موجود بمصر». كان هيرودوت عاشقاً لمصر، عاش فيها خمس سنوات (٤٦٠ - ٤٥٥ ق.م)، وجاءت زيارته في وقت كانت مصر العظمى الفرعونية قد تدهورت منذ قرون (قليلة)، فشاهد الكثير من آثارها قبل أن ينالها التخريب. وهيرودوت. كما نعرف. صاحب «التاريخ الكبير» الذي أنهر به الباحثون وعلماء الآثار لعدة قرون.

وبدل ما كتبه هيرودوت على سعة اطلاعه على أحوال زمانه، لكن مادته التاريخية كان ينقصها الدقة والتحرى، وكان في زمانه العديد من الرجال المشهورين المجلين، وقد بلغ من إعجاب اليونانيين به أن طالبوه بتلاوة كتبه على الملأ. في أثينا، وتاريخ هيرودوت الكبير يحتوى على حشد من المشاهدات الواقعية، والحكايات الشعبية والخرافات والأساطير الدينية، مختلطة مع التاريخ الحقيقي في مزيج ممتع، لا يمل من يقرأه.

والظاهر أن هيرودوت كان يتساهل في تصديق ما يروى له دون تمحيص يذكر، لكنه كان دقيق الملاحظة جم النشاط دائم السياحة والترحال، من أجل ذلك رأى ما لم يره أحد غيره، ويقع تاريخ هيرودوت في تسع مجلدات، ومادته التاريخية تحتوى على مبالغاة كثيرة وتساهل في قبول الروايات مما أثر على قيمة الكتاب إلى حد ما، لكن حدسه وصدقه في أمور الأنثروبولوجيا أثبتته الدراسات الحديثة بصفة عامة.

ساح هيرودوت في صعيد مصر سياحة طويلة في النيل، وفي ذلك الوقت، كان الطريق النيلى هو شريان المواصلات الرئيسى وأكثر الطرق أمناً يسلكه المسافرين، وكانت الحكومة تستعمله، وكذلك التجارة والسياحة، وكذلك كان القرويون يرتادونه في زوارق البردى الخفيفة، أما الطرق الصحراوية فلم يالها السائحون لوعورتها وخلوها من المعالم التى تسترعى الانتباه.

جمع هيروودوت فى رحلته حصيلة ضخمة من المعلومات . بعضها نثت وبعضها ثمين . وضمن هذا كله الجزء الذى كتبه عن مصر، هذا الجزء هو أقدم ما كتب فى وصف مصر وتاريخها على الإطلاق، وفيه اختلط التاريخ الصحيح بالخرافات والأساطير بصورة تجعل من العسير التمييز بينهما، لكن جغرافية هيروودوت كانت فوق مستوى الشبهات، ولما تحدث عن النيل وفيضانه اعترف فى البداية بأنه لا يدري من أين يأتى: «يقول الناس أن الفيضان سببه ذوبان الثلوج»، وقد ثبتت صحة ذلك، إلا أن هيروودوت كان يتشكك فيه .

كان هيروودوت مثل غيره من الزوار الكلاسيكيين يجل المؤسسات المصرية . الدين والآلهة المتعددة وجمهور المؤمنين، ونظام الحكم، والثقافة .. إلخ، وظهر ذلك فى إيمانه بأن الإغريق أنفسهم اقتبسوا بعض الآلهة المصرية وساوها بالآلهة يونانية، ومما لاحظته هيروودوت أن المصريين قدسوا بعض الحيوانات كالقطط، واهتموا عند دفنها بإجراء طقوس واحتفالات خاصة، واهتم هيروودوت بشرح كيفية تحنيط الجثث ومراحله المختلفة: استخراج المخ من فتحتى الأنف بخطاف معدنى، ثم تنظيف الجسد وحفظه بعد استخراج الأحشاء لمدة سبعة أيام قبل الدفن، ثم شرح كيف يتسلم أهل الميت الجثة المحنطة، ليضعوها فى تابوت خشبى على هيئة إنسان ثم يحكم إغلاقه ويوضع فى قبر الميت منتصباً ومسنوداً إلى الحائط، وقد تأيد ما ذكره هيروودوت فى هذا الصدد، ولعله يكون قد عاين ذلك بنفسه .

تكلم هيروودوت فى تاريخه عن الزراعة وصيد السمك والتماسيح، ووصف السفن والزوارق، ولم يترك فى مصر شاردة ولا واردة إلا تناولها، فهو فى الوصف لا يعلى عليه، أما عند كتابة التاريخ فنجد قليل التروى، غير دقيق فى سرده؛ لذلك فعندما تكلم عن الدولة المصرية أورد كل ما سمعه من أساطير دون تمحيص قبل أن يذكر الملك مينا موحد القطرين، وأدعى هيروودوت أن الكهنة أطلعوه على قوائم مسجل فيها أسماء ٣٥٠ فرعوناً . وهى الموجودة فى تاريخ مانيتون، وظل تاريخ هيروودوت يشوبه الاضطراب، واعترف هو نفسه بذلك، ولمسوء الحظ صدق من جاء بعده كل ما قال بدون تمحيص، وسجلوا أساطيره

ونشروها كأنها حقائق تاريخية، فرسخت في الأذهان على مر العصور، لكن ميزة هيرودوت التي لا ينازعها فيها أحدهم قرب عهده بالفراعنة العظام، كذلك اتصاله ومشافهته للكهنة وجماهير المصريين بكل ما حملوه معهم من تراث مصر وطقوس عباداتهم التي ترسخت منذ القِدم، ولا شك في أن آثار مصر في عصر هيرودوت كانت أحسن حالاً منها الآن؛ لأنها لم تتعرض للتخريب المتعمد الذي حدث فيما بعد على أيدي المسيحيين ثم الأتريين على التعاقب، لذلك اتسم تاريخ الرجل بالحيوية والمعاصرة، والإمتاع. فقد كتبه واحد من أكبر مثقفي عصره، ومن أشد المؤمنين بحضارة مصر وعراقتها، ومن أمتع ما سجله هيرودوت وصفه الحي للمصريين ومجالس شرايهم واحتفالاتهم الدينية، وحتى سرقاتهم.

ومما يثير الإعجاب أن هيرودوت الذي يحذرنا من أخذ ما يرويه علماء مصر من روايات كقصية مسلم بها ينسى أو يتناسى هو نفسه أن يعمل بذلك، فكانت النتيجة أنه جر المؤرخين بعده إلى هذا الشُرك. التصديق بلا تدقيق.

وهيرودوت من الشخصيات المثيرة للجدل ما بين معجب به وساخط عليه، فمن العلماء من أزرى به وحط من قدره مثل مرييت حين يقول: «إنى أزدري هذا السائح الجوّال، فقد زار هيرودوت مصر في وقت كانت اللغة المصرية القديمة مازالت معروفة، وكان بإمكانه الحصول على حقائق تاريخية أساسية، لكنه لم يتمد قوله إن إحدى بنات خوفو بنت هرمًا من كسب البغايا.. فإذا أضفنا إلى هذا الأخطاء الفاحشة التي وقع فيها، ألم يكن من الأفضل لعلم المصريات ألا يكون هيرودوت قد وجد أصلاً؟».

وكلام مرييت فيه ظل من الحقيقة، لأن قبول هيرودوت المرويات دون تمحيص تسبب في تصديقها وتناقلها لعدة قرون، ولكن ذلك لا يعفى مرييت من التحامل على أبى التاريخ، وعلى أى حال هناك من قدر الرجل حق قدره فقد وصفه عالم المصريات الشهير ألان جاردنر بأنه «أبو التاريخ.. وأحد المبقريات الفذة»، والحقيقة أن هيرودوت ركب الصعب وارتاد حقلاً لم يسبقه إليه أحد، فكان كمن يحفر في الصخور؛ ولذلك لا يصح عند الحكم عليه أن نطبق مقاييس عصرنا بعد أن تطور التاريخ إلى علم له أصول لم تكن معروفة في زمنه؟.

عندما غزا الرومان مصر جعلوها ولاية ممتازة تابعة للأباطرة مباشرة يحكمها باسمه وال لا يرأسه سوى الإمبراطور، وكان أهم ما مكن الرومان من السيطرة على إمبراطوريتهم الشاسعة شبكة المواصلات السهلة السريعة؛ لذلك تطورت في عصرهم وسائل النقل البرية والبحرية السريعة، وأصبح نقل البضائع والمسافرين آمناً ميسوراً لمدة ثلاثمائة سنة متتالية، ومع توفر الأمن والثراء وجدت طبقة من الناس لديهم من المال والفراغ ما يسمح لها بالسياحة في ربوع الإمبراطورية بيسر وسهولة، وأخذ السائحون يتدفقون على مصر بالآلاف ينشدون العلم والثقافة والتسلية، وهذا في حد ذاته كان سبباً في العبث بأثار مصر وتلاؤها.

كان السائح في ذلك الوقت يسلك أحد طريقيين، الأول طريق البحر من بونزوليز Ponziole، إلى الإسكندرية مباشرة، والثاني الإبحار إلى قرطاجنة ثم التوجه إلى مصر بالطريق البري الساحلي وكلا الطريقيين كان من طرق الإمبراطورية الآمنة، وكانت الانتقالات عبر البحر المتوسط قد صارت آمنة مستقرة، وحركة السفن فيها نشطة تحمل البضائع والمسافرين إلى شتى المرافئ، وبُنيت سفن تصل حمولتها إلى ألفى طن يزيد طولها على ٥٣ متراً تمخر عباب البحر المتوسط إلى الإسكندرية، ومنها كان يتيسر للسائحين الإبحار في النيل حتى الحدود الأثيوبية بلا عوائق، ومن شاء كان يجد الطريق البري المحاذي لمجرى النيل حتى قفط حيث يجد الطريق البريدي على المسار القديم نفسه عبر الصحراء حتى ميناترى برنيس وميوشورم Myoshoros على البحر الأحمر، وهما مركزان تجاريان لهما أهميتهما في تجارة الجزيرة العربية والمحيط الهندي.

لم يحدث في مصر ما حدث في أوروبا من اقتباس شعوبها لعادات فاتحيها ومؤسساتها والتشبه بالرومان (فرنسا وإنجلترا مثلاً)، فقد تشبثت مصر بتراتها وعاداتها وتقاليدها وأساليبها في الزراعة وكتابتها الهيروغليفية كما توارثته منذ القدم، فاستقرت أحوالها في العصر الروماني استقراراً فريداً، وكان السائح الروماني يتجول فيها بحرية، ويمain آثارها العريقة الموهلة في القدم.

أدى انتظام السفر وأمنه . كما ذكرنا - إلى نشاط السياحة، فكانت تزد إلى مصر البعث الدبلوماسية والسفراء والعسكريون وزاغبو النزهة والتسلية وطالبو العلم والثقافة، وكان بمصر عدد من كبار الأطباء، والمصحات المشهورة وبيوت النقا، ناهيك عن دور اللهو والترفيه، وقد اشتهر معبد بطلميوس سوتر في سيرايبس بقفص في العالم القديم بطقوسه الماجنة بعد إدماج عبادة سيرابيس بمبادئ أوزيريس وأبيس. (المجل المقدس). فأصبح من المعالم المحببة لدى السائحين.

كان سترابو الجغرافي اليوناني (٦٤ ق م - ٢٢ م) معاصرًا للمؤرخ ديودور الصقلي، وحدث أنه رافق والي الرومان على مصر، إليوس جالوس سنة ٢٥ ق م في رحلة إلى الوجه القبلي؛ لذلك عندما ألف كتابه «الجغرافيا» حرص على جعله موسوعة حافلة بالمعلومات الواقعية عن العالم الروماني في زمنه، وكتب عن مصر قدرًا لا بأس به شغل الجانب الأكبر من الكتاب السابغ عشر من الجغرافيا، وذكر فيه أسماء المدن المصرية ومواردها (أي الجانب الاقتصادي)، وأهم معالمها الأثرية والطبيعية، فقال عن منف: تجد فيها معبد السيرابيوم في بقعة تتراكم فيها الرمال بفعل الرياح، وقد شاهدنا تحت الرمال الكثير من تماثيل أبي الهول بعضها غطاء الردم كلية وبعضها غطاء جزئيًا، «هذا الوصف هو الذي مكن مربييت بعد ألفى عام من إعادة الكشف عن السيرابيوم، وأعجب الجغرافي ومراقفوه بتمثال معبد الرمسيوم في زيارتهم لطيبة، وعابنوا نقوش المسلات في الأقصر والكرنك (واحدة منها - الآن - بميدان الكونكورديا بباريس)، وذكر سترابو أنه «فوق الممنونيوم (أي الرمسيوم) توجد مقابر الملوك، المنحوتة في الصخر وعددها حوالي ٤٠ مقبرة رائعة البناء وجديرة بالمشاهدة» هذه الإشارة من أقدم ما كتب عن وادي الملوك، الذي لم يسلم من السلب والنهب منذ دفن فيه الفراعنة، وفي آخر كلامه عن مصر يلقى سترابو اللوم على هيرودوت وأقرانه «الذين يقولون الكثير المحتوى على فضول القول والهذر لمجرد التشويق»، وهكذا لم يكن سترابو أول من زار مصر فوجد فيها الحقيقة تخالف التاريخ (أي ما كتبه المؤرخون).

كانت رحلة السائح الرومانى - عادة - تبدأ بالأهرام فى الجيزة، وكانت الكسوة الهرمية فى ذلك الوقت سليمة أغرت الكثير منهم بتسجيل أسمائهم عليها فأتلفوها. وأقدم هذه التوقيعات يرجع تاريخه إلى سنة ١٤٧٥م ولعل هناك ما هو أقدم إلا أنه نزع مع ما أزيل من الكسوة إذ يذكر الرحالة «ردولف فون سوخم» - قس زار الهرم سنة ١٣٣٦م - أن نقوشاً أقدم عهداً من وقت زيارته كانت موجودة على كسوة الأهرام.

فى ذلك الوقت كان أبو الهول الشامخ رابضاً فى مكانه بجوار الأهرام مردوماً بالرمال، حيث زاره بلىنى Pliny الأكبر - أول من وصف الأهرام من العلماء الكبار، ومن الآثار التى كانت تجذب السائحين معبد أبيس بمنف، ومعبد أمنمحات الثالث (١٨٥٠ - ١٨٠٠ ق.م) الذى اشتهر باسم اللابيرانت (على اسم شبيهه بكريت)، ويذكر هيرودوت عن اللابيرانت أنه: «كان يحتوى على ١٢ بهواً كلها مسقوفة... وله ممرات بين الحجرات، وممرات بين الأبهاء: «وقد دهشت عندما مررت من الأبهاء إلى الحجرات، ثم من الحجرات إلى صفوف الأساطين، ثم من هذه إلى أبهاء أخرى جديدة، وكان هيرودوت يعتقد أن اللابيرانت أعظم من الأهرام، وأن آثار القصر فاقت الجميع فى الروعة. وكانت التماسيح المقدسة تربي فى البحيرة المجاورة للقصر، ويتمهدها الكهنة لجذب السائحين، وقد تلاشى - الآن - اللابيرانت تماماً. وعندما نجح بترى عندما قام بحفائره سنة ١٨٨٩ فى تحديد موقعه لم يكن قد بقى منه سوى بعض الأعمدة والأعتاب والفتات - فقد استخدم القرويون أطلال القصر فى صنع الجير لعدة قرون.

كان السائح بعد اللابيرانت يصعد فى النيل حتى الأقصر حيث يزور الكرنك ويشاهد بهو الأساطين الضخم به، ومن ثم يتوجه إلى وادى الملوك المنعزل حيث مقابر فرعون مصر العظام، وعند وصول الرومان كانت معظم مقابر وادى الملوك قد فتحت ونهبت، وقد تسال بعض السائحين إلى حجرات دفن الفرعون المنحوتة فى الصخور - حباً فى المفامرة، وقد سجل بعض هؤلاء أسماءهم على جدرانها فى ضوء الشموع فانتهجوها وأتلفوها، حتى أن ديودور الصقلى أشار إلى أنه لم

يجد «سوى ما نتج عن السلب والتخريب»، فى إشارة واضحة إلى عمليات السطو السابقة على هذه المقابر .

كانت وجهة السائح بعد ذلك تمثالى ممنون العملاقين فى أرض الوادى بجوار وادى الملوك، والتمثالان جالسان، وقد شبههما اليونانيون بملك أثيوبيا الأسطورى . ابن ربة النَجْر . الذى أعان أهل طروادة على أخيلوس، فأطلقوا عليها اسمًا من الميثولوجيا كما فعلوا بالنسبة للأبيرانت، وهى مسميات لا علاقة بينها وبين آلهة مصر وفراعنتها . والتمثالان فى الحقيقة يصوران الملك أمنحتب الثالث حيث أقيما أمام معبده الجنازى الكبير، فزال المعبد من الوجود . على عهد الرومان . وبقي التمثالان، وظلت عوامل التمرية تؤثر عليهما حتى أتى زلزال مدمر سنة ٢٧ ق.م فخر بهما تخريباً شديداً، ورغم ذلك فقد ظل تمثال ممنون الشمالى يصدر أصواتاً غامضة كل صباح، بصورة كانت تجذب السائحين ليروا التمثال «وهو يتكلم» ولكن استرابو استخف بهذا الأمر وأرجمه إلى الأعيب الكهنة، وربما كان الصوت الصادر من التمثال فيما يشبه النواح فى حقيقته ظاهرة طبيعية سببها تمدد الحجارة بالحرارة فى الصباح، ولما زار الإمبراطور هادريان هذا التمثال ظل صامتا فى اليوم الأول لكنه «تكلم» أمام الإمبراطور والإمبراطورة فى اليوم الثانى، كانت هذه الزيارة سنة ١٣٠م وخلدتها شاعرة الإمبراطور فتنقشت على التمثال شعراً فى مديح الإمبراطور مع ممنون، وفى سنة ٢٠٢م أبى التمثال أن يتكلم أمام الإمبراطور سبتمويس سفيرس، وكى ينال رضا التمثال أمر بترميم رأسه ووسطه، فكانت النتيجة أن سكت التمثال عن الكلام إلى الأبد .

لا يمكننا تحديد ما أتلفه الرومان من آثار مصر، فليس هناك ما يدل على وجود سوق رائجة لتجارة الآثار فى ذلك الوقت، وليس هناك ما يثبت اعتقادهم بمزايا المومياوات الطبية، أما ما استهوى الرومان حقاً فهو المسلات الجرانيتية برشاقتها ونقوشها الهيروغليفية . فالمسلتان اللتان أطلق عليهما اسم سترابو ما هما إلا مسلتان من مسلات عدة استولى عليها الرومان، فقد كان قسطنطين الأكبر (٣٠٦ . ٣٣٧م) مثلاً أكبر مفتصب للمسلات فى عصره، ومن المعروف أنه

استولى على مسلة للملك تحتمس الثالث كانت فى طيبة فنقلها إلى الإسكندرية، لكن نقلها إلى القسطنطينية تعطل حتى وفاته، ثم نقلت بعد ذلك إلى هناك وأقيمت بجوار مسجد أياصوفيا الحالى فى عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الأول سنة ٣٩٠م، والمسلة مازالت هناك حتى اليوم، ونقلت مسلة أخرى إلى روما ونصبت فى حلبة سيرك الإمبراطور ماكسيموس ب روما ولكنها سقطت ثم أعيد نصبها مرة أخرى فى عهد البابا سيكستوس الخامس سنة ١٥٨٧م.

وحاول الرومان أن يقلدوا المسلات لكن التقليد جاء ساذجاً لا قيمة له، وحاول الرومان تصور ما ترمز إليه المسلات، فكان رأى بلينى الأكبر (٢٣ - ٧٩م) أنها ترمز لأشعة الشمس، وأن نقوشها الهيروغليفية ملخص «العلم الطبيعى كما يراه حكماء مصر»، ومن المفيد أن نذكر أن بلينى كان من علماء الطبعة الأفذاذ فى عصره، لكن بلينى لم تستهوه الأهرام ورأى فيها «إسراف زائد، واستمرار غبى للثروة قام به الفراعنة» وتوجد فى كامبوس مارتىوس مسلة ثالثة، حاول القيصر أكتافىوس أن يستخدمها كمزولة؛ «فمبدّ طريقاً طويلاً يتناسب مع ارتفاع المسلة، ومع طول أطول ظل للمسلة فى أقصر أيام السنة، وزود الطريق بحبال برونزية لقياس الظل يومياً حتى يبلغ أقصر طول له، ويمدها يأخذ فى الامتداد مرة أخرى»، وقد فشل المشروع لأن نتائجه - حسب قول بلينى - «لم تتطابق مع القياسات التى سجلت لمدة ٣٠ سنة مع التقويم (الحقيقى)».

اهتم الرومان منذ دخولهم مصر اهتماماً حقيقياً بفلسفتها وحضارتها المريقة، لكن ذلك لم يمنع الإمبراطور هادريان، ومن جواره من عظماء الرومان، من شراء آثار مصر لتجميل حدائقهم فى مجاورة لأثار الفن الإغريقى، أما فى طيبة فقد استمر لصوص المقابر فى السلب والنهب والتخريب بدون وازع ولا رادع، وكمن سائح روماني أثار أشجانه ما كان يقرأ على أحد معابد هيلة عبارة تقول: «كل من يصلى لإيزيس تأتية السعادة والفنى وينعم بالعمر الطويل».

٣. عندما أصبحت المومياوات تجارة

بعدما استولى قسطنطين الأكبر على مسلتى طيبة بنحو خمسين سنة زارت مصر راهبة غالية تسمى ليدى ايثريا، زارت الإسكندرية، ثم الأهرام وعابنت قلايا الرهبان، ثم توجهت إلى طيبة حيث شاهدت تماثلى ممنون فقالت: لم يبق بالمكان . الآن . سوى صخرة واحدة نحت عليها تماثالان لرجلين مقدسين . ربما كانا موسى وهارون . ولعل من نعتهما بنو إسرائيل تغليداً لهما»، وواضح أنها كانت تحت تأثير التوراة وهى تقول هذا الكلام.

كان الزمن الذى زارت فيه الليدى ايثريا مصر زمن اضطرابات، بدأ فيه تدهور السلطة الرومانية بظهور المسيحية مما أثر على الأحوال الاقتصادية والدينية، وقد دخلت المسيحية مصر فى القرن الأول الميلادى، على يدى القديس مرقس كما يقال، فانتشرت بسرعة وكثر أتباعها . ولم يستغ المسيحيون مبدأ تأليه الأباطرة فرفضوه بشدة وقاوموا عبادة الإمبراطور بلا هوادة، وكان هذا سبب اضطهاد المسيحيين فى مصر واستشهاد الكثيرين منهم، وحينما أقر قسطنطين الأكبر المسيحية كإحدى العبادات الرسمية أخذت الكنيسة السكندرية فى توسيع نفوذها فى القطر المصرى كله .

كانت المسيحية فى بادئ أمرها محصورة فى المدن المصرية، فلما ترجم الكتاب المقدس إلى القبطية فى القرن الرابع الميلادى انتشرت المسيحية فى

القطر كله بواسطة الرهبان، وربما كان اعتناق عامة الشعب للمسيحية فى حقيقته حركة احتجاج صامتة على سوء أحوالهم الاقتصادية فى مقابل الترف الذى يعطى به سكان المدن.

رفض اقباط مصر كل العبادات القديمة وطقوسها واعتبروها من الهرطقة، وشد من أزرهم فى موقفهم هذا ما قام به الإمبراطور جستنيان فى القرن السادس الميلادى من إغلاق لمعبد إيزيس بفيلا ونقل تماثيله إلى القسطنطينية، بذلك أصبح مجمع الآلهة الفرعونية غير قانونى، وبناء على ذلك اعتبرت نقوش المعابد من الشرور التى تجر إلى الخطيئة، مما أدى إلى التخريب المتعمد لأثار مصر انتصاراً للديانة الجديدة، وفى سنة ٣٩٧م جرى تخريب متعمد للسيرابيوم بمنف على يدى البطريق (القائد) المتعصب سيريل وجنوده، ثم أهمل حتى غطته الرمال، فلم ير النور مرة أخرى إلا فى القرن التاسع عشر.

وهكذا أصبحت أثار مصر تتعى من بناها، والأدهى أن أحجارها الجاهزة استخدمت فى أعمال البناء باعتبارها أقل كلفة من تقطيع أحجار جديدة من المحاجر البعيدة - وهى عملية قديمة الجذور منذ اليهود الفرعونية، أما الأثار التى لم يمسهما البشر فقد تكفلت الطبيعة وعوامل التعرية بدفنها أو إتلافها، ومما زاد الأمر سوءاً أن الفلاحين محافظة منهم على كل شبر من الأرض الزراعية استخدموا المعابد - التى لم تردم - مثل معبد إدفو (معبد حورس) فى السكنى وبنوا فوقه أكواخاً، واستمر الوضع كذلك قروناً عديدة، والفلاحون يجهلون على أى كنز يبنون، وهكذا كانت زيارة الراهبة ايثريا إيذاناً بدخول مصر فى عصر سبات عميق انقطعت فيه صلاتها بأوروبا زمناً طويلاً.

بعد ذلك جاء العرب وهزموا البيزنطيين، ولما دخل القائد العربى عمرو بن العاص مدينة الإسكندرية وصفها وصفاً شاعرياً بأنها مدينة بها «أربعة آلاف حمام، وأربعة آلاف قصر، أربعمائة مسرح، وألف ومائتى بائع خضار.. وأربعين ألف يهودى»، علماً بأن المدينة كانت قد أصبحت مجرد ظل للإسكندرية التى كانت فى عنفوانها قلعة اقتصادية، ومنازة للعلم والمعرفة، وكانت مكتبتها الشهيرة قد زالت فى الحروب الأهلية التى سبقت الفتح العربى، وانتشر الدين الإسلامى

تدريجياً في مصر بعد الفتح العربي عن طريق من استوطنتها من الصحابة والعلماء، والقبائل العربية التي استقرت بها واختلطت بالأهالي.

اندهش الفاتحون العرب عندما شاهدوا المعابد والأهرام، ولكنهم لم يأبهوا كثيراً بثقافة مصر القديمة وتاريخها، ويبدو أن السبب في ذلك أنها مفارقة لما الفوه، كما أن قبض مصر بعد أن هجروا لغتهم القديمة ونسوا كتابة الهيروغليفية لم يفلحوا في إثارة فضول الفاتحين واهتمامهم بآثار مصر؛ لذلك ادعوا أن آثار مصر العظيمة من عمل المردة والشياطين في الماضي السحيق، وظن بعضهم أن الأهرام صوامع اختزن فيها يوسف الصديق الحبوب والغلال في سنوات الرخاء تحوطاً من سنوات القحط التي حلت فيما بعد (حسب القصة المشهورة) (*)، والنظرية ليست جديدة فقد سبق أن نادى بها يوليوس هورونيوس في القرن الخامس الميلادي، وشطح الخيال بالبعض فظننها تحوى كنوز الفراعين القدامى، ويقول الجغرافى العربى الكبير المسعودى إن الهرم الأكبر داخله «تمثال شيخ كبير من الحجر الأخضر، جالساً على أريكة، متدثراً بعباءة»، وأبدى المسعودى أسفه؛ لأن التمثال يستحيل تحريكه، على أى حال تسلل العرب بعد ذلك إلى الهرم بحثاً عن الكنز المزعوم، ثم استخدموا المعابد والأهرام كمحاجر باعتبارها مورداً سهلاً للحجارة المطلوبة للبناء، وحطموا بعض المعابد للبحث عن كنوز مزعومة.

وفى بناء الفسطاط استخدموا كسوة الأهرام وحجارة المعابد والمقابر القريبة، لتأسيس العاصمة الجديدة.

كان صيد الكنوز في القرن الخامس عشر عملاً مشروعاً خاضعاً للضريبة، واستخدمت وسائل سحرية للكشف عن الكنوز، لو أفلحت لأغنت عن طرق التنقيب الحديثة، وصنفت في ذلك كتب ذكر في أحدها أن كنوز إحدى الجبانات في هليوبوليس «تتكشف» للباحث إذا استخدم «البخور» في مكان معين منها.

لكن حكماء الرجال لم ينطل عليهم ذلك، فتجد عالماً جليلاً مثل ابن خلدون (القرن الخامس عشر) يتعجب من غفلة العامة وظنهم بأن من يسعى لاستخدام السحر لإخفاء الكنوز سوف يترك دليلاً يكشف إمكانية إبطال ذلك السحر. لكن

السطو لم يتوقف حتى القرن التاسع عشر، ولم يتورع صائدو الكنوز حتى عن القتل ونهب بعضهم بعضاً، رغم فشلهم المتكرر. والمدهش أن مدير دار الآثار المصرية سنة ١٩٠٧ نشر أحد هذه الكتيبات (المسحورية) «اسمه كتاب الدر المكمون» ويبيع بسمير زهيد ساعد على انتشار مثل هذه الأباطيل^(٥).

بعد انتشار الإسلام في مصر لم يجد المسيحيون الأجانب ترحيباً فيها، ويقول القس برنار الحكيم سنة ١٨٠٧ بأنه اضطر هو ومن رافقه إلى رشوة قبطان السفينة ليقبل إنزالهم بالإسكندرية، وأنهم ما أن نزلوا حتى تم ترحيلهم إلى القاهرة ووضعهم المتولى (المحافظ) في المطلق (السجن) ويستطرد فيقول: «والله ما بعد ستة أيام أن نرشوه (ليطلقنا) فتقاضى ثلاثمائة دينار من كل منا»، وشاهد القس صوامع غلال يوسف (الأهرام) ثم رحل مباشرة إلى أورشليم (القدس)، دون أن يرى آثاراً أخرى، هذا المرور العابر كان السمة الغالبة لحجاج بيت المقدس المتأثرين بنصوص التوراة، لكن العرب كانوا أكثر تعقلاً ونضجاً، فعندما قدم الطبيب العربي المعروف عبداللطيف البغدادي إلى مصر سنة ١٢٠٠، وزار الهرم الأكبر وصعد حتى ثلثيه، شاهد بعض الباحثين عن الكنوز مع تماثيلهم وكتيباتهم السحرية، ووجد أن أكثر الممرات ارتياداً تملؤها الخفافيش وتبعث منها روائح كريهة، ويقول طبيبنا إنه أصيب بالفئان لكنه أعجب بالنقوش الهيروغليفية على كسوة أبي الهول الجرانيتية فقال: «هذا التمثال بديع جداً، وعلى فمه سيماء النبل والترفع، وتدل ابتسامته على السمو»، وتجول طبيبنا في منف ووصف أطلالها الرومانية: «يسير الرجل فيها نصف يوم في كل اتجاه حتى يحيط علماً بهذه الأطلال»، وكل ما وصفه البغدادي زال من الوجود بعدة بستمائة سنة، ولم يبق منه سوى الحطام.

لم يكن المثقفون الأوروبيون منذ خمسمائة سنة يعرفون عن مصر إلا اليسير الذي يسمونه من جنود الحملات الصليبية، أو الذي يقرأونه في كتب الجوالين. وراج في ذلك الوقت كتاب يسمى «رحلة وعمل الفارس السير جون ماندفيل» وهو مؤلف لإرشاد الحجاج إلى بيت المقدس، وقول المؤلف إن كتابه يضم خبرته الشخصية، ولكنه حافل بالخرافات والحكايات الشعبية التي جمعها من مصادر

كلاسيكية مختلفة، مختلطة بروايات مشكوك فيها لبعض السائحين، والحقيقة أن هذا الفارس لم يكن شخصية حقيقية بل من اختلاق جين دوترموس J.d'Autermeuse منتصف الكتاب وكل ما فيه مختلق، ورغم ذلك يعد من المراجع الهامة التي لا يشك في صحتها ونقلت منه نصوص كثيرة منها قوله عن الأهرام: يقول البعض إنها قبور بعض الملوك العظام، ويقول غيرهم - وهو غير صحيح - إنها كانت صوامع غلال يوسف (الصديق)».

زار مصر في القرن السادس عشر الكاتب العظيم «ليون الأفريقي» - وهو كاثوليكي مثقف - وذلك أثناء رحلته إلى شمال أفريقيا، وسافر «ليون» في النيل من الإسكندرية إلى أسوان حتى بلغ الشلال الأول، وشاهد في رحلته مظاهر الحياة المصرية والآثار على ضفاف النيل، لكن مشاهداته كانت عابرة ليس فيها عمق، كما ألف كتابه «تاريخ ووصف أفريقيا» الذي لا تقل شهرته عن شهرة كتاب ماندفيل، جاء وصفه لآثار مصر سطحياً باهتاً، فكان وصفه للأهرام ساذجاً، ووصف منف بأنها «مدينة يبدو أنها كانت كبيرة جداً في الأيام الخالية»، وفي منفوط يقول إن هناك: «بحوار النيل مبنى حكومي يبدو أنه يمثل معبداً قديماً، يكثر فيه المواطنون - أحياناً - على عملات من الذهب والفضة والرماس، على أحد وجهيها نقوش هيروغليفية وعلى الوجه الآخر صورة لأحد الملوك القدماء».

كانت الرحلة إلى مصر في ذلك الوقت شاقة، تستغرق أسابيع عبر المتوسط بالسفن، وفي رحلة من هذه الرحلات شكى الأخ فيكيلس فابري من تدنيس يوم الأحد (المقدس) بسكر المسافرين وصخبهم، ومن قذارة البحارة، والعمل الكريه الذي يعملونه «التقليبة من القمل».

اكتشف البرتغاليون خط رأس الرجاء الصالح الملاحي سنة ١٥١٧ فتمكنوا من احتكار تجارة التوابل، وفي السنة نفسها احتل العثمانيون مصر وأبرم السلطان سليم الأول معاهدتين بينه وبين فرنسا وإسبانيا تعهد فيهما بحماية غير المسلمين في إمبراطوريته، بذلك أصبح السفر إلى مصر أكثر أماناً، وكانت النتيجة انتظام السياحة وتدفق الحجاج والتجار والدبلوماسيين إلى مصر، وكان معظم هؤلاء يتطلعون إلى التجارة؛ لذلك لم يهتموا بتسجيل أى ملاحظات علمية،

لكن البعض مثل عالم النبات الفرنسي الدكتور بيير بيلون سنة ١٥٥٢ حرص على زيارة الأهرام وأبى الهول ودخل هرم خوفو.

كان أهم ما استرعى انتباه الأوروبيين في مصر المومياوات، إذ كانت الكتابة عن تحنيط الجثث منتشرة في الأدبيات الكلاسيكية، في الوقت نفسه كان الأهالي في مصر قد اعتادوا على سرقتها من التوابيت لاستخدامها في العلاج، وفي القرن السادس عشر كانت المومياوات ومستحضراتها تستخدم ضمن العقاقير الطبية، وأصل كلمة مومياء فارسية مشتقة من ماميا أى الزيت، وكان القار (القطران) الشرفى مشهوراً في علاج الجروح والكدمات والفشيان والكسور وغيرها وهو في مظهره يشبه ذلك الذي كان يستخدمه المصريون القدماء في تحنيط الجثث، وعند شحة القطران كانوا يستخدمون ما يجدون منه داخل الجثث، ثم وجدوا أنه من الأسهل استخدام لحم الجثث نفسها للفرض نفسه.

كان استخدام المومياوات في الطب معروفاً موقراً منذ القدم، ثم استخدمه العرب في العلاج منذ القرن الحادى عشر، ويعدد طبيبنا البغدادى - المشار إليه آنفاً - فوائد المومياوات: «المومياء (أى القطران) هي تجايف الجثث لا يختلف عن المومياء (أى القار) المعدنى، ويمكن اتخاذه بديلاً عنه؛ لذلك كانت تجارة المومياوات رائجة، وتصدر إما كمومياوات كاملة (جثث محنطة) أو فتاتها بعد تمبثته ليباع في أوروبا، وكان الأهالي ينتهكون المقابر القديمة للحصول عليها. ويقول عبداللطيف البغدادى سنة ١٢٠٣: «كان سعرها زهيداً كل ثلاثة رؤوس محشوة بمادة التحنيط بدرهم واحد... وهذا القطران في سواد الزيت، وإذا تعرض للشمس أو الحرارة فإنه يذوب».

ويقول مؤرخ عربى آخر عن عملية السطو على المومياوات:

«قبض على من جمع كثيراً من الجثث، ومثلوا أمام العمدة، وضربوا حتى اعترفوا بأنهم تعودوا الاستيلاء على الجثث من المقابر ثم غلبها في الماء على نار حامية حتى يقطع لحمها. بعدها يجمعون الزيت الطافى (القطران) على سطح الماء ويبيعوه للفرنجة الذين كانوا يدفعون ٢٥ قطعة ذهبية لكل مائة وزنة منه».

اشتغل الكثير من التجار الأجانب فى تجارة الموميאות لأنها كانت مربحة، ولقد زار الرحالة الألمانى جوهان هلفريخ J. Helfrich مصر سنة ١٥٦٥ بفرض الحصول على الموميאות لدرجة أنه نهش عدة قبور لكنه فشل، لكن جون شاندش وكيل الشركة التركية بالإسكندرية (١٥٨٥ - ١٥٨٦) كان أكثر توفيقاً، فرغم أن عمله الأساسى يتعلق بالتجارة إلا أنه كان يقضى جانباً كبيراً من وقته فى مواضع الموميאות بمنف، ثم انضم فى تجارة الموميאות فاشترى بحوالى ٦٠٠ جنيه من المنتجات المحنطة - لحوماً وجثثاً - لتصديرها إلى إنجلترا، ولجأ إلى الرشوة لتسهيل تهريبها، وغادر مصر ومعه بضاعة «كثير من الرموس والأيدى والأذرع والأقدام للمقايضة»، وكان سعر رطل المومياء فى اسكتلندا سنة ١٦١٢ حوالى ثمانية شلنات، مما حقق لساندرز ربحاً جزيلاً.

بحث الطبيب الفرنسى «جى دالافونتين» - من مواطنى نافار - موضوع تجارة الموميאות سنة ١٥٦٤، فوجد الغش فاشياً فيها وكثيراً ما كانت الجثث الحديثة تباع باعتبارها موميאות، ولم يكن التجار يتحرون مصدر الموميאות، ويستقربون إقبال الأوروبيين على لحوم الموميאות طلباً للعلاج، وكان هناك اعتقاد أن المومياء عقار مضمون لدرجة أن فرنسيس الأول ملك فرنسا كان يحرص باستمرار على حمل لفافة صغيرة من المومياء للطوارئ، لكن هناك من استهجن التكاليف على المومياء التى هجاها أحد الكُتّاب فقال: «هذا النوع الحقير من الدواء لا يفيد المرضى، وتنتج عنه بعض أعراض ضارة مثل خفقان القلب وتقلص المعدة والتقيؤ واصطكاك الأسنان».

حاولت الحكومة المصرية الحد من تجارة المومياء ففرضت عليها ضريبة باهظة، وحظرت تصديرها للخارج. وكانت مراكب شحنها تتعرض للمواصف والتقلبات البحرية، وكان البحارة البسطاء يمزون ذلك لهذه «البضاعة»، ورغم ذلك استمرت تجارة المومياء رائجة، وظلت تستخدم فى الطب حتى القرن التاسع عشر، ويقول الفيلسوف سير توماس براون: «أصبحت المومياء سلعة تشفى الجروح، وصار الفرعون يباع للحصول على البلسم»، وأما مارك توين فيقول بأسلوبه الهزلى المعروف: «تستخدم القطارات (المصرية) موميאות عمرها ثلاثة

آلاف سنة كوقود يشتري بالطن وربما بمحتويات المقابر كاملة، وقد يصيح سائق القطار: ... درفات السوق لا تحترق ولا تساوى مليماً. ابغ لنا ملكاً، وحتى فى سبعينيات القرن العشرين (الحالى) مازالت هناك سوق منظمة للمومياء وإن كانت محدودة، وهى تستعمل - الآن - فى السحر والشعوذة. وبعض صيدليات نيويورك يقال إنها تباع مسحوق المومياء المصرى الأصلى بسعر أربعين دولاراً للأوقية.

هوامش

(*) كان اهتمام العرب بملم التاريخ عظيماً، ويسبق حتى ظهور الإسلام، وقد اهتم المؤرخون العرب بدراسة تاريخ الأمم القديمة، بل ودياناتها وعاداتها وتقاليدها، وصنفوا فى ذلك الكثير من الكتب، ولم يكن اهتمامهم بمعرفة تاريخ مصر أهل من غيره، ويدل على ذلك اهتمام الخليفة المأمون نفسه، كما يروى المؤرخون، بالنقوش الهيرغليفية، مما دعاه للبحث والتتقيب عن يعرف تلك الكتابة. ولكن الكتابة الهيرغليفية كانت قد اندثرت بالفعل قبل الفتح العربى بزمان طویل. وقد كف الناس عن محاولة تعلمها خوفاً من الاتهام بالوثنية. ومن ثم، فإن نكوص المؤرخين العرب عن دراسة الآثار القديمة، لم يكن بدافع عدم الاهتمام، فهم اهتموا، كما فعل المقرئى مثلاً، بوصف الكثير منها وتسجيلها وتدوين ما توصلوا لجمعه من معلومات عنها، ولكنه كان بدافع المجز عن قراءة الكتابة المصرية القديمة، التى لم يكشف عن سرها إلا منذ زمن قريب نسبياً (المحرر).

(*) يشير الكاتب إلى المرحوم أحمد كمال باشا الذى عنى بطبع هذا الكتاب، ومن المؤسف حقاً أن الكاتب لم يفتن إلى ما فطن إليه ذلك العالم المصرى الجليل من أهمية تلك الكتب كمصادر علمية لدراسة الآثار، وهى رغم أنها مليئة بالخرافات، إلا أن من كتبوها وصنفوا آثاراً حقيقية شاهدها، وحددوا موقعها، ومنها الكثير قد زال اليوم، ولذا يجب الاهتمام بدراسة تلك الكتب من الناحية الطوبوغرافية، وقد تثبت بالفعل أنها مصدر هام لتعديد مواقع تلك الآثار القديمة الإسلامية والقبطية والفرعونية (المحرر).

٤. كل يسعى وراء مجموعة أثرية

«حيث أن أجمل الآثار القديمة قد صانت نفسها من عوادي الزمن قرونًا عديدة، ليتسنى لنيافتكم اختيار ما تشامون منها لتزيين مكاتبكم أو الحفظ في خزائن نفائسكم، أتشرف بإخطاركم أنني كى أوفر لها ما تستحق من الحماية والصيانة.. فقد وزعت منشورًا في المشرق على كل القنصليات الفرنسية ينبه إلى ضرورة اتخاذ ما يلزم لتحقيق هذا الهدف النبيل».

هذا نص الرسالة الموجهة من السفير دى هوساي بالقاهرة سنة ١٦٢٨ إلى الكاردينال «ريشيليو» بفرنسا، وتظهر فيها الروح السائدة في تلك الأيام بين ملوك فرنسا ونبلائها، ومدى تلهفهم إلى اقتناء كل ما هو طريف وغريب، وهو اتجاه ظهر حديثًا في عصر النهضة، عندما عاد المثقفون إلى الاهتمام بجمع المخطوطات القديمة للحصول على المعرفة والثقافة من منابعها الأصلية، مما دفع الكتاب إلى معالجة المسائل والمشاكل بأسلوب عصرى.

كانت الآثار المصرية نادرة في أوروبا في ذلك الوقت وتكاد تقتصر على مسلاتي القسطنطينية وروما، وكان لدى الأوربيين إلمام لا بأس به بمادات الدفن لدى المصريين القدماء، كنتيجة لنشاط تجارة المومياوات في أوروبا في ذلك الوقت، وفي ١٦١٥، عندما عاد الرحالة الشهير بترو ديلا فالى من العراق كان في حوزته أول ألواح مسمارية تعرفها أوروبا، بالإضافة إلى مومياوات سليمة اشتراها من

سقارة، وما لبثت هذه التحف وأمثالها أن راج سوقها وبدأت تعرض فى متاحف الأفراد والملوك.

واتخذت عملية اقتناء الآثار شكلاً أكثر جدية فى القرن السادس عشر نتيجة لاهتمام بعض الكرادلة بإيطاليا والأمير كوسيمى من آل ميديتشى بجمع التحف وكان بينها القليل من الآثار المصرية، وفى القرنين السابع عشر والثامن عشر شاعت ظاهرة الرحلات الطويلة إلى بلدان البحر المتوسط بين أوساط المثقفين، وهؤلاء كانوا يمدون ومعهم تماثيل ونقوش من معابد اليونان وروما ليزينوا بها حدائقهم أو ليعرضوها فى متاحفهم الخاصة، وفى البداية لم يهتم هؤلاء بتصنيف مقتنياتهم على أسس علمية، فكانوا يكسونها بلا نظام معين، لذلك حوت خزائنهم خليطاً عجيبياً من العملات والموميאות وقراء الرعوس الهندية والسلال والفئوس البولينية والبرديات... وغيرها.

وكانت بعض المجموعات غنية بالتماثيل الأجنبية، ولم ييخل أصحابها على الجمهور بمشاهدتها، ومن ثم راجت تجارة الآثار وأصبح لها تجارها وعملاؤها، وكالمادة، كان هناك من يحط من قدر مثل هذه الآثار، مثل المستكشف الإسكتلدى بروس، فعندما زار القاهرة سنة ١٧٦٨ يبدو أنها لم تعجبه فقال: «لم أكره مكاناً أكثر منها.. إن فرص الثقافة والاستمتاع فيها أدنى كثيراً من غيرها، وآثارها غير مطابقة لأوصافها»، لكن أثرياء السائحين المتطلعين كان لهم رأى مخالف، وما أن انقضى القرن السادس عشر حتى بدأ هؤلاء يكونون الرعيل الأول من الأثريين، وأخذوا يسيحون فى النيل سعيًا وراء الثقافة والمعرفة ودراسة الآثار، لا يشغلهم عنها شاغل.

فى عهد الاحتلال العثمانى ازدهر النشاط السياسى فى مصر، وكان بها عدد غفير من الدبلوماسيين بين مقيم وعابر، وكلهم لديه من الوقت والفراغ ما يمكنه من ترتيب رحلات فى القاهرة إلى الأهرام وسقارة ثم ارتياد أسواق القاهرة الشعبية، حيث تمرض الموميאות للفرجة أو البيع، وكان تجار العاديات يتكفلون ببيع التحف والآثار لهؤلاء الزوار الأجانب، ومن هذه الآثار التماثيل والجعارين والبرديات حتى الموميאות الكاملة، وكان الزوار يقبلون على الشراء بنهم للحصول

على هذه التحف، فمهما كان الثمن فقد كان يسهل تصريفها في أوروبا وتحقيق مكاسب كبيرة من ورائها.

أثناء القرنين السابع عشر والثامن عشر كان الملوك والنبلاء الفرنسيون من أكثر أهل أوروبا اهتماماً بجمع الآثار، فكانوا أول من أرسل البعثات المتخصصة إلى بلاد البحر المتوسط للبحث عن العملات والمخطوطات وغيرها من الآثار، وكان اهتمامهم شديداً بالتفاصيل وأول مبادئ البحوث الأثرية، من ذلك أن الأب «فانسلب» - من أتباع لويس الرابع عشر - تلقى من هذا العاهل المستتير تعليمات بتحقيق هدف محدد: «الحصول على أكبر عدد من المخطوطات «الجيدة»، والعملات القديمة (الأثرية) للحفظ في متاحفنا». كما طلب منه «وصف سكان مصر وشرح طريق الدفن عند كل فصيل منهم».

كانت رحلة الأب فانسلب حافلة بالأحداث، ومن الطريف أنه كان يحمل معه برميلاً من النبيذ ويحرص على حراسته، وفي البدء حاول قياس الهرم مستخدماً أسلاكاً طويلة لكن الرمال أعاقته، وفي سقارة هبط في بعض القبور الجماعية وحصل على بعض جثث الطيور المحنطة من أوان فخارية، وأرسلها إلى باريس مع مخطوطات «عربية» بينها واحدة ترشد إلى «الأساكن السرية، لكل الكنوز المصرية»، ثم تذكر في زى تركى مزماً السفر في النيل من القاهرة إلى الصعيد، لكنه أحجم خوفاً على حياته، فقد كان الأتراك يصفرون أنه وكيل لويس الرابع عشر فارتابوا في نواياه، وألغى فانسلب رحلته إلى أثيوبيا بدعوى عنف الأهالي وشدة الحكام الأتراك، بعد ذلك اختصر رحلته سنة ١٦٧٢ فقد كاد يفقد حياته أثناء زيارته لدير القديس مكاريوس القبطية في الوجه البحري، وكان السبب «رفيق سفره» برميل النبيذ، وتتلخص القصة في أن أحد القضاة أرسل إليه رسولاً للحصول على بعض النبيذ، فأبى لأن «الخمر حرام على المسلمين»، وفي اليوم الثاني فوجئ بثلاثة من البلطجية يريدون نزع البرميل منه وإلقائه في النيل، لكن فانسلب دافع عن «رفيقه» ببسالة، وأفلح خادمه النوبي «الرابط الجاش» في إلقاء أحد البلطجية في النيل، وسويت العملية في النهاية بتفريسه عشرة قروش «لتعاطي العسكرية»، وطلب فانسلب من الكاشف أن يخصص له

حارساً، لكن الكاشف رفض وعرض أن يرافقه بنفسه حتى ينتهى من زيارة الدير ويعود لداره، وتوجس فانسلب لما عرف عن الكاشف من ضلوع فى عمليات الاغتيال. ووافاه واحد من أتباع الكاشف سبق أن أكرمه فانسلب ليحذره ويطلب منه الفرار على الفور، «فطار النوم من عينيه» وتسلسل من القرية هارباً، وأخيراً رشا ريس أحد المراكب فابتعد به عن المكان بينما كان الكاشف يحاول اللحاق به راكضاً يتميز من الفيظ فى ثلاثين من خيالته، وتخوف الرجل من مخدومه ملك فرنسا فاعتكف فى القسطنطينية ليكمل كتابه «تاريخ الكنيسة بالإسكندرية»، ثم عاد إلى فرنسا سنة ١٦٧٦؛ وتعرض للمقويات لعدم قيامه بالرحلة التى كلف بها إلى أثيوبيا.

كان الدبلوماسيون المقيمون أكثر الجميع حماساً فى جمع الآثار، فقد كانت أعباؤهم الوظيفية فى القاهرة والإسكندرية هينة، فكان جمع الآثار بالنسبة لهم هواية وعملاً إضافياً مريحاً معاً، وكانت الوظيفة مع العلاقات الشخصية تسهل لهم كل عسير، ومن هؤلاء قنصل فرنسا فى مصر بنوا داماي (١٦٩٢ - ١٧٠٨)، الذى زار الأهرام ودخلها أكثر من أربعين مرة، وكان يرسل علماء فرنسا، ووضع مشروحاً لاستكشاف آثار مصر الفرعونية استرشدت به حملة نابليون بعد مائة سنة، وذكر فى تقريره: «قيل لى إنه يوجد فى الصعيد معابد مازالت سقوفها الزرقاء أو المموهة محتفظة بجمالها كأنها جديدة، وهناك تماثيل عملاقة، وأساطين لا حصر لها، وأوصى برسم خريطة دقيقة لمصر، ويتكليف شخصيات تتميز بالحكمة وحب الاستطلاع والبراعة»، لاستكشاف وادى النيل على مهل - وهو ما عملته حملة نابليون بعد ذلك بمائة سنة.

وخلف داماي القنصل مير Maire وكان مثله فى اهتمامه بالآثار، كما اهتم بها بول لوكا P. Lucas ابن أحد الصياغ حضر فى بدء أمره لشراء مجوهرات وعمليات وتحف، ثم أوكله لويس الرابع عشر كى: «يحاول فتح أى هرم ويحصى ما بداخله»؛ لكن لوكا بدلاً من ذلك اشترى طيوراً محنطة من سقارة ثم قام برحلة بطيئة إلى الوجه القبلى حيث أعجبه «القصور الواسعة، والمعابد العجيبة، والمسلات والأساطين الكثيرة التى مازالت قائمة».

ورد ذكر أسماء كثيرة من رواد السياحة الذين زاروا مصر في الأدبيات الكلاسيكية، ممن وفدوا على مصر وزاروا القاهرة، حيث تفقدوا الأهرام وتسللوا داخلها حتى غرف الدفن، ومعظمهم تأذى من ارتفاع الحرارة ورائحة العطن داخل الهرم، فمنهم من أغشى عليه، ومنهم من انحشر في ممرات ضيقة لبدانته مما أزعج رفاقه وأريكهم عند تخليصه، وكانوا يستمتعون بالأدلاء لتسلى الأهرام من الخارج، وقد كانوا يزورون الصعيد في جماعات مستخدمين «الدهبيات». وهى مراكب كلاسيكية مريحة يمكنها الوصول إلى الشلال الأول، وربما أبعد، وكان المنفرد منهم يركب زورقاً عادياً لعدم وجود وسائل برية في ذلك الوقت (القرن الثامن عشر).

كانت أسواق القاهرة الشعبية ودكاكينها تمج بالسائحين ومكدسة بالبضائع من كل أنحاء العالم العربي والغربي والأفريقي، وهذه الدكاكين لها شهرة عريقة في بيع الآثار والتحف والمجوهرات ذات الأصل الفرعوني، كذلك كانت الموميאות وما يتصل بها متوفرة بهذه الأسواق، وكان كل سائح يمدو إلى بلده حاملاً تذكاراً مصرياً - جمراناً أو تمثالاً صغيراً أو تميمة مثلاً، أما جمع الآثار جدياً فكان نادراً، مقصوراً على وكلاء الملوك والأغنياء القادرين، أما الطلب على الموميאות فكان كبيراً لدرجة تكفى لشغل وقت القرويين بسقارة في فتح المقابر القديمة، واستمر تحطيم الآثار للاستيلاء على الحجارة كما كان، مما حدا بالسائح البريطاني ريتشارد بوكوك الذي زار مصر سنة ١٧٣٧ إلى التعبير عن حسرته: «إنهم يحطمون كل يوم بقايا آثار مصر الجميلة، ورأيت بمعنى أعمدة (أثرية) تقطع لتستخدم كأحجار رحا (طواحين)».

كانت معلومات الأوروبيين عن مصر القديمة في القرن الثامن عشر ساذجة، تكاد تنحصر في أن الفرانة أعداء بنى إسرائيل، وكانت التوراة تحدثهم عن قصة خروج بنى إسرائيل بقيادة نبيهم موسى - ﷺ - فراراً من فرعون، ثم أخذ سوق الآثار المصرية ينتعش تدريجياً حتى أصبح سوقها رائجاً، وفي سنة ١٧٢٣، عرض توماس سرجنت «صندوقاً به آلهة مصرية، ورد من القاهرة حديثاً» في اجتماع لجمعية الآثار بلندن، وشد انتباه الأعضاء «تمثال نحاسي لأوزيريس،

وأخر للإله حريوقراط، وصولجان، وتمثال فريد عار، وتمثال لإيزيس وابنها، وتمثال صغير لأحد الكهنة، وقطة، وجعران مجنح غريب الشكل ذو طلاء أزرق عليه كتابة هيروغليفية»، وزاد المرض من الإقبال على شراء الآثار فارتفعت أسعارها، ودخلت سوق شرائها فئات جديدة جعلتها أكثر رواجًا، وتفرغ عدد من هواة الآثار لجمعها - إما لامتلاكها وإما لبيعها، كذلك أخذت الدول تهتم بتطوير متاحفها القومية التي تعرض التراث الوطنى والأجنبى، ومن أعرق هذه المتاحف المتحف البريطانى الذى قرر البرلمان الإنجليزى إنشاؤه سنة ١٧٥٦، ودعم الدكتور هانز سلون - الطبيب المعروف، وأحد مؤسسى المتحف - هذا المشروع بمجموعة كبيرة من القطع الأثرية كانت بحوزته؛ منها آثار مصرية: مصابيح وبرديات وبعض الأدوات وآثار أخرى.

ورأود بعض السائحين فكرة التنقيب عن الآثار بأنفسهم، وحصلوا من السلطات التركية على تصاريح بنقل محتويات بعض المقابر، والبحث عن الآثار والتماثيل والنقوش بالحفر حول المعابد، ونجحت بعض هذه الأعمال وأدرت على أصحابها الكثير من المومياوات والمتاع المقبرى الجميل، رغم المخاطر التى تعرضوا لها.

اعتقد العرب أن الأوروبيين يملكون وسائل سحرية ترشدهم إلى مخابئ الكوز والجواهر الأثرية، وأنبأنا الرحالة الإنجليزى الكبير وليام جورج برونى أن مغربيًا ويونانيًا قد قتلوا فى أحد المعابد بطيبة؛ لأن الأهالى ظنوا أن معهما تعاويذ سحرية ترشد إلى كوز طيبة، فإذا انكشف كثر فقد كان الكل يهب مطالبًا بنصيبه: الحكومة والمحليات وجامعو التحف والتجار، ولما شرع نائب القنصل الفرنسى بالإسكندرية فى شحن ثلاثة تماثيل سنة ١٧٥١، جابه معارضة شديدة، وادعت السلطات أن لها فى ذلك حقوقًا، واضطر القنصل لحل المشكلة إلى استعمال «الحيلة والصبر والرشوة»، واتسع نطاق البحث عن الآثار عندما اعتاد الأهالى التعامل بالنقد، فتوسموا فى انتهاك المعابد والمقابر، مفتقدين للحس التاريخى، بغية الحصول على الأموال من الأجانب الذين لم يكفوا بدورهم عن الضغط عليهم للحصول على الآثار.

من السائحين من كان هدفهم أكثر نبلاً، فمنهم من أولى اهتمامه التمتع بمشاهدة الآثار المصرية القديمة، دون الالتفات لأى شيء آخر، ومنهم من اهتم بنسخ النقوش واللوحات الجصية التى على جدران المعابد، وأمضى فى ذلك أوقاتاً طويلة، واهتم ملك الدانمارك المستير كرسيتيان الخامس بتسجيل الآثار المصرية، وعهد إلى المهندس البحرى الفنان فردريك لويس نوردون برئاسة بعثة أرسلها لمصر لهذا الغرض، وحاولت البعثة التوغل حتى الشلال الثانى، لكنها اضطرت للمودة بعد وصولها للدر بالنوبة، وكان من مميزات نوردون الصبر وقوة الملاحظة؛ لذلك عندما عاد إلى وطنه وألف كتابه «سياحة» الذى طبع سنة ١٧٥٥، لاقى من الجمهور والمثقفين قبولاً شديداً، والكتاب هو المحاولة الأولى فى أوروبا لمرض صور ومخططات عن آثار مصر القديمة اتسمت بالدقة والحيوية.

ومن مآثر نوردون اهتمامه بالأحوال الاجتماعية وحياة الناس اليومية فى مصر القديمة، وهى طرفة كبيرة بالنسبة لما كان يحدث من تكالب الباحثين على جمع الغرائب وتدرج الأساطير، وقد أعجب صاحبنا بالنقوش التى تصور موقعة قادش الشهيرة بمعبد الأقصر للملك رمسيس الثانى، كذلك أعجبه الصورة الجدارية فى المقابر، إذ ساعد جو مصر الجاف على احتفاظها بمحتوياتها كل تلك المدة ونمى على العرب اقتصارهم على الاهتمام بالكنوز الأثرية والسحر: «يجب أن يسعد ويتمتع بمشاهدة الصروح القديمة وتأملها - دون لمس أو تحريك أى شيء - ولن أنسى ما حييت الجمهور الحاشد الذى جاء لمشاهدنا ونحن نتجول فى أسوان ليروا بأعينهم السحرة الماهرين يمارسون سحرهم الأسود»، ويستلرد لينصح السائحين: «تزى بزى تركى وألصق (مثلهم) شاربين كثيفين، وتجهم للأهالى وسوف تتجح»، كذلك يحذر السائح الواعى من الماهرات ولا وهينه تذكراً «لا يزول بالوقت ولا بالمكان ولا بالزئبق»، بالمعنى أنهم سيصيبونه بمرض سرى.

كانت صور نوردون جميلة ودقيقة لكنها لم تضيف جديداً لتاريخ مصر القديمة، واقتصرت المعلومات على ما فهموه من مشاهدة الآثار الباقية، أو قراءاتهم لهيرودوت وأقرانه وهى كتابات عفى عليها الزمن، وكان السبب

الحقيقي وراء ذلك استغلال الكتابة الهيروغليفية على الدارسين حتى ذلك الوقت، وجرت محاولات لاستجلاء الحروف الهيروغليفية لكنها فشلت؛ لأن الدارسين أضلهم ما ذكره اليونانيون من أن اللغة الهيروغليفية لغة تصويرية تعبر عن مفاهيم غامضة.

روى عن الهيروغليفية روايات عجيبة، منها ما قاله أحد العلماء الأفاذا وهو أن المصريين القدماء وصلوا إلى الصين وأنشأوا بها مستعمرة، ومن ثم فالهيروغليفية قد تطورت عن الحروف الصينية، أما أسقف جلوسستر الحصيف وليام واربورتون فلاحظ أن الهيروغليفية كانت مستعملة فى المعاملات الجارية، فلا يمكن أن يكون لها مفزى سحرى؛ ونادى بأن الهيروغليفية تطورت عن رموز سحرية لتلائم الاستخدامات الجارية، ولكن الهيروغليفية ظلت مستعملة على الفهم، رغم تعدد زيارات العلماء لمواقع الآثار ومعاينتها من الخارج والداخل، والحقيقة أن مثل هذا العمل كان فوق طاقة الأفراد، ولم تكن الحكومات قد أولت اهتماماً كبيراً بالبحوث الأثرية، واستمرت الأحوال كما هى ولم يوجه الاهتمام إلا إلى نهب الآثار، بينما وقف أجلة العلماء حائرين.

ووسط هذا الجو الكئيب نشط الفلاسفة، ومن هؤلاء الكونت دا قسطنطين فرانسوا ساسييوف فولنى F. S. Volney، الذى أمضى فى مصر وسوريا أربع سنوات، وقد عنى بدراسة النظم السياسية والاجتماعية، كما زار الأهرام وأعجب بها، إلا أنه استتكر جبروت وإسراف من بنوا هذه الصروح العظيمة؛ واستعبدوا شموبيهم وسخروها: «إذا كان هواة الفنون يستتكرون اقتلاع أعمدة القصور البديعة للحصول على الحجارة، فإن الفيلسوف يعجب لتصاريف القدر التى ردت للشعب ما بناه بجهده وعرقه تحت وطأة البؤس، فالحاجة التى دفعتمهم لتحطيم ما بنوه لإرضاء غرور الترف الذى لا يفنى ولا يسمن من جوع»، وعلينا أن نحتمل من مثل هذه العبارات الطنانة فتظن أنفسنا أمام رجل ثورى أو أخلاقى الميول، فعلى العكس من ذلك كان كتابه برفقة كثير من القادة المسكرين، وأشهرهم نابليون بونابرت الذى أقر أسلوب السطو المنظم لآثار مصر القديمة.

٥. لغة ميتة غير مفهومة

كان النصف الثانى من القرن الثامن عشر حافلاً بالأحداث، ففيه بدأت الثورة الصناعية، وفيه قامت الثورتين الأمريكية والفرنسية، وبدأ الساسة يهتمون بطرفى المحيط الأطلسى، وفى مصر، حيث كان العثمانيون يحكمونها اسماً والمماليك فعلاً، كانت أسوار العزلة تمنع أهل البلاد من متابعة الأحداث العالمية وتطوراتها، ولم تكن أوروبا فى هذا العصر تعطى مصر وزناً سياسياً، رغم أنها كانت تنظر إليها باحترام باعتبارها دولة ذات حضارة عريقة تشهد آثارها على عظمتها السابقة، ذات مؤسسات فى الحكم والاجتماع تعد أقدم ما عرفه التاريخ، ولم يكن الأوروبيون غافلين عن أهمية موقع مصر الجغرافى، التى هى مفتاح الشرق كله، من يملكها يهدد الهند درة التاج البريطانى وقمة الأهمية والنشاط الاقتصادى بالنسبة لإنجلترا.

كان بوناپرت رجل الأقدار الذى جذب مصر إلى بؤرة الاهتمام على المسرح الدولى، فقد تزايد اهتمام فرنسا بمصر حتى بلغ مداه فى سبعينيات القرن الثامن عشر، ومن أسباب ذلك ضغط التجار الفرنسيين الموجودين على حكومتهم لكي تتدخل لحمايتهم، وإيمان الحكومة الفرنسية بتوافر فرص الاستثمار فى مصر، وخوفهم من أن يسبقهم الإنجليز إليها، والتصور الأخير كان مبنياً على حقائق أهمها أن الإمبراطورية العثمانية اعتراها الضعف والفساد لدرجة أن

أطلق عليها لقب رجل أوروبا المريض وبدأت الدول بالفعل فى قص أطرافها، وكانت مصر التى ضعفت قبضة العثمانيين عليها ثمرة قد أينعت وحان قطافها، وكان الفرنسيون منذ فترة يخططون لأخذها لكن حالت الظروف وقلة الموارد دون ذلك، لكن الظروف تغيرت بنجاح حملة نابليون على إيطاليا، إذ تطلع بعدها إلى تحقيق مجد حربى جديد، ووجد ضالته فى مصر - وهى مبادرة خلبت لب كثيرين فيما بعد منهم دزرائيلى ونابليون الثالث، وكان هدفها البعيد الارتكاز فى مصر للاستيلاء على الهند، فهو لم ينس أن الإنجليز أبعدا الفرنسيين عنها فى منتصف القرن الثامن عشر.

كلف نابليون فى أبريل سنة ١٧٩٨ بقيادة حملة تستهدف مالمطة ومصر، وأبحرت الحملة من طولون فى ١٩ من مايو سنة ١٧٩٨، على ظهرها ٣٢٨ قطعة بحرية تحمل ٣٨ ألف جندى، ووصلت الحملة إلى الإسكندرية فى أول يوليو من السنة نفسها، وصحب نابليون ١٦٧ عالماً من مختلف التخصصات لمعاونته، وهذه المجموعة من العلماء، والحق يقال، تشكلت بمبادرة فردية من نابليون نفسه، فقد حضر القائد اجتماعاً للجمعية العلمية فى خريف ١٧٩٧، وألقى خطبة حماسية موضحاً أهمية مصر، وأهمية الاعتماد على البحث العلمى فى مواكبة الأحداث ومطالب بإمداد الحملة بالعلماء المناسبين، لأنه لا نجاح للحملة بدون ذلك.

أوكل «نابليون» أمر اختيار البعثة إلى العالم الفيزيائى «لويس برتوليه»، فاختار علماء بارزين منهم جين ميشيل فنتور Venture المستشرق المعروف، وسان هيلار Hilaire عالم فى علم الحيوان له آراء فى التطور تسبق «دارون»، وجاسبار Monge الكيماوى الرياضى الخبير فى صناعة البارود، وكان مونج فى ذلك الوقت يشغل وظيفة مندوب الحكومة (حكومة الإدارة) للبحث عن الأشياء الفنية والعلمية فى البلاد المفتوحة، وكان ضمن حملة نابليون الإيطالية، واختار ما يناسب من الأعمال الفنية والمتحف والكتب كى تستولى عليه فرنسا حسب معاهدة الصلح، ويكفى التجول فى متحف اللوفر لنستدل على مدى توفيقه فى مهمته، ويكفى الإشارة إلى أن الموناليزا كانت من اختياره والخلاصة أن مونج كان ألمع أعضاء البعثة العلمية.

وممن يستحقون التتويح دومينيك فيفان دينون، وهو هنان من طراز فريد كان أميناً لمتحف لويس الخامس عشر، ومقرراً من مدام بومبادور خليعة الملك - حسب ما كان يشاع، وحصل بعض الوقت في السفارة الفرنسية في بترسبرج، وكانت القيصرية كاترين العظمى معجبة به، ووسع العمل في السلك الدبلوماسي مداركه حتى أصبح من الخبراء في فنون القرن الثامن عشر، وكان صاحبنا متحدثاً لبقاً شغوفاً بالنساء وعضواً في الأكاديمية الفرنسية، وعند قيام الثورة كان في فلورنسا يتمتع بحياة البطالة والترف، فلما بلغته أنباءها عاد مسرعاً ليجد نفسه وقد صودرت أملاكه وأضيف اسمه للقائمة السوداء، وأصبح بعدها يتخبط حتى انتزعه من يؤسه الرسام الشهير لويس داهيد، إذ كلفه بعمل ثانوي في مرسمه، ثم تمكن من الاتصال ببعض رجال الثورة ويبدو أنهم اقتنعوا بعفويته الدبلوماسية، فأعاد رويسبيير إليه ممتلكاته بالأمر المباشر، وبعد ذلك تعرف على نابليون وجوزفين ثم اتصل بالعلماء البارزين، وكان رغم ذلك له نشاط خاص، فقد أصدر ألبوما يسمى «المجموعة الكاملة» يحتوي على صور وأكليشييات متحررة أدانها المحافظون وقرظها المثقفون، وهذا الرجل الموهوب قام بمعظم المهام التصويرية بالبعثة، هذا بالإضافة إلى أنه كان من هواة الآثار المصرية، وعاشقاً لكل ما هو مصري، وذلك من حسن حظ علوم المصريات.

ورغم فشل الحملة العسكرية، نجحت البعثة العلمية نجاحاً مذهلاً، وأنجزت في ثلاث سنوات ما يحتاج إنجازه لمشترات من السنين، وكان تجهيز البعثة أهم مقومات نجاحها، فقد أتت ومعها ما يلزم من المراجع، من وادي النيل، بالإضافة إلى الأجهزة العلمية وأدوات القياس والمسح، كذلك كان دعم نابليون لها بلا حدود، فبعد دخوله القاهرة في ٢١ من يولييه ١٧٨٩ بادر بتأسيس «المؤسسة العلمية المصرية» وخصص لها أحد القصور الضخمة، وكان يهتم بالبعثة ويحضر الكثير من اجتماعاتها - التي كانت تعقد بانتظام.

استمر نشاط أعضاء البعثة ثلاث سنوات مثمرة، وكان بينهم ترايط وانسجام، وكان هدفهم استكشاف حضارة مصر المجهولة لهم، وفوق النشاط العلمي كان للعلماء نشاط إداري وساهموا في مختلف اللجان، والقومسيون الطبي، وتلبية

احتياجات نابليون وقواده، وشمل نشاطهم العلمى أحوال مصر الصناعية والزراعية والتمديدية وغيرها، وكان أهم ما شغلهم تنفيذ ما اقترحه عالم التمدين ديويدي جارتى دولوميكو: «اختيار وحفظ ونقل الآثار المصرية القديمة» - وتأمين وصولها إلى فرنسا سالمة.

أثناء أحد اجتماعات اللجنة العلمية فى ١٩ من يوليه سنة ١٧٩٩ اشتمل حماس الأعضاء لوصول رسالة من لانكريه - العالم الرياضى - تفيد باكتشاف حجر بازلتى عليه «نقوش قد يكون فى منتهى الأهمية - عثر عليها جندى مجهول أثناء تحصين قلعة رشيد. ومن محاسن الصدف أن الكابتن بوشارد - المشرف على التحصينات - أدرك أهمية الحجر فأرسله إلى الجمعية العلمية، وهو من البازلت الناعم، وعليه نقوش من ثلاثة أنواع فى سطور: السطور العلوية بالهيروغليفية، والوسطى بالديموطيقية (المصرية الدارجة)، والسفلية باليونانية القديمة، كان من السهل ترجمة النص اليونانى، فوجد أنه مرسوم خاص بالنظام الكهنوتى المصرى تاريخه سنة ١٩٦ ق.م، وأدرك العلماء على الفور أن الحجر يحمل مفتاح حل الكتابة الهيروغليفية، وفتح الباب للكشف عن تاريخ مصر القديمة.

كان أعظم إنجازات المؤسسة العلمية فى حقلى الجغرافيا والمصريات، ورسمت خريطة تفصيلية لمصر لم تنشر إلا بعد تولية نابليون إمبراطوراً، وفى أغسطس سنة ١٨٩٨ قام الجنرال ديزية بتعقب مراد بك فى الصعيد، وكان بصحبته فيفان دينون، فقام باستكشاف وتصوير كثير من المبانى الأثرية والتماثيل بدقة تحسب له، وخلاف ذلك كان مهتماً بنسخ المخطوطات ورسم المناظر الطبيعية، كما كان يواظب على حضور جلسات المؤسسة العلمية، وكان يسجل بعض خواطره فمندا شاهد الأهرام قال: «يمكن مشاهدتها عن بعد فتبدو كأنها شفاهة، تعكس عليها السماء، زرقة صافية لطيفة؛ تظهر كمال ونقاء أركانها التى لم تفسد بمضى العصور»، أما رحلته الخطرة مع ديزية فقال عنها: «أوشكت أن أطلأ أرضاً غطاها قناع من القموض منذ دهور.. فقد اكتفى السائحون منذ هيرودوت بالرحلة السريعة فى النيل، وبالكاد يبرحون سفنهم، وربما للمحة عابرة لمشاهدة الآثار القريبة من الشاطئ»، حقاً لقد وصل إلى مصر الرجل المناسب فى الوقت

المناسب، كان أداء دينون جيداً حسب المتاح، فقد كانت الحملة مضطربة للسير الحثيث لتقطع ما بين ٢٥ - ٣٥ ميلاً كل يوم، وأن تتجنب أخطار قطاع الطرق والغارات المفاجئة، لذلك لم يتسن له سوى وقت قصير في هرموبوليس رسم فيه أحد المعابد القديمة، وكان أسعد حظاً في دندرة، لأن الجيش انتشر في ربوع المعبد الجميل يوماً كاملاً ليشاهدوه، وانبهر دينون بالمكان: «أمسكت بالقلم في يدي، وتقلت من مكان إلى مكان، لا أترك شيئاً إلا لما هو أروع، وإنى لمستاء لأن ما رسمته دون الواقع»، واستمر دينون يرسم حتى مغرب الشمس، لم يوقفه سوى حضور الجنرال بليار قائد القوة بنفسه ليصحبه ركضاً على جواديهما حتى مكان المعسكر البعيد.

واستمرت الحملة في سيرها حول النيل حتى بدأ لهم معبد الأقصر والكرنك، وانبهر جنود القوة بما رأوا فهللوا، وقال أحد أفرادها «اصطف الجنود، بدون أى أوامر، ومعهم أسلحتهم بمصاحبة الطبول والموسيقى»، (يعنى أدوا التحية)، وقد سجل دينون ما رآه من آثار ولو على ضوء شمعة، وحتى في أخطر الأوقات، ووصلت حملة ديزيه حتى أسوان وهناك قام دينون بزيارة جزيرتي فيلة والفنتين.

وأعمال دينون جديرة بالتوثيق، لأنها أشعلت الحماس لدراسة الآثار، وكان من أشد المتحمسين مهندسو الري بالحملة فتهاونوا في عملهم، وأقبلوا على تسجيل المعابد والمقابر والنقوش الهيروغليفية والآلهة القديمة، واستفروها في العمل لدرجة أنه عندما نفذت أقلامهم تحولوا إلى رصاص البنادق ليزيئوه ويرسموا به، وبذلك سجلوا للأجيال كثيراً من المعلومات النادرة، وفي هذه الأثناء كانت الآثار الصغيرة الخفية يجرى نقلها من المعابد والمقابر.

كان فشل حملة نابليون على مصر متوقفاً بسبب مواسلاتها البحرية المكشوفة، وتمكن أمير البحر نلسون من تحطيم معظم الأسطول الفرنسي المربط في خليج أبى قير، في أول أغسطس سنة ١٧٩٨. ورغم ذلك كسب نابليون عدة معارك برية، إلا أن الجوع والمرض فتاً في عضد الجيش الفرنسي، وفي ١٩ من أغسطس سنة ١٧٩٩ عاد نابليون إلى فرنسا على متن سفينة سريعة، وبعد فترة وجيزة استسلم الفرنسيون للجيش البريطانى، ودخلوا معهم

فى مفاوضات انتهت على أثرها الحملة، وفشل الحملة الظاهرى كان وراءه إنجاز عظيم لم يظهر على الفور، فمن جهة أيقظت الحملة الوعى القومى لدى المصريين ونهتهم لأهميتها فى السياسة الدولية الحديثة، ومن جهة أخرى أدت عملاً جليلاً بما حققته لجنتها العلمية من إنجازات تناولت أوضاع مصر وآثارها. استقبل دينون لدى عودته بالترحيب، ثم كلف بإنشاء متحف اللوفر، فخصص به أول جناح للآثار المصرية، وظل يمدد بالتحف والآثار حتى نهاية حكم نابليون، بعد ذلك أصدر كتابه «رحلات فى مصر السفلى والعليا» سنة ١٨٠١، فذاع أمره وترجم إلى عدة لغات.

كان من الطبيعى أن يستغرق تسييق المعلومات التى حصلت عليها اللجنة العلمية وتبويبها عدة سنوات، وظهر أول مجلد من الموسوعة بعد ثمانى سنوات وسميت «وصف مصر» وقد صدرت فى أربعة وعشرين جزءاً بين سنتى ١٨٠٩ - ١٨١٣ فى طباعة فاخرة مزينة بالصور والرسوم التوضيحية، ونالت الموسوعة ما هى جديرة به من التقدير فى كافة أنحاء أوروبا، وأظهرت الموسوعة مدى ثراء الآثار المصرية بشكل غير مسبوق، وساعدت الطباعة ومقاييس الرسم المناسبة على إبراز التفاصيل الدقيقة، ولكى ندرك أهمية هذا الإنجاز لا يجب الحكم عليه فى ظروفنا الحالية بعد أن انفتحت آفاق الطباعة الحديثة وانكشف لنا الكثير من تاريخ مصر القديمة، ويكفى أن «موسوعة وصف مصر» عند ظهورها أول مرة صورت حضارة مصر العريقة، وآثارها العظيمة التى صمدت فى وجه الأحداث والسنين، ولم تزل منها عوادى الزمن ولا الحروب كل تلك السنين.

ورغم روعة ما صوره دينون ورفاقه وسجلوه فى الموسوعة عن المعابد والأهرام والآثار، إلا أن عملهم هذا كان ينقصه شيء ما - فهم الكتابة الهيروغليفية وترجمتها للغات الحية، وكان أعضاء اللجنة والقيمين أن مفتاح الحل فى أيديهم - إنه حجر رشيد.

كانت معروضات البعثة الأثرية (فى اللوفر) ثمينة جداً من الوجهة المتحفية، وفى ذلك الوقت لم يكن بالمتحف البريطانى سوى قطع أثرية مصرية محدودة من

الموميאות والجمارين والتحف الصغيرة، أما ما نقله أعضاء البعثة فكان هيفراً وجميلاً، لكن إنجاز اللجنة فى المجال المعرفى فاق ذلك كله، فقد فتحت الموسوعة نظر الناس إلى عظمة آثار مصر وتوعها، فزاد اهتمامهم بمصر القديمة - تاريخها ولغتها وآثارها، وزاد الطلب على كل ما هو غريب أجنى، فى وقت بدأت معرفة السياسيين والعسكريين بمصر تزداد توثقاً.

بدأ الإقبال على الآثار المصرية بالحملة الفرنسية ذاتها، فقد جمع علماء البعثة كثيراً من الآثار وكندسوها بالإسكندرية حيث ضرب عليهم الحصار، وبدأ الجنرال «ميلو» فى التفاوض مع الفريق «هتشنسون» لتسليم المدينة، وكان من طبع ميلو الجدل والمساومة، وعند إبرام معاهدة الصلح بدأ يساوم فى وضع أعضاء البعثة العلمية وما تحمله، وادعى الإنجليز الحق فى حيازة الآثار، فأعلن «مينو» أن حجر رشيد بالذات ملك شخصى له، وكان موقف علماء البعثة وعلى رأسهم عالم الحيوان «جوهري سان هيلير»، واضحاً حازماً: «إذا سلمت الآثار سنرافتها إلى لندن»، فاضطر «مينو» للرضوخ وكتب للقائد الإنجليزي: «أبلغنى العلماء أنهم لن يتركوا ما جمعه من بذور ومعادن وطيور وفراشات وزواحف لمن تختاره لشحنها، ولا أعلم إن كانوا مصريين على مرافقتها ولكنى أؤكد لك أنهم لو أصروا فلن أمنعهم»، وبلغ من إصرار العلماء على موقفهم أن هددوا بإحراق ما معهم من نماذج إذا ما أحسوا أنهم سوف يفقدونها كما وضع سان هيلير: «بدوننا اعتبروا أن ما معنا لغة ميتة، لن تستعملوا مع علمائكم فهما، فإذا سولت لكم أنفسكم سلب ما معنا بهذه الطريقة الهمجية الظالمة، فسنقوم بدفنها فى رمال ليبيا أو إغراقها فى اليم.. بل سوف نحرق ما معنا بأنفسنا.. إنكم تسمعون إلى المجد والشهرة.. عظيم! لكن عليكم أن تتذكروا أن التاريخ سيذكر لكم: «أنكم أحرقتم مكتبة الإسكندرية الثانية».

لم يرضب الفريق «هتشنسن» الحضيف أن يزيد الأمر تعقيداً فترك لهم ما جمعه، إلا حجر رشيد أصبر على مصادره، ولم يسع مينو سوى الإذعان وقال: «هيه مادمت مُصراً خذ، فانت أقوى الرجلين»، ولم يكن هذا أمراً ذا بال فقد كان علماء البعثة قد نسخوا من قبل صوراً شمعية للمكتوب على الحجر،

وأرسلوها إلى فرنسا حيث أخذ المختصون يدرسونها للكشف عن أسرار الكتابة الهيروغليفية، وكان أبرز هؤلاء العلامة اللامع فرنسوا شمبليون الذى يرجع إليه الفضل فى كشف غموضها بعد جهود استمرت ثلاثاً وعشرين سنة، وبذلك استعدنا تاريخ مصر القديمة الذى كان مستغلقاً حتى ذلك الوقت.

بعد الحملة الفرنسية عادت مصر ولاية عثمانية، لكن السلطان أهملها، ولم يهتم من أمرها سوى جباية الجزية منها بانتظام، لذلك اجتاحت الفوضى البلد وأصبحت فى حاجة إلى قيادة رشيدة، وحكومة قوية حازمة.

فى هذه الظروف بزغ نجم محمد على - شاب ألبانى رفعته مواهبه الشخصية ليبتوأ مركزاً قيادياً فى الجيش التركى بمصر، وبعد سلسلة من الأحداث تمكن من توطيد مركزه فى البلاد سنة ١٨٠٥، واستمر فى حكمها حتى سنة ١٨٤٩ وتمكن بقوته ودهائه وذكاؤه من تشكيل حكومة قوية لم تشهد مصر لها مثيلاً منذ قرون، وكان محمد على يتطلع لتوطيد مركزه الدولى، وتطوير اقتصادات مصر على النمط الغربى، وكان به ثلاثة أهداف: جيش وطنى قوى، وزراعة متطورة، وإدخال الصناعة الحديثة، لذلك استعان بكثير من الأجانب، خصوصاً فى تطوير الصناعة، ومشاريع الري، وفشل كثير من مشاريعه لتفشى البيروقراطية والرجعية، أما آثار مصر فقد كانت فترة حكم محمد على وبالأعلى عليها بسبب السيادة.

كان الباشا يتوود للأجانب، ويعرصر على إرضائهم لحاجة مصر للأموال الأجنبية لتنفيذ مشاريعه الطموحة، لذلك فتح البلد فى وجه الأوربيين - دبلوماسيين وتجار وسائحين - ولم يهتم بآثار مصر إلا فى حدود استخدامها كوسيلة لجذب انتباه الشخصيات العالمية المؤثرة، لذلك تسربت آلاف القطع الأثرية الخفيفة من مصر عن طريق هواة جمع الآثار وتجارها والسائحين، وكل من لا هم له إلا الإثراء السريع من تجارة التحف والآثار.

عندما دخل الإنجليز الإسكندرية أعجب «إيرل كافان» قائد هذه القوات بإحدى المسلات بها، وحصل على موافقة السلطات التركية بنقلها إلى لندن

كهدية تذكارية بمناسبة فشل الحملة الفرنسية، وكان جنوده في مثل حماسه لنقل المسلة، فتبرعوا لاستئجار سفينة لنقلها، وأبدوا استعدادهم لتحميلها على ظهر السفينة، لكن لندن لم تكن بمثل حماسهم فتعطل المشروع حتى سنة ١٨٧٧، حيث نقلت إلى لندن على نفقة رجل الأعمال الثرى «أراسموس ويلسون»، والمجيب في الأمر أن تأخير نقلها سببها سنة كان سببه الوحيد تراخي الحكومة البريطانية، رغم إلحاح محمد علي والخديو إسماعيل من بعده، والأعجب أن الذي حرك الموضوع كان اليوناني صاحب الأرض التي رقدت فيها المسلة، فقد هدد بتعطيمها واستعمال حجارتها في البناء ما لم تنقل بسرعة، فقام ويلسون بمبادرة فردية منه بإنقاذ المسلة من التخريب، هذه المسلة تزين ميداناً شهيراً من ميادين لندن - الآن - حيث أطلق عليها اسم الشهرة: «إبرة كليوباترا».

في ذلك الوقت، كان عدد القناصل وممثلي الدول كثيراً في القاهرة والإسكندرية، ففي ذلك الوقت - أوائل القرن التاسع عشر وبداية حكم محمد علي - كانت أعباء الملك الدبلوماسي قليلة وهينة، ولذلك وجد القناصل والدبلوماسيين لديهم من الفراغ والراحة ما مكثهم من الرحلة لجمع الآثار.

كان أول قنصل عام لفرنسا عقب حملة نابليون هو «برناردينو دروفيتي»، من مواليد برياريا ببدمونت سنة ١٧٧٦، ثم تنس بالجنسية الفرنسية وأدى خدمته بامتياز في الحملة الفرنسية برتبة مقدم، وعقب الحملة مباشرة عين قنصلاً عاماً بمصر حتى سنة ١٨١٤، ثم أبعده، ثم أعيد مرة أخرى في عهد الإصلاح من سنة ١٨٢٠ إلى سنة ١٨٢٩، بعد ذلك استقال لأسباب صحية بعد أن حقق من تجارة الآثار ثروة طائلة، وكان «دروفيتي» ذا تأثير داخل الحكومة المصرية، وعلى اتصال مع كثير من الشخصيات المصرية المرموقة، وكان اهتمامه بالآثار المصرية مبنياً على أسباب تجارية محضة، وكان يتسم بالطمع لذلك كرهه منافسوه.

أما قنصل بريطانيا - في الفترة نفسها - فكان الكولونيل «ميسيت» الذي تقاعد لأسباب صحية سنة ١٨١٦، ولم يكن من المهتمين بالآثار، وخلفه في منصبه «هنري سولت Salt» الذي اهتم بالآثار اهتماماً بالغاً، لم يتلق سولت في صفه تعليمياً نظامياً، وفي سن المراهقة رحل إلى لندن ليتعلم الرسم (المناظر

الطبيعية والبيورترية)، وتكسب من ذلك بعض الوقت، لكنه أثناء عمله تعرف على بعض عليّة القوم، ومنهم اللورد «فالنتيا» - اللورد «مونت نوريس» فيما بعد، وهذا اللورد أرسطقراطي من هواة الرحلات الطويلة إلى البلاد البعيدة، وفي سنة ١٨٠٢ قام برحلة طويلة إلى الهند والمشرق، مصطحباً معه «سولت» كسكرتير ورسام. واستغرقت الرحلة أربع سنوات ونصفاً، وتضمنت الرحلة عملية استكشافية فرعية بطول ساحل البحر الأحمر على ظهر الطراد «بانثر» من ذلك الوقت أصبح سولت مولعاً بالرحلات.

كان «سولت» قد قضى فترة من سنة ١٨٠٧ في مصر، أهتم فيها كثيراً بالأثار، وزاده فضولاً اكتشافه لنقش يوناني في أكسوم بإثيوبيا، ويبدو أنه منذ ذلك الوقت كان يتطلع للعودة إلى مصر، فلما علم باعتزال قنصل بريطاني بالإسكندرية سنة ١٨١٦، أخذ يسعى للحصول على الوظيفة، فوافق وزير خارجية بريطانيا - في ذلك الوقت - اللورد «كاسلري»، ومنذ ذلك الحين، وهو في سن الخامسة والثلاثين أصبح «سولت» أحد الشخصيات المؤثرة في السياسة المصرية.

هنا العمل الدبلوماسي للسفيرين - البريطاني والفرنسي - الفرص السهلة للاتصال بالمستولين المصريين، وكان العمل الدبلوماسي - في ذلك الوقت - هنا لا يحتاج لمجهود كبير، فكانت الحكومة البريطانية تشغل وقت قنصلها بمصر بمهام أخرى إضافية، في ذلك الوقت كان السير «جوزيف بانكس» الأكبر - من مرافقي كابتن «كوك» في رحلته إلى تاهيتي سنة ١٧٩٦ - قد صار من العلماء وأصبح أميناً للمتحف البريطاني، ووجد «بانكس» في وجود «سولت» في مصر فرصة ثمينة للحصول على آثار مصرية يضمها للمتحف القومي البريطاني، وأصدر وكيل الخارجية البريطانية في ذلك الوقت تعليمات إلى «سولت» تكلفه صراحة بجمع ما يستطيع من آثار والبحث عن حجر يضارع حجر رشيد، وأنه «مهما كانت التكاليف فسوف يجد التمويل، من شعب متقف، متشوق للتفوق على الشعوب الأخرى في إظهار اهتمامه بالعلوم والآداب (والثقافة)».

كان سولت يثق بنفسه ومعرفته بالمصريات، وكان من المهتمين بالهيروغليفية، لكنه كان ذا شخصية مهتزة، فتارة تراه متفائلاً سهلاً، وتارة تراه يائساً، لذلك كان - أحياناً - ما يتردد في المواقف التي تحتاج للحسم، وهذه الصفات لها عيوبها في مواجهة قريته الفرنسي دروفيتي الزئبقى، أو الوالى المتقلب المزاج، لكن نفوذ الرجل في دوائر الحكومة سهل له الحصول على كثير من الحقوق والامتيازات، لذلك اشتدت المنافسة بين الطرفين: «دروفيتي» الفرنسي بحيويته وعلاقاته الحميمة بالسلطة والأهالى، و«سولت» ذى الشخصية الجادة بأمواله ونفوذه السياسى.

كان الباشا رسمياً المسيطر على الكشوف الأثرية في مصر، وكان البحث عن الآثار يحتاج إلى تصريح أو فرمان يسمح بالتقيب عنها ونقلها للخارج، ولم يكن هذا عائقاً بالنسبة لهذين الرجلين، فما أسهل حصولهما على التصريح، وقد مشط الرجلان القطر كله من أجل «مناطق الامتياز» وتجاهلاً تماماً الأصول الدبلوماسية في تعاملهما بهذا الصدد، أما المنافسين الآخرين فكان من السهل عليهما إزاحتهم من الطريق، وإبطال مفعول فرمانات التي تصدر لصالحهم.

على أى حال كان للقناصل الفصل في تنشيط البحث عن الآثار، واستقر بعض الرجال المعروفين بمصر، ومن هؤلاء جان جاك ريفو، وهو فرنسى من مرسيليا أقام بالقاهرة منذ سنة ١٨٠٥ للتقيب عن الآثار والتجارة في التحف الخفيفة، ثم انضم إلى العاملين مع دروفيتي ليضع سنين، راقق القنصل خلالها في رحلة أثناءها سنة ١٨١٦ إلى الشلال الثانى، ومنهم التاجر الأرمنى جوفانى انستاسى، وكان والده من موردى التموين لجيش نابليون ثم أقبل بعد انتهاء الحملة، لكن الابن كافح حتى أصبح صاحب تجارة ناجحة، بعد ذلك أصبح قنصلاً عاماً للسويد والنرويج في مصر، وواحد من أنجح تجار الآثار وبالأخص إمبرديات التي اعتاد الحصول عليها من لصوص المقابر بسقارة، وفي ذلك الوقت لم تكن تجارة الآثار بحاجة إلى مؤهلات خاصة، بل تعتمد على مجرد «الشطارة» والرشوة والواسطة.. إلخ. والأهم الشد والجذب ثم التراضى بين المتنافسين. ومما قاله هوارد كارتر مكتشف مقبرة توت عنخ آمون في ذلك: «كانت هذه الأيام

أمجد أيام الاستكشاف والبحث عن الآثار، كان كل شيء موجوداً من الجمران إلى المسلة، وإذا حدث خلاف بين الأخوة (الأعداء) من المستكشفين فقد كان يمكن للبندية أن تحسم الأمر».

في هذه الفترة، برزت شخصية عجيبة طاغية في عالم النهب والتخريب، ففي ذلك الزمن العجيب، ظهر رجل غريب من مرده شياطين السيرك دخل عالم البحث عن الآثار بطريقة مريبة، هذا الرجل هو «بلزوني» العجيب، لكن ذلك له قصة طويلة.

الجزء الثانى

**المهرب الأكبر
الذى طفى على الجميع**

٦. شمشون البتاجونى

ولد «جيوفانى باتستا بلزوني» فى بادوا بإيطاليا فى ٥ من نوفمبر سنة ١٧٧٨، وهو الابن الرابع لحلاق متواضع يسمى جياكومو بلزوني، كان كل أمله أن يصبح ابنه حلاقاً مثله، لم يبرح بلزوني بلدته حتى بلغ الثالثة عشرة من عمره، ومنها تلقى تعليماً هامشياً ثم انتقل إلى روما ليبدأ مفامراته التى استغرقت كل عمره، وفى روما درس شيئاً من اللاهوت وبعض أساسيات الهيدروليكا لكنه ظل طوال عمره نصف أمدى.

وفى شبابه كانت أحوال إيطاليا السياسية غير مستقرة، فقد احتلتها جيوش نابليون باسم الجمهورية الفرنسية ودخلت روما منتصرة سنة ١٧٩٨، لذلك فر بلزوني خوفاً من الأسر متجهاً نحو الشمال وليس معه سوى حقيبة من حقائق الباعة المتجولين بها بعض المسايح والصور الدينية والقطع الأثرية.

والظاهر أن بلزوني نجح كبائع متجول، فتراه بعد ثلاث سنوات يصطحب أخاه فرانسسكو إلى أمستردام للمتاجرة على نطاق محدود، ولقت متانة بنيانهما إليهما الأنظار، ولا نعرف أقدمهما هناك بعض الاستعراضات أم لا، لأنه تجاهل هذه الفترة عند كتابة سيرته الذاتية، وهذه كما نرى بداية متواضعة لا توحى بأن صاحبها سيكون له شأن يذكر فى التاريخ.

ظهر بلزوني للجمهور أول مرة سنة ١٨٠٣، بعد عبوره إلى لندن مع أخيه، ويصرف النظر عن سبب حضوره، فقد كان استقرار بلزوني في لندن نقطة تحول في حياة هذه الشخصية المتقلبة، وكانت لندن في ذلك الوقت عاصمة صاخبة بها كثير من المسارح «وجمهورها متعطش للترويح» لذلك كان الجو فيها مهيأ لذوي المواهب في الألعاب البهلوانية والسحرية، أو في التمثيل، وكان جمهور المسرح الإنجليزي يرغب باستمرار في التفسير وتنويع العروض، فكان لابد من تلبية رغباته، لذلك لجأ المنتجون إلى تغيير البرامج والممثلين بكثرة لجذب الجمهور وكانت العروض تزداد تألقاً وتنوعاً في أشهر الصيف خاصة، والخلاصة أن التنافس بين المسارح في ذلك الوقت كان على أشده.

كان شارلز دبدن الأصغر من أهم المنتجين في مسارح لندن في أوائل القرن التاسع عشر، وفي سنة ١٨٠٣ كان يمتلك مسرح سادلر ويلز، وكان يجمع في عمله بين التأليف والإنتاج وإدارة المسرح، وكان يستعين بمجموعة من الممثلين تعمل باليومية أو بالموسم حسب الظروف.

كان المتعهد الذي يتعامل معه دبدن إيطاليا يسمى موريللي، وكان هو نفسه ممثلاً ناجحاً، وتذكر مذكرات دبدن أن: «كل ممثلي الكوميديا ولاعبى الأكروبات الإيطاليين يقصدونه لدى وصولهم إلى إنجلترا»، وعن طريقه تقدم بلزوني بطلب للعمل بمسرح ساولر ويلز، ولا ندرى على أى أساس رشح نفسه ولكن نستطيع أن نفترض أنه اكتسب بعض الخبرة المسرحية أثناء تجواله في أوروبا.

ويبدو أنه لفت نظر دبدن بمثانة بنيانه، فطوله حوالى مترين وهوته خارقة ويتميز بوسامة ظاهره (صور بلزوني المتوفرة تثبت ذلك)، وكان أن كلف دبدن بلزوني بأداء فقرات في رفع الأثقال وتمثيل بعض الأدوار الثانوية.

استهل بلزوني عمله المسرحي في ربيع سنة ١٨٠٣، وكانت أهم فقراته عنوانها «شمشون البتاجوني»، وهي فقرة مثيرة تبدأ بمرض في رفع الأثقال، وتنتهى باستمرار للقوة يحمل فيه بلزوني على كتفيه هراً من الأدميين، وفيه يحمل صاحب هرم العضلات الشمشونى قضيباً حديدياً ثقيلاً يزيد وزنه على ١٢٧

رطلاً فوق كتفيه، وبه ركائز يتعلق بها اثنا عشر شخصاً، ويتجول بلزوني بحمله فوق خشبة المسرح ببسر وسهولة ملوحاً للجمهور بملمين في يديه.

نجحت الفقرة نجاحاً باهراً واستمر عرضها ثلاثة شهور متصلة، كذلك أدى بلزوني أدواراً ثانوية و فقرات فردية بين الفصول مثل، أسطورة فيليب كورال وهي تروى قصة خيالية بطلها «رجل إنجليزى يعيش في عزلة في جزيرة لا يسكنها إلا القردة».

ومن الغريب أن عقد بلزوني الذي كانت مدته ثلاثة شهور قد ألغى بلا سبب ظاهر، رغم نجاح عروضه لدرجة أنها أدت إقبالاً على المسرح، وريحا لم يتحقق له بعد ذلك لسنوات، وكان إلغاء العقد في يولية سنة ١٨٠٣.

بعد شهرين ظهر بلزوني في جو مخالف تماماً، فأخذ يقدم عرضاً يمثل هرماً آدمياً في سوق بارثولوميو السنوى الصاخب في لندن، وكانت تقام فيه مهرجانات صاخبة تعرض على الزائرين عروضاً في الفروسية والاستعراضات الأخرى.

وكانت الاستعراضات في السوق تقام في أكشاكه أو خيم، وتتوع من العزف على الأرغن إلى استعراض القردة الكاتبة، وفي إحدى هذه الخيم كان بلزوني يقدم استعراضات تحت اسم «هرقل الفرنسى».

شهد الجون توماس سميت - أمين الصور والطبوعات بالمتحف البريطانى - المعرض المذكور، وكان ناقداً ومعلقاً معروفاً في مسارح لندن، وقد زار المعرض متردداً، لأن الزوار فيه كانوا يمرضون للتشل والسلب، لذلك جاء وصفه للمرض وصف شاهد عيان متمكن.

دخل الصديقان فشاهدا عرض بلزوني في رفع الأوزان الثقيلة داخل خيمته، بعد ذلك طلب «هرقل الفرنسى» متطوعين من الجمهور ليحملهم فوق كتفيه على هيئة هرم بشري، وتطوع سميت مع أربعة آخرين، وصعدوا فوق الكراسى ليتسلقوا فوق كتفى بلزوني المكتظين، ويقول سميت: «وإدى بلزوني عمله ببساطة وسهولة وثبات» وكان الحمل فوق كتفى بلزوني ثقيلًا خصوصاً وأن أحد أعضاء

الهرم كان «سميناً قليل الوزن، مكتنز الخدين، سمك أدرأجه أكبر من عرض زقاق سوق العسل المشهور».

ظل بلزوني وجهاً معروفاً فى لندن وإنجلترا لسنوات عدة، يستعرض قوته بين أسواق الجزر البريطانية، وقد ذكرت مجلة جنتلمان أن بلزوني كان يستطيع «أن يحمل على قضيبه الثقيل - ما لم نخطئ - أكثر من ٢٠ رجلاً (وربما) ٢٢ ... يجول بهم فى يسر وسهولة كأنه أحد أهبال الفرس»، ثم طور بلزوني عروضه فأدخل فيها بعض الحيل الهيدروليكية، وذاع أمر بلزوني ولقبوه بلقب «بلزوني الأكبر»، واستمر نجاحه ثمانى سنوات متصلة، أكسبته خبرة واسعة فى حمل الأثقال واستخدام الروافع وتقنيات التوازن، وبألها من مهارات تفيد من يرغب فى السطو على المقابر.

فى هذه الفترة التقى بلزوني بسارة وسرعان ما تزوجا، وكل ما نعرفه عن سارة أنها كانت عندما التقت بزوجها فى العشرين من عمرها، وأنها إما إنجليزية أو إيرلندية، وكان زواجها غير مستقر، غلبت عليه الأسفار والترحال المستمر فى أوروبا ومصر، فلم يستقرا فى مكان طوال مدة زواجهما الذى استمر عشرين عاماً، لذلك لم تكن تربطهما رابطة أسرية قوية، لكن زواجهما على أى حال كان هائناً سميذاً، وذلك لأن سارة كانت تتمتع أشاء بحرية كبيرة فى التصرف فكانت ترافق زوجها أو تتخلف عنه حسبما يروق لها، وكان من صفات سارة الجديرة بالتقوية قوة الاحتمال للمتاعب والمشاق، وعدم الشكوى من طول الفراق، وكانت تواجه المصاعب برصانة تدعو إلى الإعجاب، ومن القليل الذى ذكره بلزوني عنها فى سيرته نستخلص أنها كانت قوية الملاحظة تحب الفكاهة والمرح والسخرية، وقد أحبها الأتراك والمصريون، وعاشت بعد بلزوني خمسين سنة، ثم ماتت فى عزلة مهيبة فى جزر القناة، بعد أن نسى الناس أمرها.

اصطحب بلزوني عروسه، وكان أمره قد اشتهر، ليقدّم عروضه فى اسكتلندا وايرلندا ولندن وغيرها، وظلا يجوبان الجزر البريطانية لأن حروب نابليون عطلتهما عن السفر إلى الخارج، فلما حرر ولينتجون موانئ أسبانيا بما فيها

مدريد سنة ١٨١٢، سئحت لبلزوني فرصة السفر، ومن بطاقة سفره نجد أنه اصطحب معه تابعه الإيرلندي المخلص جيمس كيرتن بينما تخلت سارة.

زار بلزوني هي رحلته لشبونة ويبدو أنه مثل على مسرح ساو كارلوس، ثم توجه مع تابعه إلى جبل طارق ومجالا، ثم عادا إلى لندن في الوقت المناسب ليقدم عروضه التي سبقتها دعاية واسعة في أكسفورد، وكانت هذه آخر العروض التي قدمها في لندن، ونفذت العروض على مسرح البلوبور تافرن في سانت ألديت بأكسفورد، وكان المرض يوم ٢٢ من فبراير سنة ١٨١٢ مثيراً حقاً يحتوي على: فقرة سحرية، ثم فاصل في المزف على الزجاجات الموسيقية، ثم تشخيص لبعض أوضاع الملاكمة يحاكى فيها تماثيل مشهورة، ثم استعراض «هرقل الفرنسي»، وفي النهاية يختم العرض بفقرة اسمها الأجرسكوبيوس من عروض الخداع البصري الجذابة.

بعد ذلك أخطر بلزوني دبدن بأنه سوف يفادر إنجلترا لتقديم استعراضاته بلشبونة، ولا نعلم أراهقه هي رحلته ممثلون آخرون أم لا؟ لكن المؤكد أن بلزوني وعائلته زاروا مدريد ولشبونة في منتصف سنة ١٨١٢، وما لبثوا أن اتجهوا إلى صقلية حيث بعثوا برسائل إلى العائلة في بادوا في نوفمبر سنة ١٨١٤.

لم يعد بلزوني لوطنه، لأنه كان يخطط للذهاب إلى القسطنطينية، التي كانت من المراكز الترفيهية العالمية، وكان السلطان العثماني يشجع المهرجانات الطويلة الفاخرة التي تمتد لعدة أسابيع، لذلك كان الطلب على السحرة والمصارعين والأكروبات وأصحاب الحيل لا يكاد ينقطع، وتخصص أهل بولونيا بإيطاليا هي عروض الألعاب النارية، والحيل الضوئية، وهم جيران بلزوني.

وكان من عادة السلطان العثماني أن يعتمد على الأجانب في الترفيه، ربما كان ذلك السبب الذي دفع بلزوني كي يجرب حظّه في عاصمة الإمبراطورية العثمانية، والخلاصة أن البلزونيين قرروا - بدلا من العودة للوطن - أن يعبروا ماطة متمهلين ليتوجهوا للعاصمة التركية، ولبثوا طويلاً في هالياتا - حوالي ستة أشهر - وربما كان السبب كثرة التجوال، وفي هالياتا قام بلزوني بالتمثيل في

أماكن غريبة، وتشاء الصدف أن يلتقى هناك بالقبطان إسماعيل الجبلطار، وكيل الباشا محمد على والى مصر، وكانت هذه نقطة التحول فى حياة بلزونى.

حكم محمد على مصر ثلاثين عاماً حفلت بتغيرات غير عادية، وكان الكثير من إصلاحاته يعتمد عليه شخصياً، وقد قال فى إحدى المرات: «كانت مصر بدائية إلى أقصى حد.. ومازالت إلى اليوم» وأرجو أن تكون جهودى قد أسهمت فى تحسين أوضاع البلد، ولو قليلاً، وعلى العموم فليس من الغريب أن تتخلف عن أوروبا، كان العمل الحكومى يسيطر عليه الأتراك، ولكن محمد على حرص على أن تخضع الشؤون المالية لسيطرته الشخصية، وكان منفذ سياسته المالية وموضع ثقته الوزير الأرمنى باغوص بك، وحرص محمد على على توازن الميزانية تجنباً للاقتراض من الخارج، لكنه استعان بالخبرة الأجنبية فى تطوير الزراعة والصناعة والنهوض بالاقتصاد.

ولسوء الحظ تعرقل الكثير من مشاريعه الطموحة، فقد صمم المهندس الفرنسى لينانت قناطر عبر النيل لتسهيل رى الدلتا حتى فى الفيضانات المنخفضة لكن المياه كانت تتسرب تحت الأساس لسوء التنفيذ، واستثمرت أموال كثيرة فى إنشاء محالج للقطن، ومدبغة، وفى بعض المشاريع التجارية، لكن الإهمال وسوء الإدارة كانتا سبباً فى تعطل المصانع، كذلك لم يكن الأهالى قد اعتادوا على العمل بالمصانع، فجرى تسخيرهم للعمل بها على غير رغبتهم. ومع ذلك فقد تمكن محمد على من تغيير الكثير من مظاهر الحياة فى مصر، مستعيناً بالخبراء الأجانب، وبالطبع، فإن هؤلاء كان منهم الصالح ومنهم الطالح.

كان التعاقد مع الخبراء عن طريق وكلاء الباشا، وكان من وكلائه أمير البحر إسماعيل الجبلطار، الذى كلفه الوالى بالبحث عن المهندسين، والخبراء الصالحين للمساهمة فى إدخال صناعات جديدة أو تحديث أساليب الزراعة التى لم تتغير منذ العصور الفرعونية.

التقى أمير البحر الجبلطار مع بلزونى أثناء وجود الأخير بمالطة، وتصادق الرجلان بسرعة، وفى إحدى المناسبات أخذ بلزونى يتكلم بإسهاب عن إمكان

صنع ساقية تؤدي إلى إحداث ثورة زراعية، إذ تعتمد في إدارتها على ثور واحد، بالإضافة إلى أنها سهلة التركيب وعالية الكفاءة وتكاليف صنعها زهيدة، أعجب الجبلطار بحماس بلزوني وبما عرضه عليه واقتنع بخبرته في هذا المجال، فكان أن رتب له زيارة للقاهرة كي يبنى نموذجاً تجريبياً للساقية يخص به الباشا، وغادر بلزوني وسارة وكيرتن مألطة إلى الإسكندرية بطريق البحر في ١٩ من مايو سنة ١٨١٥، فوصلوها بعد ثلاثة أسابيع، وعندما وصلوا كان وباء الطاعون منتشراً في المدينة، فلما نزل البلزونيون إلى البر ساروا بحذر في شوارع المدينة وسط أكوام النفايات حتى استقروا في بيت فرنسي، وهناك حددت إقامتهم حسب قواعد الحجر الصحي، الذي كان الوسيلة الوحيدة في ذلك الوقت لمكافحة الوباء والحد من استفحاله.

كانت هذه البداية كئيبة بالنسبة للبلزونيين، خصوصاً أنهم أصيبوا بنزلة معوية اضطروا لإخفاء أمرها عن النزلاء حتى لا يشتبهوا في إصابتهم بالوباء، كذلك ضايقتهم المزل الصحي الاضطرابي، مع الغربة، لكن الوباء بدأ ينحسر في يونيو فتمكن بلزوني أن يتجول في الإسكندرية، وتمكن من الاتصال بقنصلي بريطانيا وفرنسا اللذين أولياه اهتمامهما، وكان اهتمام القنصل البريطاني الكولونيل ميسيت محدوداً؛ لأنه كان معتل الصحة وعلى وشك الاستقالة من منصبه، أما قرينه الفرنسي برناردينو دروفيتي «ذو الأصل الإيطالي» فلم يتردد في تقديم العون لبلزوني.

زود القنصل الفرنسي بلزوني بخطابات توصية لبعض ذوى الشأن في القاهرة، واهتم دروفيتي بتصميمات بلزوني الهيدروليكية لكن يبدو أن جانباً من اهتمامه كان ينطوي على بعد سياسي، إذ نما إلى علمه أن البريطانيين على وشك إهداء الباشا آلة بخارية ومضخة مائية، وعند ظهور بلزوني كانت هذه الهدية قد وصلت في رفقة خبير ميكانيكي إلى ميناء الإسكندرية، أما من جهة بلزوني فالظاهر أنه شاهد بعض التحف الأثرية التي يحتفظ بها دروفيتي، وسمع منه مباشرة حكايات عن مدى الإثارة والأرباح التي يمكن تحقيقها عن طريق الكشف الأثرية.

كان بيت ميسيت . قنصل إنجلترا . ملتقى للسائحين الذين يزورون مصر . حتى في أوقات الوباء ، وعندما زار بلزوني بيت القنصل تعرف على دبلوماسي شاب اسمه وليم تيرنر كان يقوم برحلة بطيئة في الشرق الأدنى ، انتهى . تقريباً . من نصفها وأعجب ذلك الشاب اللطيف بالبلزونيين ، وشرح لهم بإيجاز مسار رحلة نيلية ينوي القيام بها للقاهرة ودعاهم إلى مرافقته على ظهر زورق نيلي أجره لهذا الغرض .

وكانت تجربة الرحلة ممتعة ، خصوصاً وأنها كانت أول رحلاتهم في النيل ، واستغرقت الرحلة خمسة أيام بدءاً من رشيد بحداء الريف الفني ، وبعد حر الإسكندرية استمتع هؤلاء المساهرين بواحة رشيد ، وبالنيل ، وبمشاهدة مظاهر الحياة التي ظلت على ما هي عليه منذ قرون ، وفي صباح اليوم الخامس من بدء الرحلة وصل زورقهم إلى - بولاق ميناء القاهرة الرئيسي ، أما تيرنر فنزل ضيفاً على أحد الأديرة وأما البلزونيين فتوجهوا إلى منزل هياه لهم باغوص بك .

٧. الخبير الفهامة فى الرى

بعد الرحلة النيلية الرقية بجذاء سهل الدلتا المنبسط، لابد للمسافر أن يحس أن القاهرة مدينة حية عظيمة، ذات قباب ومآذن وترتفع لتظهر فوق الضباب الكثيف المتصاعد من مطابخ المساكن، وهى - حقاً - مدينة عالمية صاخبة، تبعد قليلاً عن بر النيل الأيمن تحت تلال المقطم، كانت القاهرة - فى ذلك الوقت - تحيطها الحقول وأشجار النخيل، يمكن مشاهدة الأهرام منها على البعد، وعمرها - الآن - ألف عام، وقد جددت أسوارها وقلاعها مراراً على مر العصور، وممن جددتها القائد المعروف صلاح الدين الأيوبي وقد قدر تيرنر - فى أوائل القرن التاسع عشر - سكان القاهرة بحوالى ربع مليون نسمة، وكانت المدينة أهم المدن فى الشرق الأدنى، بعد القسطنطينية، كما كانت أكبر المراكز السياسية والتجارية فى المنطقة.

كانت القاهرة - كمركز تجارى - ملتقى للقوافل التجارية الواحدة من بلاد بعيدة فى شمال أفريقيا والشرق الأدنى، وتصل حتى تمبكتو والنيجر وحلب والهند، وغيرها من بلاد الشرق الأقصى، ولم يكن هناك - فى ذلك الوقت - من يخاطر باجتياز طرق القوافل منفرداً، فالصحراء الشاسعة كانت حاشدة بكائنات اللصوص، والجماعات السياسية المتصارعة، لدرجة أن القوافل نفسها كانت تتعطل فى سيرها لمدة أسابيع أو شهور أحياناً، وكان آلاف البشر يصحبون القوافل مع عائلاتهم للتجارة، ومنهم من أمضى عمره كله على هذه الوتيرة -

التجارة ومبادلة السلع، وكانت هذه القوافل تتمش أسواق القاهرة، فكان أصحاب السلع من قطن وكتان وحبوب.. إلخ يقفون على جانبي طرق القوافل ليقتايبوها بخامات وسلع أجنبية من أفريقيا وآسيا مثل الذهب والماج والملح والتوابل وقرن الخرتيت (منشط جنسى) وبيض النعام والمنسوجات الرقيقة والصيني وحتى العبيد.

كانت شوارع المدينة ضيقة وبيوتها متراكبة، تموج بالمارة والباعة المتجولين الذين ينادون على بضاعتهم بأصوات عالية، وكانت بها أحياء صناعية مشهورة بها دكاكين صغيرة دائمة الصيت، من هذه الأحياء حي الصاغة حيث صياغ الذهب والفضة، ومنها حي الفخار وحي الجلود.. وغيرها، وكان من يشاء يستطيع شراء أى سلعة مادام قادراً على دفع الثمن، وهى المساء، كان الهدوء يسود المدينة، لأن الأحياء كانت تغلق أبوابها، والعنصر الغالب على معمار القاهرة هو جوامعها الكبرى مثل الجامع الأزهر - منار العلم الإسلامى منذ ألف عام، ومثل جامع ابن طولون أقدم جوامع القاهرة الذى بنى فى القرن التاسع الميلادى.

كانت أفخم المباني والجوامع مبنية بحجر الجرانيت المأخوذ من الأهرام والمعابد المصرية القديمة، وكانت مياه الفيضان تفرق ميدان الأزيكية الكبير فى شهر أغسطس كل سنة عندما يرتفع منسوب المياه فوق مستوى الشاطئ، وكان يلى الميدان مناطق شاخرة، وعموماً، كانت معظم مناطق القاهرة متداعية فقيرة أغلب مساكنها عشش وأكواخ مبنية على مثلها أقدم منها، وكانت أكوام القمامة ملقاة فى الشوارع وأهنية البيوت، ترتع فيها وتميش عليها الحيوانات الضالة.

كان عدد الأجانب. فى مطلع القرن التاسع عشر - قليلاً معظمهم دبلوماسيون وتجار من أيام حملة نابليون ثم عدد محدود من الخبراء والسائحين، وكان هؤلاء يسكنون الحى الغربى المعزول عن باقى المدينة، وتحرسه بوابات خشبية ضخمة تغلق على السكان يومياً عند المغرب، وعند انتشار الطاعون والأوبئة وتفاقم الاضطرابات والقتال، وكان الذى لا يجد لنفسه مكاناً بالحي يلجأ إلى الإقامة فى بولاق التى تبعد عن القاهرة شمالاً ميلاً واحداً، فى ذلك الوقت كانت بولاق ضاحية جميلة هواؤها عليل وبها قصور غناء من أملاك والى مصر.

نزل آل بلزوني في بيت من بيوت بولاق وقره لهم بأغوص بك، ورغم الترحيب الذي قوبلوا به كانت إقامتهم غير مريحة، فقد كانت نوافذ الدار مغلوعة وبابه الأمامي بدون قفل وستفه هش على وشك الانهيار، وقامت سارة بتهيئة الوسائد والفرش للمبيت في أحسن بقعة وجدتها بالدار، وكانوا يأكلون وهم جلوس على الأرض، وهكذا، أخذوا يتدبرون أمرهم حتى يأتي إليهم الفرج ويتشرفون بمقابلة الباشا.

كان في تقدير بأغوص بك أن المقابلة مع الباشا سوف تتم بعد أسبوع واحد من وصولهم ولكن الأقدار شاعت أن تتعطل الزيارة، فعندما توجه بلزوني للقلعة تمرض للاعتداء من أحد الجنود الأتراك الساخطين، فأصيب في رجله إصابة بالغة اضطرته لملازمة الفراش عدة أسابيع، وبعد شفائه تمكن من مقابلة الباشا، وتميزت المقابلة بالود، وفي هذه المقابلة شرح بلزوني اختراعه وتعهده ببناء النموذج الأول للساقية التي وصفها بأنها: «ترفع كثيراً من المياه ويديرها ثور واحد، في مقابل السواقي المحلية التي تحتاج لأربعة ثيران». ويذكر بلزوني في مذكراته أن «محمد علي قد سره المشروع سروراً بالفاء لأنه سوف يوفر العمال وآلاف الثيران لمصر».

تأخر صنع النموذج عن مواعده، وفي أثناء المهلة ثار الممسكر التركي على البوالة فاحتجب البوالة شهرًا حتى أمكنه قمع الفتنة، وأثناء العصيان لم يسلم بلزوني من الاعتداء ومن تجريده من جواز سفره، وانتظر بلزوني حتى هدأت الأحوال ثم انتقل مع العائلة إلى بيت صغير في شبرا بجوار سراي محمد علي وكان البلزونيون يعتمدون في معاشهم على معونة حكومية بسيطة، أما الساقية فقد قضى العقد على إقامتها في حديقة الباشا بجوار قصره بشبرا.

كان وليام تيرنر في هذه الأثناء مشغولاً بزيارة الشخصيات البارزة في القاهرة، وفي ترتيب رحلات مختلفة داخل المدينة وخارجها، وكان ضمن البرنامج زيارة الأهرام. ودعى بلزوني لمرافقة المجموعة، التي توجهت للجيزة على ظهر الحمير في ضوء القمر، وبعد الشروق بقليل كانوا قد اعتلوا قمة الهرم الباردة، وأخذوا ينظرون بإعجاب بمنظر القاهرة والنيل يجري من تحتهم، وبعد الإفطار

دخلوا إلى جوف الهرم الأكبر (هرم خوفو) للاستكشاف، وفي حجرة دفن الملك أطلقوا غداراتهم، في تسلية وتزجية لوقت الفراغ لابد أنها صمت أذانهم وأزعجتهم، ويبدو أن بلزوني في هذه الرحلة كان مجرد زائر استهواه ما يستهوى غيره من اهتمام بالأهرام.

تأخر وصول الخامات اللازمة لتصنيع الساقية، فوجد بلزوني نفسه خالياً فترة طويلة، لذلك انضم إلى تيرنر في رحلة أخرى زار فيها سقارة ليشاهد المقابر الأثرية المشهورة الزاخرة بالمومياءات، وزار أعضاء الرحلة الهرم المدرج وتسلقوه وهناك تناولوا الإفطار، ولم تكن معهم معدات مناسبة للحفر والبحث عن المومياءات، كذلك طلبوا من أحد الأدلاء من الأعراب أن يبحث عن مومياء لأحد صجول أبيس المشهورة، وعاد الدليل بعد نصف ساعة حاملاً جرة ضيقة مغلقة بسداده من الطين، وأكد الدليل أن الجرة بها مومياء حقيقية لطائر أترى، فسخرها منه لأن الكثير من أمثاله وجدت فارغة قبل ذلك، وثار الأعرابي فطرح الجرة أرضاً فانكسرت وتناثر منها فتات مومياء تأكد أنها لطائر محنط، في هذه المرة كان الأعرابي صادقاً.

كانت هذه الرحلات القصيرة أشبه بالاستراحة بالنسبة لبلزوني أثناء تعطل مشروع الساقية، وكانت أسباب التأجيل متعددة، فقد مرض كبير مهندسى الوالى، كذلك لم يتوفر الخشب الجيد المناسب لصنع الساقية، ومن جهة أخرى تأخر صدور التصريح ببناء الساقية، وكان وراء ذلك بعض البيروقراطيين الرجعيين المعارضين للمشروع، فقد كانوا يقفون في وجه كل جديد، بخلاف الوالى نفسه الذى كان يقدر الأساليب الغربية في تنفيذ المشروعات.

بعد الأعطال والأعذار أمكن تصنيع الساقية في ظرف أربعة أشهر، وأخيراً، استقر الرأي على تجربة الساقية في منتصف سنة ١٨١٦، وحضر بلزوني أمام الباشا وخبرائه في شئون الري ليشرف على التجربة في حدائق القصر حسب الاتفاق، وركبت الساقية بجوار ست سواق من الطراز المعتاد، وربط الثور بالساقية الجديدة وتحرك لإدارة عجلة الساقية، وسال الماء غزيراً يروى حديقة الباشا بصورة لم تستطع السواقى العادية مجاراتها، وشهد الوالى ومن معه من

الخبراء أن مضخة بلزوني ذات كفاءة تعادل كفاءة أربع من السواقي العادية،
ولسبب ما خطر للوالى أن يجرب وضع أحد الرجال مكان الثور فى ساقية
بلزوني، فتطوع لذلك بعض الأعراب المتحمسين وكيرتن الأمين تابع بلزوني، وفى
مبدأ الأمر نجحت التجربة لكن الأعراب هفزوا منها فجأة تاركين كيرتن وحده
داخل الساقية، فاختل توازن الآلة بشدة فطرحته خارجا بقوة تسببت فى كسر
ساقه، فكان القرار أن الساقية خطيرة مميتة وبذلك فشل المشروع، وتبخرت آمال
بلزوني فى مواصلة العمل كخبير فهامة فى شئون الري.

٨- ممنون الصغير

وصل هنرى سولت قنصل بريطانيا الجديد إلى مصر فى هذه الأيام، وكان مع القنصل نسخة من مذكرة أعدها قسم الشؤون الخارجية التابع له ملتون بخصوص الآثار المصرية، وكان أهم ما يشغل بال القنصل الجديد المثار على مثيل لحجر رشيد فى أسرع وقت، وتصادف أن وصل القنصل إلى بولاق فى موسم مرض الطاعون فوضع تحت الحجر المصحى، وبالصدفة كان عزله فى البيت نفسه الذى سكنه آل بلزوني من قبل، وهنا تعرف على الشيخ إبراهيم وهو رجل طويل أصابته الشيفوخة قبل الأوان، وكان الشيخ إبراهيم يبدو غريباً فى كل تصرفاته لكنه فى واقع الأمر كان مستشرقاً سويسرياً اسمه الحقيقى يوهان لودفيج بورخارت.

وبورخارت من كبار المستشرقين ومن علماء اللغة، ومن المتخصصين فى الكيمياء، وكان فوق ذلك من هواة الرحلات، وأثناء حروب نابليون فقد عائلته مما دفعه إلى الهجرة من سويسرا إلى إنجلترا، وفى لندن درس اللغة العربية فى كامبردج.

بعد ذلك قدم نفسه للسير جوزيف بانكس رئيس الجمعية الأفريقية وكانت قد شكلت حديثاً وعرض عليه فكرة استكشاف نهر النيجر إذ كان مثار جدل الجغرافيين فى ذلك الوقت، ووافقت الجمعية على الفكرة وأعانت إعانة مالية

بسيطة كي ينفذها واشترطت عليه أن يمضى فى سوريا سنتين أولاً لإجادة اللغة العربية وبعدها يتوجه إلى وسط أفريقيا مع القافلة التى تقصدها .

وبالفعل تمكن بورخارت من اللغة العربية وحفظ القرآن وتفقه فى الشريعة الإسلامية .

وفى سنة ١٨١٢ رحل إلى القاهرة بحثاً عن قافلة عابرة للصحراء إلى فزان وغرب أفريقيا، ونظراً لندرة مثل هذه القوافل قرر أن يشغل وقته برحلة نييلية حتى دنقلة فى قلب النوبة، بعدها قام برحلة إلى البحر الأحمر، ونظراً لقربه من مكة قرر أن يزورها ويؤدى فريضة الحج ثم يزور قبر النبى ﷺ بالمدينة، بعد ذلك عاد إلى القاهرة فى الفترة نفسها، التى وصل إليها فيه تيرنر ويلزونى .

هذه نبذة مختصرة عن بورخارت المستشرق المثابر، المتعمق فى دراسة حضارة الإسلام، والخبير بوادى النيل، وقد ترك لنا بورخارت كثيراً من المذكرات والرسائل جمعت فى كتب بعد ذلك ودلت كتاباته على ولعه بوصف كل كبيرة وصغيرة، وكان بورخارت أول أوروبى فى العصر الحديث يزور معبدى أبى سنبل الرائعين .

عند أول وهلة لم يؤثر منظر أبى سنبل فى نفس بورخارت، لأنه هبط إليه من علو فشاهده من فوق الصخور، ولكنه لما ركب المركب صاعداً فى النيل مدة وجيزة انكشف له منظر تماثيل من تماثيل رمسيس الأربعة التى فى واجهة المعبد، وكانت التماثيل مدفونة فى الرمل لا يظهر منها سوى الرأس الذى شاهده بورخارت، وحدث بورخارت أنه «إذا أزيلت الرمال فسوف نجد معبداً كبيراً» وأعجب بورخارت بالرأس المدفون أيما إعجاب وقال: «إنها رأس رجل فى ريمان الشباب وهى نموذج يمثل الجمال الإغريقى بصورة تفوق أى تماثيل فرعونى رأيت» .

جعلت رحلات بورخارت ومشاهداته من الرجل رفيقاً مسلياً ومفيداً للمفكرين فى مصر، وكان بلزونى يلجأ إليه إذا احتاج للمشورة، ومن بورخارت سمع بلزونى لأول مرة عن أبى سنبل والتماثيل المدفونة فى الرمال ولكن الذى أثار اهتمامه

أكثر - ما ذكره بورخارت - أنه شاهد أشياء تجوله في طيبة رأس تمثال ضخمة فريد من الجرانيت اسمه « ممنون الصغير » موجود في مكان مهجور بجوار معبد يسمى معبد ممنون على البر الغربي للنيل، والحقيقة أن أمر التمثال معروف من قبل، فالرأس لرئيس الثاني وقد سبق أن وصفها هاملتون في أحد كتبه عن الآثار المصرية بأنها « أجمل وأكمل قطعة أثرية في مصر ». وتبته الفرنسيون لأهميتها وحاولوا نقلها فلم يفلحوا .

سمع بورخارت هذه الحكايات من الأهالي وخطر له - دون حماس - أن يتولى نقل التمثال، ثم أثر أن يمرض على الباشا إهداء الرأس لولى عهد إنجلترا، لكن محمد على لم ترق له الفكرة وتساءل « أى ملك هذا الذى يريد أن يقتنى قطعة حجر؟ » ويبدو أن بورخارت ذكر ذلك كله لبلزوني الذى لم يمه اهتماماً حتى حدثت كارثة الساقية فأخذ يفكر في مجالات أخرى للعمل .

عندما تحطمت آمال بلزوني في تنفيذ مشروع ماكينة الري وجد نفسه صفر اليدين، هنا تذكر موضوع الرأس فاتصل ببورخارت وعرض عليه فكرة نقل الرأس، ورغم حماس بورخارت لتنفيذها إلا أنه لم يستطع تحمل مصاريف العملية والنقل إلى إنجلترا، أما سولت فإنه رحب بالفكرة وصاح : « إنها والله منحة من الرب ». وسرعان ما استصدر فرمان اللازم للعملية . وكان تكليف بلزوني بالعملية كتابيا، ومن تعليمات سولت له أن : « يجهز المعدات اللازمة للعملية في بولاق، وأن يكون نقل التمثال بالطريق النهري » .

وضمن الخطاب توجيهات تتعلق بالعمال والبحارة وتكاليف العملية، وفي نهاية الخطاب يركز سولت على ضرورة تمييز الرأس وعدم الخلط : « يجب عدم الخلط بين رأس ممنون وأى رأس بجواره » .

أقبل بلزوني على إعداد العملية بحماس شديد، فقام باستئجار مركب، وطاف ببولاق والقاهرة بحثاً عن الروافع المناسبة فلم يوفق في الحصول سوى على بعض الصواري والحبال المصنوعة من ألياف النخل، ودله ذلك على أنه لا مناص في أمر الروافع من الاعتماد على الخامات المحلية في موقع العمل، فعزم أمره

وأبحر في ٣٠ من يونيو سنة ١٨٣٦ مصطحباً معه سارة وتابعه الأمين وأحد المترجمين من القبط.

كانت هذه أول مرة يفادر فيها بلزوني القاهرة في رحلة إلى الصعيد، لذلك كان يتوقف - أحياناً - ليشاهد بعض البلاد في الطريق، ووصلت مركبتهم إلى منفلوط بعد ستة أيام، وهناك التقوا بالقائد إبراهيم باشا ابن الوالي ومعه مرافقيه، ومعهم كثير من الآثار التي جمعوها من طيبة، ورحب إبراهيم باشا ببلزوني، وكان على علم بموضوع نقل الرأس، وكان دروفيتي بصحبة القائد فحذر بلزوني من احتمال رفض الأهالي التعاون معه، لكنه دله على موضع غطاء تابوت حجرى راقد هناك، وأبدى رغبته في التنازل عنه لبلزوني - بدون سبب مفهوم، والمعجب أن الهدية وجدت محشورة داخل مقبرة صخرية بطيبة، بشكل لا يمكن معه زحزحتها بأي حال.

في أسيوط زار بلزوني «البك» - الحاكم المحلي - وقدم له خطاب توصية، لكن المراقيل وضعت أمامه: ليست هناك مراكب ولا خامات ولا نجارين والتمثال ردى، والعمال ممنوع استئجارهم، ثم إن البك قال بصراحة أكثر: «إنه لا داعى للمضى في العملية، لأنك ستواجه بما تكره، وتعرضك شتى المواقف». وهذا من عمل دروفيتي الذي كان طمع في الاستحواذ على التمثال.. لكنه لم يتبته لعناد بلزوني وصلابته.

وفي ١٨ من يوليو كان آل بلزوني في دندرة، فزاروا معبدها الجميل - الذي أبداع دينون - من قبل - في وصفه، وشاهدوا في المعبد دائرة الأبراج السماوية المرسومة على سقفه، ووجدوا السكان قد بنوا قرية كاملة فوق سطح المعبد، ويبدو أنهم لم يكتزلوا بالآثار ولا قبور الموتى، واجتاحت بلزوني موجة من السعادة وهو يتجول عبر عنها بقوله: «لقد كنت أشعر بأننى في مدينة من مدن الشياطين المردة.. تصارعوا حتى أفنى بعضهم بعضاً، وخلفوا أنقاض معابدهم كشاهد وحيد على وجودهم يوماً ما».

بادر بلزوني بمعاينة رأس ممنون والتعرف عليها، فهي هدفه الرئيسى فوجدها: «مجاورة لبقايا جسمها وكرسیها، ووجهها ينظر إلى كما لو كان يسخر

منى ومن رغبتى فى نقلها إلى لندن». وهاله الرأس عند مراها لأول وهلة، ولم يكن معه من الأدوات سوى ١٤ صاريا (قوائم خشبية) وأربعة من الحبال المصنوع من ليف النخيل، وأربعة دراهيل، ولم يكن معه روافع، كذلك لم يكن بإمكانه الحصول على الخشب لخلو المنطقة منه، وكان ذلك موقفاً يبعث على الإحباط.

ورغم ذلك أقام بلزوى معسكره بين حجارة المعبد المنهارة، وأعطى بلزوى النجار الذى يصحبه ثمانية من القوائم الخشبية الأربعة عشر التى معه، وطلب منه أن يصنع منها عرية، وفى أثناء صنع العرية كان بلزوى مشغولاً بجس النهر وقياس مستوى الماء به، فقد كان يعرف أن الفيضان سوف يصل إلى المعبد بعد شهر، وأنه إن لم ينقل الرأس قبل ذلك فقد تتأجل العملية كلها سنة كاملة، وهذا موقف حرج خصوصاً وأن هناك من يطمع فى التمثال غيره.

تبين لبلزوى أن دروفيتى كان ضالعا فى العملية، فحث العمدة التركى، الذى قابل بلزوى بكل أدب، على عدم التعاون معه، لذلك تحجج العمدة بانشغال الفلاحين بالزراعة، ثم تحجج بأنهم فى رمضان وأنه شهر الصوم، وطلب من بلزوى الانتظار حتى ينحسر الفيضان، وأخيراً، ادعى صراحة أن الفلاحين لن يتعاونوا معه، لأنهم يفضلون الموت جوعاً على القيام بهذا «العمل» المرهق، وبعد مساومات عدة استخدم بلزوى سلاح الرشوة الذى لا يخيب، وأن للعمل أن يبدأ.

أسعفت حيل «شمشون الجبار» صاحبها بلزوى فى كل أموره، وكانت أول المشاكل التى واجهته وضع الرأس فوق العرية التى صنعها النجار، وتسرعان ما وجد الحل المناسب، فأمر بوضع أربع روافع تحت الرأس الثقيل ليرفعها لأعلى ويدفع العرية تحتها، وبعد ذلك رفع العجلة من أحد طرفيها ودحرج تحتها زوجا من الروافع، واندحش الأهالى عندما تمكنت الروافع من تحريك الرأس، وظنوا ذلك عملاً شيطانياً، فصاحوا صيحة عظيمة، وفى ذلك يقول بلزوى: «رغم أن العمل نجح بجهدهم، فقد أصروا على أن ذلك من عمل الشيطان، فلما رأونى أسجل مذكراتى ظنوا أنه «السحر» وأن «تمويذتى» هى سبب النجاح».

الخطوة الثانية كانت سحب الرأس مسافة طويلة إلى شط النيل، وفى اليوم التالى لتحميل الرأس على العربة أخرجها من المعبد، اضطرته العملية لتكسير قاعدتى عمودين من أعمدة المعبد لتخليص العربة ورغم الحرارة والإجهاد أمكن السير بالعربة مسافة ٢٠٠ ياردة فى يومين، حتى وصل إلى مكان وجد فيه الأرض تحت العربة رخوة، فاضطر لتحويل مسارها مما زاد المسافة ٢٠٠ قدم أخرى.

سارت الأمور بشكل طيب حتى ٥ من أغسطس، عندئذ وصلت العربة وفوقها التمثال إلى أرض منخفضة يوشك ماء الفيضان أن يغمرها، وحضر بلزوني فى الصباح ليجد العربة والحراس، ولكن لا عمال. اتضح أن الكاشف منع العمال من خدمة «كلب» أجنبى، وقامت مشادة بين الرجلين وتماسكا وكان النصر لبلزوني مما أدهش الكاشف، ولم يجد بلزوني بدا من التهديد بالشكوى إلى الباشا، وكان لذلك التهديد أثره فاستؤنف نقل الرأس فى اليوم التالى بلا تأخير.

بعد خمسة أيام من العمل المضنى وصل الرأس إلى الشط بأمان، وكافأ بلزوني عماله بمنح كل منهم ستة بنسات فوق الأجر المتفق عليه، فسرهم ذلك سروراً بالفا.

كان المطلوب بعد ذلك إيجاد مركب تحمل الرأس، ولكن الوالى كان يستخدم كل المراكب، وأرسل بلزوني إلى سولت ليرسل له واحدة إلى طيبة، وفى انتظار وصول المركب أقام بلزوني حاجزاً ترابياً حول العربة المحملة بالتمثال، ووفر الحراسة حول المكان.

ولم يشأ بلزوني أن يضيع وقت الانتظار بدون عمل، لذلك التفت إلى موضوع التابوت الذى أهداه له دروفيتى، كان هذا التابوت راقداً فى قلب مقبرة منقورة فى التلال التى خلف القرية. وهى من المقابر المشهورة بجودة ما تحوى من المومياءات.

واصطحب بلزوني معه دليلان أعرابيان ليرشدها إلى المكان ويحرساه، واضطر بلزوني إلى نزع ثيابه وإشعال بعض الشموع، ثم الانزلاق فى شق طويل وسط

المصخور للبحث عن التابوت وقد حاول الدليلان تضليله - سعيًا وراء مزيد من الأجر - لكن بلزوني وفق في العثور على التابوت بالصدفة فأبطل كيدهما .

وكلف بلزوني، بعض الرجال بتنظيف الممرات الموصلة للتابوت وإخلائها، لكن بلزوني فوجئ بعد ثلاثة أيام بأن الكاشف وضع هؤلاء العمال في السجن «مصفيدين في الأغلال مثل اللصوص». واتضح أن ذلك كان بتحريض وكلاء دروفيتي الذين وصلوا من الإسكندرية وحسدوه على نجاحه، وأنذر الكاشف بلزوني بأن التابوت قد اشتراه دروفيتي وبذلك يعتبر الموضوع منتهياً، وفي مذكراته يذكر بلزوني أنه عند ذلك. «تظاهرت برياسة الجاش، ويعدم مبالاتي بموضوع غطاء التابوت وعدم اهتمامي بالعمال المسجونين، وبدأ الكاشف في المراوغة، ثم بدا له أن يعرض على أنه يصدد استشارة رؤسائه بالقاهرة، ثم وجه اهتمامه نحو أشياء أخرى».

٩. رحلة إلى النوبة

أثناء فترة الانتظار رأى بلزوني أن من المناسب أن يواصل الرحلة جنوباً حيث للاستطلاع ورغبة في شراء المزيد من التحف والآثار، وكان ذلك متيسراً لأنه كان يستطيع التنقل بالمركب التي تصحبه دون زيادة في الأجر، ومن الطبيعي أن يحاول استكشاف المنطقة خلف طيبة، مادام تمثل ممنون مستقراً في مكانه على الشط، وما دامت مشكلة التابوت الحجري لم تحل.

الرحلة من الأقصر جنوباً إلى الشلالات كانت مملة، يمر فيها المسافر عبر أراضٍ زراعية شاسعة، تتجمع قراها في المرتفعات احتياطاً من فيضانات شهر أغسطس، ولكن آل بلزوني أستمعوا بها حيث حفلت بالمشاهدات والمغامرات، و زاد من بهاء الرحلة رسوهم نيلاً في بعض المدن الصغيرة والقرى لزيارة مشايخهم ودعوتهم للصمود إلى ظهر المركب.

وإبعاداً للضيق والملل عرجوا على كوم أمبو بأسوان وجزيرة إلفنتين لزيارة ما بها من معابد أثرية وكهائن قبطية، ولم ترق إلفنتين لبلزوني لأنها لم تكن كما صورها له خياله عندما قرأ ما كتبه غيره من السائحين عنها، ولعل جانباً من ضيقه بها كان بسبب مشاكل العبور إليها، فقد كان القارب الذي عبروا به مصنوعاً من الحصير وليف النخل، لا يزيد طوله على عشرة أقدام وعرضه لا يتعدى خمسة أقدام، وانحشر في القارب الصغير تسعة أشخاص منهم بلزوني

المعروف ببدايته، ويذكر بلزوني أن القارب حتى وهو جديد لا يساوى أكثر من اثني عشر قرشاً، وربما ستة شلنات».

ينكسر هدوء النهر عند الشلال الأول في أسوان، وقد استأجر بلزوني قارباً آخر هناك لنقله إلى فيلة وداخل النوبة، ودخل الأغا المنطقة في مساومة مع بلزوني حول أجرة المركب، دون أن يفطن إلى أن بلزوني مساوم صلب، لذلك استطاع استئجار القارب حسب قوله: «بالأجرة نفسها التي يدفعها أى نوبي محلي»، والخلاصة أنه دفع ٢٠ دولاراً أجرة الذهاب والعودة، وكان الأغا قد طلب في البداية ١٢٠ دولاراً.

كان الوصول إلى فيلة في ٢٧ من أغسطس، ويصف بلزوني لحظة الوصول بقوله: «وقفت قبل طلوع الشمس بمدة عندما خرة المركب لأشاهد منظر جزيرة فيلة الجميلة عند الشروق، فلما شاهدتها وجدت جمالها فوق ما يتصوره العقل». ولكنهم لم يلبثوا بها كثيراً لأن التيار كان مواتياً، فقرروا مواصلة الرحلة جنوباً وفي نيتهم أن يتوقفوا بها وقتاً أطول في رحلة العودة.

وما لبث آل بلزوني أن وجدوا أنفسهم في أرض غريبة، ليس للوالى عليها سوى سلطة رمزية، وحدث أنهم بعد مغادرة فيلة بيوم واحد تعرضوا لأحد حوادث العنف، فقد تجمع عدد من الأهالي حول المركب، وكان بعض من فيها على الشاطئ، ثم بدأ عدد من المسلحين بالحراش يحمون حول المركب، وكان آل بلزوني مترجمهم وحدهم على ظهرها، فما كان منهم إلا أن حملوا الفدارات تحسباً لأي طارئ، وصاح فيهم بلزوني ليبتعدوا، «وتقدمت، ويبدى اليمنى منعت أولهم من صعود المركبة، وكانت غدارتي في شمالي قصوبيتها نحوه، وأومات إليه أن يبارح وإلا أصيبته»، وللمرة الثانية نجد أن سرعة تصرف بلزوني قد حسمت الموقف ودفعت عنهم شر.

ولعدم معرفة بلزوني بهذه البلاد اعتمد على مذكرات بورخارت، وقد اصلوا الرحلة إلى كلابشة بحثاً عن الآثار، وفي كلابشة زاروا معبداً قريباً من النهر، وعند مغادرتهم المعبد تجمعهم حولهم الأهالي للتسول، لكن بلزوني هب واقفاً

وردعهم وأفهمهم أن التهديد لا يخيفه، ومضى في سبيله بثبات، ثم هدأت الحال فساومهم بلزوني واشترى منهم بعض الحجارة المقبرية المنقوشة بنقوش يونانية.

كانت محطتهم التالية بعد كلابشة بلدة الدر عاصمة النوبة السفلى، وهي قرية وصفها بلزوني بأنها «مجموعة بيوت مبنية بالطين والحجر»، ووجدوا في الدر حسن الكاشف، وهو أحد ثلاثة أخوة يحكمون النوبة فيما بينهم، وحيا الكاشف متوجساً، وحذرهم من مواصلة الرحلة لوجود قلاقل بعد الدر، وكان بلزوني يعلم سلفاً أن أهالي الدر مشغوفون بالمرايا والقصوص الزجاجية، ومن حسن حظه أنه لم ينسى أن يحمل معه بمضا منها، فلما أهدى بلزوني إحدى هذه المرايا لحسن الكاشف، أعجب بها كثيراً، وما لبث أن أعطى بلزوني خطاب توصية إلى أخيه التالي له جنوباً، ويقول بلزوني مبدئاً سروره: «لم يكف الكاشف عن المباهاة بوجهه الذي يشبه وجه الدب في المرأة، وحتى الأهالي تسابقوا لاختلاس النظر فيها والإعجاب بصورهم السمراء».

واتجهوا إلى أبي سنبل فوصلوها بعد يومين، وهذه كانت أهم أهداف الرحلة، فقد حدثه بورخارت قبل ذلك بثلاث سنوات عن تماثيل معبد أبي سنبل الجميلة، وكان يتحين الفرصة لمشاهدة هذه التماثيل المعلقة، وكشف المعبد المردوم خلفها.

أعجب بلزوني بمنظر إفريز المعبد لكبير وتماثيل القردة الستة الضخمة عندما أشرف عليها من بعيد، وأخذ بلزوني يتسلق المنحدر الرملي حتى ظهر له تمثال اعتقد أنه للإله حور - أختي، صاحب الرأس الصقرية وحدس بلزوني أن التمثال فوق اسكفة باب المعبد تماماً، وقدر أن الباب موجود على عمق ٢٥ قدماً من الرمال الناعمة التي تفوص فيها الأقدام.

بعد هذه الزيارة توقف آل بلزوني عند قرية أبي سنبل القريبة، هناك كان العمدة داود الكاشف وبعض رجاله بين الأشجار، وكان داود هذا رجلاً في الخمسينيات من عمره يلبس «عباءة زرقاء، ومعمماً بمنديل أبيض»، أخذت العمدة المفاجأة، فحيا الضيوف بحفااء، واستقسم العمدة من بلزوني عن سبب

حضوره، فأخطره برغبته فى البحث عن حجارة أثرية، وعزمه عل الكشف عن المبد المردوم وفتحته، لما سمع العمدة ذلك انفجر ضاحكاً بسخرية، فهذه قصة مكررة سبق لأجنيى آخر أن ردها على سمعه، لكن هذا الأجنيى سطا على ذهب كثير بدلاً من ذلك.. المقصود إذا هو الذهب؟

ولجأ بلزونى إلى الصبر ليوضح للممدة أنه يجرى وراء الاثار ومن بنوها ولا علاقة له بالذهب، وأفاده الكاشف أن الأهالى لن يماونوه فى ذلك لأنهم لا يهتمون بالمال، الذى يظنون أنه لا ينفعهم، فأخرج بلزونى من جيبه قرشاً واحداً أعطاه لأحد الأهالى وطلب منه أن يتوجه للمركب ويطلب من الرئيس أن يبيعه به قمحاً، وعاد الرجل حاملاً غرارة قمح كاملة - تكفيهم ثلاثة أيام فلما رأى الأهالى مفعول القرش الواحد آمنوا كلهم بسحر النقود.

نجح بلزونى فى تأجير العمال بأجر يومية مقداره قرشان لكل عامل، وغمره السرور عندما علم أن غريمه دروفيتى ترك مع الكاشف ثلاثمائة قرش لفتح المقبرة لكنهم ردوها إليه لأن الأهالى لا يستعملون النقود، بعد أن رتب أموره فى أبى سنبل أتجه إلى أشكيت التى تبعد عنها يوما ونصف وذلك للاتصال بالأخ الثالث، حسين الكاشف للحصول على التصريح.

وأثناء الرحلة توقف آل بلزونى عند بعض القرى التى تقع تحت الشلال بالضبط، فوجد أهلها بدائيين لا يملكون من حطام الدنيا سوى «كانون للطهى، وحصر للنوم»، واختار بلزونى من هؤلاء اثنين يدلانه على كيفية الصعود للشلال، وكادت المركب تتحطم فى الدوامات لكن أمكن تضادى الكارثة واستقرت المركب على البر، بعد ذلك تسلقوا فوق صخرة وشاهدوا منظر الشلال الرائع، الذى عبر عنه بلزونى: «كانت نظافة الحجارة وخضرة الأشجار على الجزر، مع الماء المتدفق قد كونت مشهداً رائعاً، يستحيل وصفه ورسمه».

كان حسين الكاشف رئيساً مبعجلاً فى السبعين من عمره، وكان ينتظر بلزونى فى جمع من الحراس، ولم يبد الكاشف استغرابه عندما أخطره بلزونى برغبته فى فتح المبد، رغم اعتقاده باستحالة ذلك، لم يجد بلزونى مشقة فى الحصول

على التصريح، بشرط حصول الكاشف على نصف الكنوز المكتشفة، ولم يبد بلزوني أى اعتراض، فقد كان واثقاً تماماً، كما حدث فعلاً، أن الكنز المزعوم ليس إلا بعض التماثيل.

أسرع بلزوني بالعودة إلى أبى سنبل، فقوَّجَ بمصيان الأهالى ورفضهم للعمل، وأصابه الإحباط وهدد بإلغاء المهمة ومفادرة المكان، ولما أحس الكاشف أن مصدر الكسب الضخم على وشك التبخر، عاد إلى أسلوب المساومة، واستقر الأمر على تزويد بلزوني بأربعين رجلاً فى اليوم التالى، لكن أحدا منهم لم يحضر، وحرص بلزوني الكاشف على جمعهم بالقوة، بعد ذلك استقر الحال وبدأ العمل، وجرى العمل إلى أساس ثنائى، يترافق فيه كل اثنين لتظيف المنحدر المؤدى لواجهة المعبد باستخدام عصى طويلة تنتهى بقطع خشبية مستعرضة تسهياً لإزالة الرمال (أشبه بالمقشة) وكان نشاط العمال ملحوظاً لطمعهم فى ظهور الذهب، ثم حدثت بعد ذلك دسائس لابتزاز الزوار فتراخى العمل، فلجأ بلزوني كالعادة إلى رشوة شقيق الكاشف فوافق على استئناف العمل، نظير صرف كمية إضافية من الحبوب للعمال.

وحرص بلزوني على صنع حاجز من سعف وفسائل النخيل عند المكان الذى ظلوه مدخلاً للمعبد، حماية له من الردم بالرمال، فى اليوم التالى حضر ثمانون عاملاً قبلوا العمل بنصف الأجر المتفق عليه، وبعد انتهاء العمل تسلم أخو الكاشف أجرهم بنفسه، ولم يعطهم منه شيئاً، وتمجب بلزوني كثيراً من هذا الأسلوب.

فى هذه الأثناء وقعت حادثة مكررة، فقد صعد المركب لصان للسوط عليها، ولم يكن بها سوى سارة ومعها صبية صغيرة، وكما قال بلزوني إنهما «تحرشا بها، لكنهما أشهرت غدرأ فى وجهيهما، فهربا نحو التل، ولم يمكن التعرف على هذين اللصين لأنهما «يشبهان باقى الرجال السمر، الجالسين على الرمل فى انتظار العمل».

أخذ المال ينضب من بلزوني، وتأكد أن كشف باب المعبد بحاجة إلى زيارة أخرى، وكان عدم خبرة بلزوني بأثر النقود على الأهالى من أسباب نفاد ما معه،

وكانت حصيلة الرحلة الكشف عن ٢٥ قدماً من مقدمة المعبد، وتمثالين من تماثيل المعبد الضخمة، وبقيت ١٥ قدماً أخرى مدهونة - حسب حسابات بلزوني، فقام بلزوني بوضع علامات تحدد المكان، ووعده الكاشف بعدم تمكين أحد من الاقتراب منها حتى يرجع بلزوني بعد عدة أشهر، والحق أن بلزوني لم يكن واثقاً من أمر الكاشف لكنه قامر على الأهالي لثقتهم بأنهم حريصون على حماية الحدود لمصلحتهم الشخصية.

بعد ذلك بدأت رحلة العودة وسارت المركب مع التيار نحو الشمال (أى باتجاه الوادى)، ووجد بلزوني وقتاً ليزور فيلة ويشاهد معابدها الجميلة، وفى فيلة شاهد مسلة خطر على باله أنها جديرة بالعرض فى أى ميدان أو مكان مناسب فى لندن، وكان طول المسلة ٢٢ قدماً وعرضها قدمين، لذلك بدأ من السهل نقلها مباشرة إلى القاهرة إذا توفرت له مركب كبيرة عند ارتفاع الماء لدى الشلال الأول، ولم يتأخر بلزوني عن مقابلة أغا أسوان، ونجح فى الحصول على موافقته بالحصول على المسلة ونقلها باسم «ممثل بريطانى، وقصلها العام بالقاهرة».

وجد بلزوني فى معبد صغير فى الطرف الجنوبى للجزيرة مجموعة مكونة من اثنتى عشرة كتلة حجرية منحوتة ومنقوشة بعناية، بحيث إذا ضمت معاً تغطى مشهداً كاملاً يصور «الإله أوزيريس جالساً على المرش أمام مذبح، يتقبل القرابين من بعض الكهنة والنساء». وكان سمك الكتلة الواحدة ثلاثين بوصة، مما يجعلها ثقيلة لدرجة يستحيل عليه معها أن ينقلها فى مركبه، لذلك اتخذ بلزوني الإجراءات المناسبة لمصيانتها وحراستها حتى تسمح الظروف فى فرصة أخرى بنقلها، بعد ذلك عاد بلزوني لمسكره فى أسوان وأخذ يبحث عن مركب أخرى.

لم يعثر بلزوني على مراكب لأن الأغا أخفاها ليعطل السائحين حتى يمكنوا بالمدينة مزيداً من الوقت. وفكر بلزوني فى استئجار بعض الجمال، لكن الأغا يبدو أنه راجع نفسه فوافق على أن يعطيه إحدى المراكب التى أخفاها نظير أجر فادح، وكانت هذه إحدى المرات القليلة التى فشلت فيها تكتيكات بلزوني، ولم يكن بلزوني مغيراً فى ذلك، لأن الفيضان كان فى طريقه إلى الانحسار، فكان لابد من نقل ممنون الصغير قبل أن ينتهى الفيضان.

لم تكن بالأقصر . أيضاً أى مراكب، إذ كانت كلها فى خدمة الباشا، لكن الحظ حالف بلزونى حيث وصلت يوم ٧ من أغسطس مركب كبيرة تقل وكيلين من وكلاء دروهيتى فى طريقهما إلى أسوان فحجزها بلزونى لرحلة العودة، وأرسى المندوبان المركب قرب رأس معنون، لكن الحراسة عليها كانت مشددة، وحاولا إشعال الموقف بقولهما «لو كان فيها خير لما تركها الفرنسيون، إنها لا تستحق هناء النقل».

تبع المندوبان بلزونى إلى القرنة وفى حضوره جمعوا الأهالى وحذراهم من بيع أى آثار للإنجليز، وإلا شكوا لأغا أرمنت وحناء على ضربهم بالسياسة، كذلك تهور أحد البحارة وهدد بلزونى بأن مناصبه سيقطعون رقبته وكالعادة، لم يعبأ بلزونى بالتهديد ومضى فى برنامج، وزاد عليه تكليف عشرين رجلاً بالحفر والبحث عن الآثار فى مكان مختار بالكرنك.

المعروف أن الكرنك فى العصور القديمة كان مركزاً سياسياً واقتصادياً له شأنه، وقد أمدق عليه الفراعنة وزودوه بكثير من التماثيل والأصنام الفنية الجميلة، وكانت أفتية معابد الكرنك أشبه بمناجم الذهب لدى الباحثين عن الآثار فى القرنين الأخيرين.

لا ندرى أين أجرى بلزونى حفائره، ويرجح أنها كانت فى هناء معبد موت، وأفلح بلزونى بعد أيام قليلة فى الكشف عن مخبأ يحتوى على تماثيل جرانيتية للربة سخمت ذات الرأس الأسدية، زوجة الإله بتاح، ومعها تماثيل أخرى نادرة، وكان الحفر بالكرنك فى ذلك الوقت مجزياً على أى حال، لذلك كان المنصر الوحيد الذى يحدد لبلزونى حجم العمل ما يعوزته من الأموال.

زاد نجاح بلزونى من غضب مندوبى دروهيتى، خصوصاً، عند فشلهما فى إيقاف نشاطه، وزاد من غيظهما عناد هذا الإيطالى وإصراره على معاودة الحفر، دون أن يتمكنوا من تأليب العمال عليه، وكان أهل الكرنك على عكس أهل القرنة متلفين إلى العمل، ومن حسن حظ بلزونى أن حاكم الإقليم خليل بك الذى يمت للوالى بصلة قريى كان موجوداً فى الأقصر فى ذلك الوقت، وتمنى لبلزونى أن

يتناول الغذاء معه، وكان الطعام يتكون من لحم متبل بالفلفل والبصل والثوم، وكانت الخدمة سيئة، وأصوات الخدم عالية كالقرقعة» واستغرب خليل بك من حرص الأوروبيين على البحث عن «الحجارة». لكن بلزوني رداً عليه إداً دبلوماسياً: «لدينا من الحجارة الكثير، لكن الحجارة المصرية أجود» وكان لهذه العبارة السحرية وقعها في نفس خليل بك، فأعطى بلزوني الفرمان الذي طلبه.

وفي فترة انتظار وصول المركب والنقود من القاهرة عبر بلزوني النيل إلى البر الغربي وزار وادى الملوك المعزول وراء القرنة، وقد أعجبه المعابد بدير المدينة، وشاهد المقابر الملكية المفتوحة التي كان السائحون يترددون عليها منذ العصر الروماني، وعائنها معانة دقيقة وفحص كل المنحدرات بصورة لم يسبقه إليها أحد، وعثر في نهاية الطرف الجنوبي على كتيب من الحجارة بينها محشوة بالرمال والحجارة، ولما جساها بعصاه لم يجد أى عائق، فعاد في اليوم التالي ومعه بعض العمال وشرع في الحفر، وبعد ساعتين عثر على مقبرة فاخرة، فدخلها ووجد فيها بقايا تابوت حجري و«صوراً جدارية غريبة وجميلة» وثبت أن هذه مقبرة الملك أى، الكاهن الذي حكم مصر بعد توت عنخ آمون مباشرة، في القرن الرابع عشر قبل الميلاد، واعترف بلزوني أن كشفه هذا ليس أكثر من ضربة حظ، لكنه على أية حال فتح شهية بلزوني للعودة لزيارة المكان في فرصة أخرى، كان لها من الأهمية ما جعلها تتفوق كثيراً على هذه الزيارة.

عندما رجعت المركب التي حجزها بلزوني من أسوان لم تكن القطع الأثرية على ظهرها بل مجرد حمولة من التمر، وراوغه أصحاب المركب وطلبوا فسخ العقد وامتنعوا عن رد النقود، فغضبهم بلزوني وقال لهم: «ما يناسب في مثل هذا الموقف»، وكان وراء الامتناع يد مندوبي دروفيتي اللذين أوهما أصحاب المركب أن تحميلها بالآثار سوف يمرضها للفرق، وازداد حرج موقف بلزوني، لأن الفيضان أخذ في الانحسار بسرعة بينما ممنون مازال بمكانه على الشاطئ، في ذلك الوقت، حدث حادث طريف أدى إلى حل مشاكل بلزوني بصورة لم تكن في الحسبان، فقد وصل على حين غفلة جندي أرسله أغا أرمنت - عدو بلزوني القديم - حاملاً لبلزوني دعوة إلى الغذاء، وهدية من الأنشوجة والزيت، ولم يكن

بلزوني يتوقع ذلك، واتضح من مناقشة حامل الهدية في هذا التحول من جانب الأغا، وخلاصة القصة أن هذه الهدية السبب في الأصل مهداة للأغا من القنصل الفرنسي دروفيتي، وكان الكاشف لا يحب الأنشوجة، فاعتبر الهدية نوعاً من الاستهزاء به فحولها إلى بلزوني، إذن فالأمر كما قال بلزوني إنه: «مهما اندهشنا، فالذي حدث أن بعضاً من السمك المملح الصغير، الذي أنجح عملية نقل التمثال الضخم - رأس ممنون» ويقول بلزوني إنه لم يفلت الفرصة فأسرع إلى أرمنت و«أنذر صاحب الأنشوجة والزيت (المقصود وكيل دروفيتي)» ثم شكاً بلزوني للأغا، وأتحفه بما تيسر من الهدايا، فتحول الجو لصالح بلزوني وحكم الأغا لصالحه، وفي اليوم التالي مباشرة أرغم بعارة المركب على إفراغ حمولتها من التمر، مما اضطرهم لتأجير أحد مراكب الكاشف بأجر باهظ لنقل التمر للوجه البحري، فكان العملية كلها لم تدر عليهم ربحاً يذكر.

أسرع بلزوني إلى القرنة لشحن ممنون الصغير، ومعه تصريح من الكاشف، وبعد أن سوى بلزوني حسابه مع عماله، شق ممراً من أعلى الضفة إلى حافة النهر؛ لأن النيل كان قد انحسر إلى مسافة مائة قدم عن قمة الضفة، وأصبح على مسافة ١٨ قدماً تحت مستوى الشط؛ واحتاج عمل الممر إلى جهود ١٣٠ رجلاً، وكان رغم مشقته أهون من عملية نقل وتحميل الرأس على المركب؛ لأن الرأس كانت ثقيلة جداً ولا بد من إرسائها وسط المركب تماماً حتى لا تتعرض للانزلاق.

بدأت الخطوة الأولى بتسيير المركب حتى نهاية الممر، بعد ذلك أمر بلزوني بإنشاء جسر يتكون من أربع كتل صخرية ضخمة تصل المنحدر بلقب المركب، ووضعت غرارة من الرمل في منتصف الجسر حماية للرأس من الانزلاق أثناء النقل، وزيادة في الاحتياط تم تبطين المركب من الداخل باللباد حتى لا تتلف الرأس، واستخدمت الحبال المتينة من ليف النخل المربوطة إلى أعمدة متينة في عمليات النقل ووضع الرأس مكانها في وسط المركب بالضبط، واحتاج رفع الرأس من مكانها إلى سبع روافع، والخلاصة أن العملية نجحت بشكل أراح

أصحاب المركب أنفسهم بعد أن كانوا على حافة اليأس والإحباط، ومن هذا نرى أن عمل بلزوني السابق في استعراض القوة والأعمال البهلوانية لم يذهب سدى.

عاد بلزوني إلى سارة بالأقصر حيث تركها في ضيافة عائلة عربية أثناء الأسابيع الستة الأخيرة، في إقامة غير مريحة، ثم وضع ما اكتشفه في الكرنك في صندوقه المكتظ بالآثار، وبعد ذلك صاحبوا التمثال وبدأت رحلة العودة في ٢١ نوفمبر، ووصلوا إلى القاهرة بعد ٢٤ يوماً، ومعهما أروع الآثار التي نقلت في النيل - حتى ذلك الوقت - وذلك بعد رحلة شاقة لمدة خمسة أشهر ونصف الشهر.

لما وصلوا إلى القاهرة كان سولت قد سافر إلى الإسكندرية مصدراً تعليماته التي تقضى بأن تنقل الآثار الخفيفة إلى دار القنصلية البريطانية بالقاهرة، ويأمن رأس ممنون بصحبة بلزوني إلى الإسكندرية، ونفذ بلزوني ما طلب منه دون مناقشة رغم استغرابه، إذ كان يظن أن كل ما معه يخص المتحف البريطاني، وفي أول سنة ١٨١٧، وصل بلزوني مع الرأس إلى رشيد، ومنها شحنت إلى الإسكندرية حيث حفظت في مخازن دولة الباشا حتى يتسنى شحنها لإنجلترا.

هكذا انتهت إحدى العمليات الأثرية المرموقة بعد جهد جهيد، ونفذ بلزوني في وقت قياسي ما عجز عنه منافسوه، وكان عمله السابق في المسارح وألعاب السيرك قد أكسبها الخبرة لتحقيق إنجازات لم تستطع حملة نابليون نفسها القيام به، كذلك أكسبته كفاءته الإدارية وحسمه للأمور وقدرته على المساومة والأعباء السياسية، القدرة على التفوق على كل المنافسين الذين كانوا حقاً منافسين أشداء، وأصبح بلزوني مشهوراً، لكن حياته أصبحت في خطر، فقد تجرأ ودخل حلبة المنافسة ضد من سعى إلى احتكار تجارة الآثار، وأزعج الطامعين في الثراء على حساب مصر.

١٠. أروع المعابد

استقبل بلزوني في القنصلية البريطانية بحفاوة، وكافاه القنصل سولت بخمسين جنيهًا فوق الخمسة والعشرين التي اقترحها بورخارد ويلزوني من قبل نظير نقل الرأس، وبذلك تكون المنحة قد غطت مصاريف بلزوني. ولا ندرى أذلك كل ما تقاضاه، أم تقاضى مكافأة أخرى؛ لكن الذي نعلمه أن بلزوني لم يكن سعيًا بها لأنه لم ينل الشهرة ولا الريح الذي كان يتوقعه من القطع الأثرية التي أحهد نفسه واستخرجها من الأقصر والكرك و رغم ذلك بادر بتقديم عرض للقنصل يتضمن القيام برحلة ثانية للعمل في أبي سنبل لإنهاء استكشافه.

وكان سولت له أهكار أخرى: كان يتابع باهتمام نشاط قبطان من جنوة يسمى كافيجليا كان يجرى حفائره داخل خوفو وفي المقابر المجاورة لأبي الهول وقد نجح في اختراق بئر الهرم الأكبر بالفعل، وتوصل إلى بعض الاستكشافات المهمة، لذلك أشار سولت على بلزوني أن يشترك مع كافيجليا الزئبقى في الاستكشاف، لكن بلزوني كان له رأى آخر، فقد كان بطبيعته ميالاً للعمل وحده، كما أن ذهنه كان منصرفاً إلى التفكير فيما كان يقوم به أعوان دروفيتى في طيبة، لذلك عرض كيرتس على سولت مشروع رحلة إلى الصعيد والنوبة تستغرق ستة أشهر، واقتنع سولت بالمشروع بعد مراجعته هواق على أن تفادر بولاق بعثة كشفية صغيرة على رأسها بلزوني لهذا الغرض في ٢٠ من فبراير سنة ١٨١٧، وفي هذه

المرّة تخلفت عن مرافقته سارة ومعها التابع كيرتس، وكانت المجموعة المصاحبة بلزوني تتكون من جندي تركي وطاهٍ واثنين من موظفي القنصلية البريطانية هما هنري وليام بيتشى والمترجم ينى أثاسيو، الذى انقلب عليه . هبما بعد . وأصبح له عدواً لدوداً.

كانت الرحلة فى بدايتها بطيئة لهبوب رياح عكسية؛ لذلك توفّر لديه الوقت للتسلية شاهد خلاله رقصتين شرقيتين الأولى متواضعة المستوى لكن الثانية» كان فيها تعويض كاف عن تواضع الأولى «وقابل بلزوني القبطان قائد الأسطول النيلي وأهداه زجاجتين من الروم حتى لا يصادر المركب لصالح الولي. ثم زار فالسوماكى وهو طبيب وصيدلى كان يسعى لاكتشاف «أكسير الحياة»، وله اهتمام بجميع الآثار وتجارها. وفى دار هذا الطبيب كان يقيم مترجمان يعملان لحساب دروفيتي، وأثر بلزوني حيالهما الصمت وعدم إثارة المشاكل.

اتصل بلزوني فى اليوم التالى برجل يدعى مستر براين مدير لأحد مصانع السكر الحكومية فى منطقة الأشمونين، وعرف منه بلزوني أن اثنين من أعوان دروفيتي متجهان على وجه السرعة إلى الكرنك لتقديم شكوى لوقف حفائر بلزوني، والمطالبة بشراء الآثار المكتشفة بالمنطقة منذ آخر زيارة لهما، ويادر بلزوني بالتصرف، فترك بيتشى وراءه ليوافيه بعد ذلك بالطريق النهري، أما هو وينى فقد إستأجر حصاناً وحماراً وانطلقا فى منتصف الليل فى رحلة مرهقة طولها ٢٨٠ ميلا، استغرقت خمسة أيام ونصف، ولم يستريحا خلالها سوى إحدى عشرة ساعة، توقفا فيها عندما صادفهم من الأديرة القبطية لالتقاط الأنفاس وتناول وجبة من الخبز والبصل.

فى أسيوط وجد بلزوني أن الدهتر دار بك غير متحمس بالمرّة لنشاطه، ذلك؛ لأن سكرتير سولت لم يقدّر باللائم فى تعريفه بالموضوع وإهدائه هدية مناسبة، هذا بالإضافة إلى أن البك كان يجرى بنفسه حفائر فى المنطقة التى وجد فيها بلزوني الرموس الأسدية، هذا فى الظاهر ولكنه من الباطن كان بصدد التنازل عن امتيازاه للفرنسيين، وبيع مآجمعه لوكلاء دروفيتي على أى حال، لم يؤثر ذلك على دروفيتي كثيرا لأن حفائر البك لم تنتج سوى أربعة تماثيل فى حالة جيدة.

وعند أرمنت، وجد بلزوني أن كاشف المدينة هو صاحب قصة الأنشوجة مازال ودوداً ومرحياً بمعاونته، ويادر بلزوني بإجراء حفائر وشرع عماله في الحفر على شاطئ النيل، وركز بلزوني اهتمامه حول تمثال ضخيم جالس بفناء معبد آمون يبلغ ارتفاعه ٣٠ قدماً تقريباً، عند قدميه تمثال أصغر ارتفاعه سبعة أقدام، كان تمثال الملك هذا مشطوراً من وسطه فرفع بلزوني النصف العلوي بسهولة، وترك العرش مكانه حتى يجد مركباً صالحة لنقله.

في هذه الأثناء وصل أعوان دروفيتي وشرعوا في العمل بهمة واعتمدوا على تفاضلي البنك فوظفوا كل العمالة المتاحة تقريباً، ولما وجد بلزوني أن العمالة التي بحوزته قليلة، نقل نشاطه إلى البر الغربي بجوار القرنة حيث الأحوال أكثر ملائمة.

أثناء انتظار بيتشي والنقود، أخذ بلزوني يتجول وحده بين أطلال معابد الكرنك القسيحة، وأعجبه العمارة كثيراً: «وتنتهي في تأملاتي لهذه الروائع.. حتى أنني أحياناً لم أعرف أكنت على الأرض أم على كوكب آخر» وغمرت النشوة بلزوني وهو يتأمل الأساطين والجدر والأفاريز «لدرجة أنني انفصلت عن عالم الأحياء، وشعرت بالسمو فوق الجميع، ونسيت كل سفايف الحياة» وأثناء تجوله وهو مدهوش بروعة المكان تمثر في حجر ضخيم في الظلام وكاد يهشم أنفه، وارتطم بالأرض من شدة الألم.

وأطلق بلزوني تأخر بيتشي في الوصول فاستأجر مركباً راجعاً يبحث عنه، ولما احتتم الشبل وعادت المجموعة إلى طيبة ركز بلزوني جهوده في القرنة وكان أهلها أكثر مكرًا وخداًعاً من سائر الأعراب، وأكثر المصريين إحساساً بالحرية والاستقلال» وكانوا يتفاخرون بأنهم آخر من خضع للفرنسيين، وفي خضوعهم لم يتنازلوا عن أجورهم، وتوجد مخابئ كثيرة في غرب طيبة يمكن أن يأوي إليها أهل القرنة، فيها من المومياءات والبرديات معين لا ينضب، كل ذلك كان أهل القرنة يبيعونه للقناصل والسياح وتجار الآثار بصورة غير شرعية، وبأعلى الأسعار.

ويبدو أن بلزوني استطاع أن يتعامل مع هؤلاء، وهم كما رأينا، متخصصون في السطو على المقابر؛ لذلك نراه يولى اهتمامه للبرديات، واستطاع بلزوني دخول حجرات الدفن والكهوف الضيقة الواقعة خلف القرنة فوجدها «تثير كمية هائلة من القبار والأترية الدقيقة، التى تتخلل الأنوف فتزكُمها فتحدث فيها وفى الأفواه من الأذى ما يتسبب فى إجهاد الرئتين، ناهيك عن رائحة المومياءات العفنة، وفى بعض الأماكن لا يكفى الفراغ إلا لقدم واحدة، ولذلك تضطر للمرور فيها حبواً كأنك ألقى، فوق حجارة حادة مدببة، تقطع مثل الزجاج «ولنا أن نتصور بلزوني بجسده الضخم يزحف فى مثل هذه الدروب الضيقة.

بعد المعاناة فى المرور بالدروب التى يصل طول بعضها ما بين ٢٠٠، و ٣٠٠ ياردة قد يمر الأثرى على مكان ليجلس ويلتقط أنفاسه؛

«لكن ياله من مكان للراحة تحيطه الجثث وأكوام من المومياءات حيثما اتجهت.. هذا بالإضافة إلى سواد الجدران وخضوت ضوء القناديل ويطاريات الإضاءة لنقص الهواء، كل ذلك أرىكى، يصحب ذلك كله منظر العريان ومعهم أدوات الإضاءة وهم عراة يغطيهم التراب مثلهم مثل المومياءات، إنه حقاً مشهد يجل عن الوصف»

قد يمكن تحمل التراب ورائحة المومياءات لمن لديه حاسة ضعيفة مثل بلزوني، ولكن حتى فى هذه الحالة «أذكركم أن المومياءات ليست طيبة المذاق» وفى مناسبة أخرى يقول:

«فتشت عن مكان استريح فيه فلما وجدته حاولت الجلوس، فوقعت فوق مومياء مصرية تكسرت تحتى كما يتكسر الصندوق الصغير، وتحسست يداى بحثاً عن مكان مناسب، فلم أجد فغطست تماماً بين المومياءات والمتفتتة والعظام والحصر والصناديق الخشبية، فكانت تتحطم تحتى مصدرة أصواتا عالية، ويثور منها غبار منغى من الحركة لمدة ربع ساعة قبل أن ينقشع».

اعترف بلزوني صراحة أنه كان يسعى «لسلب البرديات من الأهالى، ووجدت قليل منها مخبوءة حول صدورهم وتحت إبطهم وعلى ركبهم وأرجلهم.. ملفوفة بأربطة كثيرة».

كان أهل القرنة يعيشون فوق القبور التى يسلبونها، وأهملوا الزراعة لأنهم وجدوا سلب القبور أريح لهم، كان الخطأ الذى يقع فيه الزائرون فى رأى بلزونى «فرحهم بأى قطعة أثرية تمرص عليهم، فيدفعون فيها أكثر مماكان يطمع الذى عرضها، دون أن يلاحظوا ما بها من تلف، لذلك كانت الأسعار مرتفعة خصوصاً أسعار البرديات، وكان سبب ذلك ثقة المشترين بهؤلاء الناس (لصوص المقابر من أهل القرنة)، وهذا مالا يمكن إنكاره لكن النتيجة كانت الشراء بمشرة أضعاف الثمن الذى تستحقه بالفعل.

بنى أهل القرنة مساكنهم فى الممرات الموجودة بين مداخل القبور وكانوا يستخدمون القناديل الزيتية فى الإضاءة، بوضعها فى فجوات بالجدران؛ لذلك غطى الهباب الأسود هذه الجدران وكان هدير الفم يغطى على صوت الناس، وقد استقبل بلزونى بحرارة « وكنت على يقين أنهم سيقدمون لى العشاء مكوناً من الحليب والخبز فى وعاء خشبى، ولكنهم إذا ظنوا أننى سأبيت لديهم، كانوا يذهبون لى دجاجة، يتم شيهما على نار وقودها التوابيت الخشبية، وأحياناً عظام وأريطة المومياوات نفسها».

فى البداية تعجب بلزونى من تحمل الأهالى للعيش وسط «الأيدى والأقدام والجماجم» المتناثرة على أرضية الكهوف فقد تمودوا عليها حتى اعتبروها مثل أشلاء المواشى، ولكن بلزونى نفسه سرعان ما اعتاد عليها فلم يزججه وجود رفات المصريين القدماء «فأصبح فى وسمى النوم فى حفرة إحدى المومياوات، كما لو كنت نائماً فى مكان نظيف» وتصرفه هذا وإظهاره عدم الاكتراث يتعارض تماماً مع عنايته وتدقيقه فى أمر الحفائر كماعودنا من قبل.

كان حرص بلزونى فى القرنة جمع أكبر كمية من المومياوات فى أقصر وقت ممكن؛ لذلك استأجر بعض الأهالى نظير أجور منتظمة، ملاوة على مكافآت إضافية لهذه الغرض، وبذلك أمكنه دون أن يشعر به أحد من تحقيق مكتشفات مهمة، والواقع أن عملية اكتشاف المقابر وحجرات الدفن كانت صعبة لاختفاء معالمها، وكان الأمر يخضع لعنصر الصدفة، وكانت مومياوات العامة وصفار الأشخاص توجد مرصوفة فى صفوف فى حفرة معدة لذلك، وبعضها مغطى

بمادة تشبه الملاط، وكان كثير من الجثث يوجد ملفوفاً بالكتان الفليظ، دون تزيين، وكانت مثل هذه الجثث ترص في طبقات فوق بعضها بكثافة لدرجة أنها كانت تغطي مدخل الكهف، وهذا النوع من المقابر لم يكن يفرى لصوص المقابر لقلة عدد البرديات الموجودة بين طيات الأغشية.

كان البحث يوجه عادة للعثور على مقابر الأثرياء المزخرفة، وفي مثل هذه المقابر توجد كل جثة داخل صندوق فاخر مصنوع من خشب شجر الجميز، ومحضلة جيداً داخل أريطة كثيفة، وقد وصف بلزوني بعض الجثث ولاحظ أنه كان فوق صدورهم أزهار مازالت محتفظة برونقها، وكانت الأحشاء ملفوفة بعناية، وطلاء الصناديق وألوانها جميلاً وهذا ما تشتهيه المتاحف ويرغب فيه السياح لمدة تزيد على المائة عام.

من الطبيعي أن تكون العناية بجثث الموسرين كبيرة، فبالإضافة إلى العناية بوضعها في مكانها، كانت توجد بمقابرهم غرف أخرى خلاف غرفة الدفن مزخرفة بالصور، داخل أطر تصور الموابك وأساليب الحياة اليومية، لكن بلزوني كان همه جمع الآثار الخفيفة المدفونة مع هؤلاء الأثرياء مثل الأواني المحتوية على الأحشاء والزهرات المرمرية، والفخاريات المزخرفة والتمائيل الصغيرة والأوراق الذهبية والجمارين.

جمع بلزوني من الآثار ما يملأ سفينة كبيرة، وهو ما لم يتسن له في السنة التي قبلها، وكان ضمن الفنيمة تمثال رائع الجمال للربة حتحور مع آلهة أخرى عثر عليها في معبد منتوحوتب الصغير والواقع بالركن الشمالي من الكرنك، وهذا التمثال تم رفعه ونقله من المعبد عبر منحدر عالٍ تحت بصر أعوان دورفيتي، وكان ضمن المجموعة - أيضاً - التابوت الحجري السابق ذكره وهو هدية دورفيتي إليه منذ رحلته الأولى، بعد أن أمكن تخليصه من مكانه الذي كان محشوراً فيه.

أثار نشاط بلزوني ونجاحه ضيق منافسيه وحسدهم، فما كان من أعوان القنصل دروفيتي الكسالي إلا أن قدموا رشوة للبك ليصدر قراراً يمنح بموجبه

بلزوني من تأجير الممال أو اقتناء الآثار، وكانت حجتهم واهية وتتلخص فى أنهم لم يستطيعوا شراء أى شىء لأن علاقة بلزوني بأهل القرنة جعلته يستحوذ على كل شىء..، وكان ذلك فى الواقع صحيحاً، ويادر بلزوني كعادته إلى مقابلة البك حيث كان موجوداً فى قرية قرب طيبة، ووجد بلزوني البك يراوغه، فكلما تحدث بلزوني عن الآثار كان البك يحول الكلام وجهة أخرى، ولم يعر البك أى التفات للفرمان الذى أعطاه الباشا محمد على بلزوني، ثم أحضر البك خيولاً وتوجه الجميع إلى القرنة. هناك أمر البك الكاشف بإحضار مومياء مغلقة خلال ساعة، تعلمه بما بين بلزوني وبين الكاشف من صداقة، وكأنه كان يريد تعجيزه، ولكن الكاشف أفلح فى تنفيذ العملية، فلما رأى البك الجثة أمامه، استشاط غضباً وأمر بجلد الكاشف على الفور.

لم يستطع بلزوني رد الأذى عن الكاشف، فقد كان يعلم أنه لو فقد أعصابه لزاد من تعقيد الموقف، لذلك استمر صامتاً أثناء ضرب الكاشف بضراوة أمام ناظره، حتى حملوه وهو شبه غائب عن الوعي، ولم يزد بلزوني على أن قال للبك بهدوء إنه سيرفع شكوى للباشا بخصوص هذا الموضوع، وهنا أدرك البك سوء فعله، فصالحه بأن سمح له فى اليوم التالى باستئجار عشرين عاملاً على أن يتم العمل فى ثمانية أيام، ونجح بلزوني بصمودية فى جمع الممال، فقاموا بتعبئة ما جمعه ثم نقلوه إلى رصيف المرسى بالأقصر وبناء سور من الطين حول الحمولة.

وزاره البك فى هذا المكان، وكان أكثر ليناً ولطفاً، واحتج بلزوني لديه لسوء المعاملة التى يلحقها عماله، وكذلك طلب من البك تمكينه من شراء الآثار على قدم المساواة مع غيره، ولم يمانع البك فى ذلك وأعطاه فرماناً لكاشف أسوان حيث كان بلزوني يجرى حفائره فى أبى سنبل.

فى الوقت نفسه، أخذ بلزوني يستعد لاستئناف نشاطه فى القرنة، وطمان الكاشف بأنه يمكن استئناف استخراج المومياوات بلا إزعاج من البك، وبعد ذلك جمع الأهالى ليقروا عليهم فرمان الباشا، وأصابته الدهشة بلزوني وغمره الخوف، لأن قرار البك كان منع الأهالى من بيع أى آثار سوى للكنصل دروفيتى،

وهو ما لم ينتبه له بلزوني لأنه لم يحاول أن يطلب ترجمة الفرمان له عند استلامه، اكتفى بلزوني بالسكوت وتوقف عن الاسترسال، ثم أحكم الحراسة حول مقتنياته الموجودة على مرسى الأقصر، واتجه للنوبة في ضيق مما حدث.

كانت أول وقفة طويلة لبلزوني عند فيلة الجميلة، في انتظار ما يرسله له سولت، وقضى وقته في التجوال بين أطلال الجزيرة الرائعة واستساخ صور شمعية لدخل باب إيزيس، وهو عمل مرهق في ذلك الوقت لأن درجة حرارة المكان في الظل تعدت ١٢٤ فهرنهايتية (أكثر من ٥٠م).

ووافى بلزوني ضابطان من البحرية البريطانية هما الكابتن إيرى والكابتن مانجلز، عرف عنهما حب الرحلات والمغامرات وكانا يتجولان على مهل في أوروبا والشرق الأدنى للمتعة والمغامرة، وعرضا على بلزوني السماح لهما بمرافقته على أن يتحملا نصف تكاليف الرحلة، وذلك لرغبتهما في زيارة الشلال الثانى، وأسمد ذلك الجميع؛ لأن الضابطين وجدا معهما أحد الخبراء بمسالك النوبة، ووجد بلزوني ما يعزز قوة المجموعة المكونة من سبعة أفراد، وبدأ يستعد لمغادرة فيلة.

وفى ٥ يونيو حضرت سارة بصحبة التابع كيرتن، ولم يخطرنا بلزوني عن السبب لكن الذى نعلمه أن بلزوني كان قد اضطر لتركها بعد أن أعد لها مأوى مكشوقاً فوق سطح معبد إيزيس وترك معها كيرتن بعد تزويدهما ببعض الأسلحة النارية.

فى ١٦ يونيو أقلمت المركب للرحلة، وكان طاقم السفينة مكوناً من خمسة من البحارة كانوا مصدر إزعاج مستمر، وكان «الريس» يرتدى قميصاً أزرق باستمرار، وكان دمناً مراوفاً، فلقبه الضابطان «الشیطان الأزرق» وبعد ثلاثة عشر يوماً وصلوا إلى أبى سنبل، إلا أن الكاشف كان متغيباً فتركوا له رسالة تحية وانطلقوا لزيارة الشلال الثانى، ولكن طاقم المركب رفع راية العصيان وطالب الأهالى أنفسهم بالمنح والهدايا، وزاد الموقف سوءاً رفع الأسلحة المحشوة على سبيل التهديد، وتماسك بلزوني وظل رابط الجأش متظاهراً بعدم الاكتراث، ومتحلياً

بروح الفكاهة (حتى هدأت الأحوال)، وأبدى مانجلز تعاطفة مع العصاة لأن الرحلة شاهدت الشلال فعلاً دون مقابل ولكن بلزوني كان له رأى آخر: «لقد رأنا هؤلاء دون مقابل، ونحن لهم شيء جديد، ورأينا نحن شلالهم وهو لنا شيء جديد.. إذا فنحن وهم متعادلون».

لما رجعوا إلى أبى سنبل فى ٥ يوليو كان الكاشف مازال متفانياً، وبعد يومين وصل رسول داود الكاشف للسؤال عن الضابطيين بناء على توصيه من حسن الكاشف، ولحسن الحظ كان داود الكاشف مازال يذكر هدية المعائم التى أرسلها له بلزوني من القاهرة، فشاء بلزوني أن يتودد إليه مرة أخرى فأهداه عمامة أخرى وبندقية وبعض الهدايا الخفيفة بعد أسبوع.

بدأ الحفر بطيئاً أول الأمر، لأن العمال الخمسين الذين أجرهم بلزوني كانوا يمضون معظم الوقت فى غناء أغنية نوبية، بغية إضاعة الوقت واستنزاف النقود «الأجنبية» والأغنية، كما يقول مانجلز، ربما كانت جميلة بالنسبة لهم، أما نحن فقد ضيقنا بها» وتمت مساومة الكاشف على «فتح المعبد نظير ثلثمائة قرش» وقدر بلزوني لأنهاء العملية أربعة أيام، لكن بمرور الوقت، اكتشف بلزوني أن العملية لن تنتهى بالطريقة التى كانت تسير بها الأمور، فقد ظل الكاشفان يطالبان بالنقود، وأضاعا يوماً فى سلب قافلة، وبدأ شهر رمضان، ولم يكف الكاشفان والبحارة عن الإلحاح فى طلب الهدايا، وزاد الطين بله نضوب ما معهم من الطعام وعدم إمكان شرائه فى هذا المكان.

لذلك قرر بلزوني القيام بالحفر بنفسه؛ لذلك تسلل مع صاحبيه الساعة الثالثة بعد ظهر الثلاثاء ١٦ من يوليو وشمروا عن سواعدهم للعمل وصدورهم مكشوفة، وبعد ساعة رآهم بعض البحارة فاستغربوا إذ رأوا الأوربيين يحفرون. ثم انضموا لهم فى الحفر، وعند المقرب كانت هذه المجموعة قد إنجزت من الحفر ماكان ينجزه ٤٠ عاملاً من الأهالى فى يوم كامل. هذا إذا تفاضينا عن بعض الخدوش التى أصابتهم.

استمر الحفر على هذا المنوال أسبوعين، وكان الحفر يبدأ من الفجر حتى الساعة التاسعة صباحاً ثم يتوقف ليعود فى الثالثة مساءً مغرب كل يوم، وأحياناً

كان البحارة يساعدونهم، وأحياناً أخرى كان الأهالي يشتركون فى الحفر، وتخلل العمل بعض المشاكل، فقد حاول الكاشفان تجريداهم من الفرمان والمعدات، وأتى الثان من رؤساء العمال من الضفة الأخرى وهددهم، ثم عرضا المساعدة مقابل أجر يتقاضياناه ورمى الطباخ كوب ماء على رجل ألح فى طلب اللنقود «وهو اعتداء مثالى بالنسبة لطباخ فخرجت السيوف وكادت تتشب معركة، واستمر النقص فى الطعام وعجزوا عن شراء أطعمة أخرى، وحاول أحد رؤساء الفعلة ابتزازهم بالتلاعب فى بطاقات الأجور، وفى آخر يوليو وصل الحفر إلى ركن باب مكسور، ومع الفسق كانوا قد وسعوا فتحة تكفى لمرور رجل واحد، ثم توقف الحفر حتى اليوم التالى؛ لأنهم لم يعرفوا كمية الرمل التى تسد الباب بسبب الغبار الكثيف النائر من الحفر.

وقبل طلوع الشمس كان بلزوني ومرافقوه عند المدخل ومعهم ما يكفى من الشموع ومواد الإضاءة، وأما البحارة فلم يشتركوا، ولكنهم بعد قليل بدأوا فى الثورة بقيادة حسن الشيطان الأزرق، وهدد البحارة بترك العمل ومبارحة المكان فوراً ما لم يمد النظر فى رفع الأجور، ولم يأبه بلزوني لكل ذلك وجاء البحارة إلى الموقع مسلحين ببعضى طويلة وسيوف وغدارات صدئة، واستمرت الطلبات والإلحاح بصورة تبعث على الضحك حتى لاحظ أحدهم أن المترجم الأرميني ميناتى قد تسلل إلى المعبد فى غفلة من الجميع أثناء هذا النزاع وفى الحال هب الجميع ليتبعوه وتوقف النزاع.

بسرعة تم بناء حاجز لحماية الباب من الحجارة المتساقطة، وتسلل ضوء الشمس الخافت فى الصباح إلى الداخل خلال الفجوة المفتوحة لأول مرة منذ مائة عام، عندها تمكن بلزوني من التطلع مبهوراً إلى كشف من أعظم الكشوف الأثرية، فقد وجد بلزوني نفسه فى قاعة فسيحة من قاعات الأعمدة يتوسطها ممر مرصوص على جانبيه ثمانية تماثيل لرئيسى الثانى فى الصورة الأوزيرية، وكانت التماثيل متواجهة وخلف كل واحد منها عمود مربع عليه نقوش جميلة تصور الفرعون فى حضرة الآلهة، وكان يلى القاعة غرفة أصفر ثم غرفة انتظار ثم محراب يؤدى للخارج، وكشف ضوء الشمس على تماثيل الآلهة الجالسة فى

قدس الأقداس (المحراب) وهى: آمون رع وحوور آختى وبتاح ثم رمسيس الثانى نفسه.

حديق الزوار مبهورتين فى التماثيل الجبارة وفى مشاهد المعارك المصورة على الجدران فى الغرفة الكبرى، والتي تظهر رمسيس الثانى فى انتصاره على الحيثيين فى موقعة قادش، وعائين بلزوى المكان معاينة دقيقة للبحث عن الآثار الخفية، فوجدها قليلة لا تتعدى «أسدين رأسيهما مثل رأس الصقر بالحجم الطبيعى، وتمثال صغير جالس، وبعض المشغولات النحاسية الساقطة من الأبواب»

وجلس ضابطا البحرية ليرسما مخطوطا للمعبد بمقياس رسم ٢٥ / ١ بوصة للقدم، وانشغل بلزوى وبيتشى فى جمع الآثار الخفية، ورسم استكشافات للصور التى شاهدها، وقد ألفت الرطوبة استكشافات بيتشى، لكن ملاحظاته المستفيضة عن مشاهد القتال والفتك بالأسرى نجت من التلف، وأما منجلز فقد كتب يقول «كان الرعب واليأس باديا فى قسماتهم (الأسرى) بشكل يجعل عن الوصف» كما أبدى إعجابه ببعض الأسرى فى الصور ويشرتهم «السوداء الداكنة».

لقى المستكشفون نظرة إعجاب أخيرة على التماثيل، ثم قاموا بعمل دهامات للحاجز الذى بنوه لحماية باب المعبد، وبعد ذلك حملوا ما شاعوا من آثار خفية ووضعوها فى المركب رغم احتجاجات النوتى حسن وفى ٤ أغسطس سنة ١٨١٤ أقلعت المركب عائدة أدراسها، ولم يعلم العالم الخارجى عن هذا الكشف شيئاً ثمانية عشر شهراً كاملة، كانوا فيها قد فرغوا من تسجيله وأعدوا لحملتهم الإعلامية، وبقي فى أبى سنبل كل من بانكس وبيتشى ولينان (رسام فرنسى اشتهر فيما بعد) لنسخ النقوش البارزة واللوحات المرسومة، وتظيف تماثيل فى النهاية الجنوبية لواجهة المعبد، واستفرقت منهم هذه الأعمال عدة أسابيع، وبذلك انفتح الطريق أمام السياح فى المستقبل لزيارة أكبر معابد رمسيس الثانى فى صورة متكاملة، ونظراً لأهمية هذا المعبد، نقل بكامل محتوياته فى ستينيات

القرن العشرين إلى مكان مرتفع حتى لا تغمره مياه بحيرة ناصر، فتخفيه إلى الأبد.

كانت رحلة العودة إلى هيلة عادية، فيما عدا محاولة قام بها رئيس طاقم البحارة لطمع بلزوني أثناء مناقشة حادة مع البحارة، وأثناء المراك جرح إيريس يديه، وكانت سارة تنتظره بفارغ الصبر، لكنه وجد التماثيل التي جمعها في العام السابق وبذل جهده في المحافظة عليها قد تحطمت وصارت فتاتاً بفعل فاعل، وكان ذلك واضحاً لأن من أ تلف النقوش سجل بدلها عبارة «ألغيت العملية»، ومكتوبة بالفحم، و غضب بلزوني وظن أن هذا من عمل دروفيتي، ولكن ماذا يجدي الغضب والتخريب قد حدث بالفعل؛ لذلك أشاح بلزوني بوجهه وأثر أن يولى اهتمامه مشاريع أخرى.

١١- أشر فريد جميل لا يقدر بثمن

كان بلزوني متحمساً للعمل في منطقة طيبة، لكنه وجد أن اثنين من أعوان دروفيتي عدوه اللدود بدءا العمل في القرنة أثناء غيبته، واخذوا «يحضران في جميع الاتجاهات» وعثرا على موميאות كثيرة، كان أحدهما هو روزينالدو اليدمونتى الذى هدد بلزوني من قبل بقطع رقبته، كذلك أثر بلزوني الاعتماد فنقل حفائره إلى وادى الملوك، لأن نتائج الجس الأول الذى أجراه هناك منذ شهور كانت مشجعة.

وادى الملوك - كما هو معروف - تقصله عن القرنة سلسلة من التلال الصخرية، وكان الفراعنة يدهنون هناك منذ العصر الكلاسيكى (أى أثناء الدولة الوسطى). قد علم بلزوني أن به ثمانى عشرة مقبرة أو أكثر نجح علماء حملة نابليون في اكتشاف وتسجيل إحدى عشرة مقبرة منها، كما عثروا على الثانية عشرة قبل انسحابهم من مصر مباشرة، وقد عثر بلزوني نفسه - كما أشرنا من قبل - على مقبرة الملك منذ سنة مضت وقد أشيع بأن الوادى به أريمون مقبرة ولما كان بلزوني قد تطورت عنده حاسة الاستكشاف فقد كان لديه موهبة اختيار المواقع المبشرة لإجراء حفائر، لذلك اعتزل في وادى الملوك يفكر ويقلب الأمر في ذهنه حتى قرر أن يقوم بالحفر في المنطقة الغربية من الوادى.

كلف بلزوني عشرين رجلاً على بعد ١٠٠ ياردة من مقبرة الملك آى، فوجدوا تحت سطح الأرض بقليل احجاراً ضخمة تدل على انها مدخل لمصرى، وفى اليوم التالى، صمم بلزوني مدكاً خشبياً من جذع نخل حاول استخدامه فى تكسير الحجارة، لكن «الجدران قاومت ذلك الأعراب مدة لأنهم لم يكونوا رومانيين ولأن رأس المدك لم يكن صلباً» وبعد جهد أمكن عمل فتحة فظهر درج فى أسفله ثمانية موميאות داخل توابيت منقوشة مغطاة بالأقمشة بكثافة.

لم يرض بلزوني بهذا الاكتشاف البسيط، وصمم على اكتشاف مقبرة ملكية، لذلك كلف ستة من العمال فى ٦ أكتوبر بالحفر فى عدة أماكن فى وقت واحد. واستمر الحفر ثلاثة أيام فأنكشف لهم مدخل مقبرة عظيمة خالية من الرياش، وبها «مناظر ملونة هى أروع ما وقعت عليه عيني من مشاهد مصرية أصلية».

أمكن فيما بعد التعرف على المقبرة، فإذا هى مقبرة الأمير منتوخرخيش إلف الابن الأكبر لأحد الرعامسة المتأخرين، وكذلك ظهرت مقبرة أخرى فى نفس اليوم (٩/ أكتوبر) بدون زخرفة، على بعد حوالى ١٠٠ ياردة من سابقتها، بدا من حالها أنها قد سلبت منذ زمن طويل، ووجد بالمقبرة جثتان لامرأتين عاريتين شعرهما طويل «يسهل فصله عن فروة الرأس إذا جذب برق».

عقب اكتشاف هذه المقبرة التى لم يعرف صاحبها، أوقف بلزوني نشاطه مؤقتاً كي يرافق ثلاثة من كبار الزوار الإنجليز فى جولة لزيارة معابد طيبة وابتهج الزوار بالجولة، وبلغت أقصاها عندما تم فى وجودهم اكتشاف مقبرة رمسيس، ووجدوا فى حجرة الدفن تابوتاً حجرياً من الجرانيت الأحمر، وموميائين ليس بينهما مومياء الفرعون، وكان فى صدر الفرفة تمثال خشبى ضخم لفرعون نفسه، هذا التمثال أحد تماثيل توأم وظليتهما حراسة تابوت الملك، العجيب أن هذه المقبرة تبعد عن مقبرة توت عنخ آمون التى أخطأها بلزوني لحسن الحظ ٦٠ متراً فقط.

عاد بلزوني للعمل يوم ١٦/ أكتوبر، ورأى أن يجرب الحفر فى مكان معين وسط منحدر كشفه ماء المطر، ولم يحدد لنا بلزوني كيف اختار المكان، لكن

نستطيع أن نقول إن عماله المديرين كان لهم يد فى ذلك، كانت ثقتهم كبيرة فى أنهم وضعوا أيديهم على «الأوزة التى تبيض الذهب». وفى أواخر اليوم الثانى من الحفر ظهر قطع صناعى فى الصخر، فتأكد بلزونى أن توقعاته كانت صائبة. لما وصل الحفر إلى عمق ١٨ قدمًا ظهر مدخل المقبرة مسدودًا بأحجار ضخمة مع المياه المترسبة من المنحدر العلوى، فأحدث بلزونى فتحة فى المدخل لمروء رجل واحد، فوجد ممرًا مسدودًا جزئيًا من الخلف طوله ٣٦ قدمًا سقفه وجدرانه مزخرفة بنقوش ملونة جميلة. وكان فى نهاية الممر سلم يودى إلى ردهة طويلة ذات زخارف رائعة. وكانت الردهتان منحدرتان لتسهيل صرف ماء المطر إلى بئر عمقه ٣٠ قدمًا، وعرضه عند نهايته ١٤ قدمًا، وقد حال البئر دون مزيد من التقدم. وقد وجدت بالمكان آثار أدوات وحيال وأخشاب تدل على عبور متسللين منذ زمن مضى لهذا البئر، كى يصلوا إلى الجدار الملون المزخرف على الجانب الآخر للفجوة.

فى اليوم التالى حضر بلزونى وبيتش ومعهما قضبان قوية صنعا منها جسرًا فوق البئر لفحص الفجوة الموجودة فى الجانب البعيد. كانت الفجوة من صنع المتسللين الذين لم يخدعهم الجدار الوهمى، تسلل بلزونى من الفجوة فألقى نفسه فى قاعة جميلة معمدة بأربعة أعمدة فيها «تماثيل للفرعون تحتضنه الآلهة»، وفيها سلم من ثلاث درجات يودى إلى غرفة مزخرفة ذات صور ناقصة، وهى حيلة معروفة توحى للمتسللين بأن المقبرة لم تكتمل، بعد ذلك نقب الباحثان جدران الحجرة فظهر باب سرى يودى إلى ممر منخفض، مزخرف بصور للآلهة، أكثر إتقانًا من الصور السالفة الذكر. وفى نهاية الممر وجد بلزونى قاعة أكبر وأرحب معمدة بستة أعمدة ذات زخارف كثيرة، وسقفها أزرق داكن يبدو أن طلاؤه كان حديثًا.

فى القاعة الأخيرة وجد بلزونى وبيتش تابوتا حجريًا من المرمر الشفاف طوله أكثر من تسعة أقدام وسمك الواحه المرمرية بوصتان فقط، وكانت زخارف التابوت لطيفة تتلألأ من الداخل فى ضوء الشموع، وحجمه مناسب لجثة الفرعون وتاجه معًا، والتابوت مزخرف من الخارج بمئات من الصور المتنوعة.

ووجد بأسفل التابوت نقش يصور الربة نيت عارية الصدر، وهى تنتظر الملك الميت. لكن التابوت كان فارغاً لأن اللصوص سرهوا الجثة مع غطاء التابوت، وقد عثر بلزوني على أجزاء متفتتة من الغطاء فى الأنقاض الموجودة بجوار مدخل المقبرة.

كانت هناك خمس غرف مفتوحة على قاعة الدفن، أكبرها به عجل محنط وكثير من الأوشابتي، وتمائيل خشبية كثيرة بها «تجاويف أسطوانية تصلح لإخفاء البرديات، يرجح أنهم استخدموها». وكان التابوت يخفى نفقا سفليا له جدار طوله ٣٠٠ ياردة بعمق الجبل فى أعلى الوادى.

هذه المقبرة هى مقبرة سيتى الأول والد رمسيس الثانى، الذى مات سنة ١٢٠٠ ق.م تقريباً وقد ارتاد الكهنة المقبرة مرتين بعد وفاته: الأولى عند دفن رمسيس الثانى، والثانية عند نقل جثتى الملكين إلى مقبرة الملكة حتشبسوت مع جثث باقى الملوك فى حملتهم المشهورة التى اخفوا فيها تلك الجثث عن أعين اللصوص وقد عثر على الجثتين هناك فى الكشوف الأثرية الحديثة.

وقد نهب اللصوص المقبرة ولم يتركوا بها سوى القليل من الآثار الخفيفة، التى استولى عليها بلزوني مع الأوشابتي والتابوت المرمرى أما المناظر والنقوش فقد تركت بالمقبرة كما هى. وما زالت محتفظة برونقها كما لو كانت جديدة.

فى زمن بلزوني لم يكن هناك من يستطيع تفسير تلك الآلاف من الرموز الهيروغليفية التى تزرخ بها الجدران، لكنهم كانوا يستطيعون النظر بإعجاب إلى مشاهد الفرعون عندما تحتضنه الآلهة، والنسور المحلقة فى الفضاء مرسومة على سقف المقبرة الأزرق، وتمثال الملك الآلهة حتحور فى أفخر الثياب. وما يحسب لبرزوني أنه أدرك أهمية تسجيل هذه الأعمال العظيمة المعبرة إذ كان مقتنعاً أن المقبرة هى أهم مكتشفاته وأروعها، وأنها يمكن أن تلى من شأنه وترفع من ذكره بين الأثريين، ولو صاحبها الدعاية المناسبة.

ذاع خبر اكتشاف المقبرة كالنار فى الهشيم، وسرعان ما انتشر فى الوادى فيض من حملة البنادق من كتيبة من الفرسان الأتراك من قنا بقيادة حامد أغا،

الذى أسرع بعد سماعه باكتشاف أحد الكنوز للحصول على حصة منه، فقطع فى ستة وثلاثين ساعة ما يقطع عادة فى يومين كاملين، أصاب بلزوى شيئاً من الخوف وانزعج من هذه الحملة الكثيفة، لكن الأغا كان يبتسم، ونظر الأغا وجنوده للصور فى لحظة سريعة وسرعان ما أخذوا يفتشون فى كل ركن «مثل كلاب الصيد» وبعد أن أعياهم البحث عاد الأغا ليسأل بلزوى عن مكان الكنز الذى أخفاه وهو «ديك ذهبى محشو بالدرر واللآلىء».

كاد بلزوى ينفجر ضاحكا لكنه تمالك نفسه، وطلب من الأغا أن يتأمل المناظر الرائعة المنقوشة على جدران المقبرة الخالية، ونظر الأغا إليها نظرة سريعة وقال «هذا مكان قد يصلح للحريم، فعلى الأقل سوف تجد النسوة شيئاً ينظرون إليه». بعد ذلك عاد الأغا أدراجه وهو «يتميز غيظاً» على حد قول بلزوى.

كان عبء العمل فى الأسابيع الثلاثة التالية شديداً، لأن المقبرة كانت فى حاجة إلى تأمينها وعمليات الحفر يجب الحد منها بالتدريج، وأثناء انشغال بلزوى فى عمله، وصلت ثلاث سفن كبيرة فخمة إلى طيبة وعلى ظهرها سياح بريطانيون. وكان قائد الرحلة القنصل البريطانى نفسه وفى صحبته أحد النبلاء الإنجليز واللورد بلمور وقرينته وعائلته وبعض أتباعه ومرافقيه، ومنهم قسيسه الخصوصى. كانت الرحلة متجهة للشلال الثانى، وكان جناب اللورد يطمع فى تكوين مجموعة أثرية خاصة أثناء سياحته، انهر الزوار بمرأى النقوش، ثم قاد بلزوى هذه المجموعة المتميزة فى جولة شملت طيبة ووادى الملوك، واستطلاع اللورد بلمور بمعاونة بلزوى واتصالاته شراء مجموعة وفيرة من البرديات والموميאות وبعض الآثار الأخرى سرعان ما وجدت طريقها إلى إنجلترا. وكان تأثر هنرى سولت بمقبرة سيتى عميقا لدرجة أنه قرر أن يجرى حفائر لحسابه الخاص بحثاً عن مقبرة ملكية، ولكن جهوده فشلت فى الكشف عن أى مقبرة من المقابر الكبرى.

وجاء زائر آخر من فرنسا هو «إدوارد دى مونتوليه» الذى كان فى رحلة بالصعيد، فلبث فى القرنة واستبشع ما يقوم به لصوص المقابر من تخريب وأدان

تجارتهم البشعة، ومع ذلك اشترى منهم «موميا» سيده، مغلفة بقماش كتانى عريض، داخل صندوق مزدوج مازالت نقوشه محتفظة برونقها»، ثم زار بلزوني فى وادى الملوك وتجول معه فى المقبرة ووجد النقوش البديعة، ولكن يبدو أن الرجل أزعجه ما حدث فى المقبرة من سلب وتخريب، ومن أسلوب بلزوني العنيف فى الحفر، وقد كتب دى مونثوليه بعد ذلك: «إذا كانت هناك مقابر مازات سليمة فإننى أتمنى ألا يكتشفها الأثريون الفضليون، لأن أصحابها سوف يتعرضون للتهديد». كما فى عهد قمبيز. فالتوابيت الحجرية ومن فيها سوف تشحن إلى لندن أو باريس، وقد أبدى أسفه لعدم وجود متحف قومى مصرى لحفظ ما يستولى عليه القناصل، وفى هذا كان سابقا لعصره فى التفكير.

أحس بلزوني كما لو كان يركب موجة فقد اكتشف ما يزيد على أربع مقابر فى وادى الملوك فى خلال اثنى عشر يوما، بعد فشل استمر سنوات. كان التابوت الحجرى فى حد ذاته رمزا لنجاح بلزوني، لكن التقدير الأدبى والمادى كان أمرا مشكوكا فيه. وكان مصدر متاعبه آن علاقات العمل بينه وبين القنصل البريطانى كانت دائما مطاوعة. كان المفروض أن يقتصر عمله على نقل ممنون الصفير إلى القاهرة، وجمع بعض الآثار لسولت، لكنه لم يكن يعمل بأجر ثابت، كما أن القنصل لم يموضه عن رحلته الأخيرة، فيما عدا مصاريف الأكل والشحن.

أخذت العلاقات بين الرجلين تتوتر بسرعة، رغم وعود سولت بإعطاء بلزوني ألف قرش شهريا نظير خدماته بدءا من وقت مفادته الإسكندرية منذ عشرة شهور، ولم يكن بلزوني قادرا على فهم السبب الذى من أجله يتعب ويشقى ثم يعود الفضل لغيره، لكن بلزوني الذى لا يهدأ أبدا حمل كنزه الثمين فى سفينته حتى أوصله إلى القاهرة فى ٢١/ ديسمبر ١٨١٧. عموما فقد بقى له فى النهاية شيء يحسب له: فقد تصادف أن التقى اللورد بلمور بدروفيتى قنصل فرنسا عند زيارتهم الثانية لطيبة فى رحلة العودة، فأخذوه ليزور مقبرة سيتى وهناك «لم يتمالك نفسه من شدة الإعجاب فتخلى عن وقاره وهو يشاهد مدى الروعة والفخامة التى تأخذ بالأنباب، ووقف مبهورا مذهوشا. هذه المرة لم يكن دروفيتى صاحب الكلمة الأخيرة.

١٢. العقول الهرمية

كان بلزوني شديد الرغبة فى العودة إلى وادى الملوك، لكنه كان خالى الوفاض فلم يستطع مباحرة القاهرة، أما سارة فقد ضاقت من تكرار الرحلة فى النيل فقررت بدلاً من ذلك أن تحج إلى القدس، لذلك سافرت بعد عيد الميلاد المجيد بأسابيع لزيارة القدس، فى صحبة كيرتن والمترجم جيوفانى فيناتى الذى كان يقصد عكا ليلتحق بوليام جون بانكس، واتفق معهم بلزوني على أن يلحقهم فى القدس عقب فراغه من موضوع المقبرة.

وفى القاهرة أصابهم الأسف والأسى لوفاة الصديق بورخارت متأثراً بالدوسنتاريا قبل أن يحقق حلمه بالرحلة إلى غرب أفريقيا وشمر بلزوني بالارتياح عندما علم بشحن ممنون إلى إنجلترا، لكنه شعر بالمصائب الفادح لفقد شخصية لها وزنها فى الدوائر المؤثرة فى وقت حساس بالنسبة له، وأخذ بلزوني يفكر فى مصدر لتمويل حفائره، فلم يجد لديه سوى الآثار القليلة التى تخلق له سولت عنها. هذه كان بينها تماثلان للرية سخمت رأسيهما رأسى أسد، فباعهما للكونت دى فورين مدير الآثار الملكية الفرنسية بثمن بخس سبعة آلاف قرش!

كانت إقامة بلزوني فى ذلك الوقت فى القنصلية البريطانية، وكان يقضى الوقت فى مقابلات ومسامرات مع الزوار الأوروبيين الموجودين بالقاهرة، وكانت المجموعة الأثرية التى جمعها للقنصل سولت مثار اهتمام هؤلاء الزوار واشتهر

أمر مكتشفات بلزوني في الخارج وكانت مثار جدل ساخن في صحافة فرنسا وإنجلترا، وكان من المتشككين في أمرها الناقد اللامع جومار . محرر موسوعة «وصف مصر»، وقال ببساطة أنه لا يصدق وصف بلزوني لتابوت سيتي الحجري، لكن بورخارت وسولت امتدحاه في عدة دوريات منها النشرة، وربع السنوية المعروفة (كوارترلي ريفيو)، وأشد بمواهبه الكشفية الميكانيكية، ومما قاله عنه سولت إن مواهبه «مكتنه من النجاح في طبية دون معاونة، فاكتشف الكثير من الآثار النادرة القديمة، مما أدهش جهاينة الباحثين «وسواء أسخط ذلك الفرنسيين أم أرضاهم فقد تولد مركز بلزوني كمقرب عبقري عن الآثار.

وورد على خاطر بلزوني أن يقيم معرضاً لمقبرة سيتي في إحدى العواصم الأوروبية وفكر أن مثل هذا المعرض سوف يحقق مطامعه في الشهرة وتوطيد مكانته الاجتماعية وتحقيق العوائد المادية، لذلك استغل بلزوني ربحه من بيع تمثالي سخمت في توظيف طبيب إيطالي شاب يجيد الرسم ونسخ الكتابة الهيروغليفية اسمه اليساندرو ريكي، واهتم بلزوني بعمل صور شمعية للنقوش البارزة وكذلك المجوهرات لعمل نموذج مكمل لمقبرة سيتي للعرض في لندن لذلك جعل ريكي يسبقه إلى طبية على أن يوافيه هو بعد شراء أدوات النسخ وتوفير التمويل اللازم للعملية.

في هذه الأثناء تعرف بلزوني على الميجور إدوارد مور الذي كان في طريقه من الهند إلى لندن حاملاً رسائل رسمية، وكان مور عضواً بجمعية الآثار بلندن، وكانت ذات أهمية كبيرة في ذلك الوقت، ولكن الرياح المعاكسة عطلت سفره إلى الأسكندرية، فانتهاز الفرصة ورافق بلزوني لزيارة الأهرام، ودار بينهما بالصدفة نقاش حول فتح الهرم الثاني . هرم خفرع . الذي لم يكن قد فتح بعد، وكان هناك كلام كثير حول إمكانية فتحه يثار في إنجلترا وفرنسا .

كان الكابتن كاهيليا . تعرف عليه بلزوني من قبل . آخر من قام بالحفر عند الهرم، لكنه كان قد غادر مصر، ولما كان دروفيتي وسولت كلاهما يزوران الصعيد، فقد وجد بلزوني أن الجو قد خلا له، ويدا له وهو يزور الهرم مرة ثانية مع بعض الأوروبيين أن فتح الهرم الثاني ليس أمراً مستعصياً؛ لذلك ترك رفاقه

عند الهرم الأكبر وأخذ يتجول وحده ثم جلس فى ظل حجر يحدث نفسه « هذا (هو) البناء الشامخ، الذى حار فيه المتقدمون والمتأخرون «بعد ذلك أخذ يدور حول الهرم باحثاً عن خيط يدل على مدخل الهرم، بعين فاحصة تدريت على الملاحظة من أيام العمل فى القرنة وادى الملوك.

لفت نظر بلزونى فى جانب الهرم الشمالى أن الردم من الرمل والزلط مرتفع عن قاعدة الهرم بشكل ملحوظ، لدرجة أن مستواه بلغ حدًا جعله يعلو عضادات الأبواب، هنا قادت بلزونى غريزته الكشفية المدربة فحدس أن الردم يخفى تحته باباً أو مدخلاً سرياً تحت الأرض.

عاد بلزونى إلى القاهرة ولم يحدث بخواطره أحدًا، وكان هناك ما يبرر حذره إذ نشأ الكلام فى أوروبا عن طرح اكتتاب لتمويل فتح الهرم، دون استخدام المتفجرات ما أمكن، وطرح اسم دروفيتى كمدير تنفيذى للعملية، ومن جهة أخرى كان بلزونى يخشى أن يحبط المسئولون المصريون خطته. لكن الحظ حالف بلزونى فتمكن - عن طريق الباب الخلفى - من الحصول على تصريح من محمد على

زود بلزونى نفسه بخيمة صغيرة وبعض الطعام وبارح القاهرة متعللاً بأنه سيقوم معسكرًا فى جبل المقطم، ولم يكن فى جيب بلزونى سوى مائتى جنيه، وكان أشد ما يخشاه أن يتمكن منافسوه الفرنسيون من عرقلة جهوده أو فضحه علناً. المهم أن بلزونى قام بتأجير ثمانين عاملاً دفعة واحدة للحفر فى موقعين؛ الأول شمال الهرم، والثانى شرق الهرم حيث توجد أطلال معبد خفرع الجنازى المواجه للهرم، وكانت ظاهرة للعيان.

بدأ الحفر بطيئاً فى الموقع الشمالى؛ لأن الأرض والمونة كانتا من الصلابة بحيث تسببا فى التواء فتوس الرجال، أما عند المعبد فكان الحفر سهلاً أدى إلى كشف طريق دائرى تحت الأرض بحوالى أربعين قدماً يلف حول الهرم، وبعد ستة عشر يوماً من الحفر والتنظيف ظهرت فجوة بين صخرتين. وبالجس بواسطة عصا طويلة اتضح أن الفجوة طويلة اتضح أن الفجوة خالية لأن العصا

اخترقتها بلا عائق مسافة ستة أقدام، في اليوم التالي رفعت الصخرة المخلخلة (واحدة من الصخرتين) فأنكشف تحتها باب كاذب صغير لم يوصل لشيء؛ لذلك صرف بلزوني العمال باقى اليوم، وظل يحوم حول الهرم مفكرًا في حل لغزه المحير.

هنا تنبهت حواس بلزوني نحو الماضى فعزم أمره على التجربة، ترك بلزوني مكانه واتجه إلى هرم خوهو عله يلهمه في إزالة الفموض، وأثناء المعاينة لاحظ أن مدخل الهرم ليس في وسطه تمامًا ولكنه متزحزح نحو الجنوب الشرقي لقاعدته، فقام بلزوني مسافة الزحزحة عن مركز الهرم ثم أسرع إلى هرم خفرغ وقاس المسافة نفسها من مركزه، فوجد خلقة في البناء وتقمعًا في السطح، فراود بلزوني الأمل وحدث نفسه ها هو الأمل يمود، ليثبت عقليتي الهرمية»

استأنف الحفر ببطء في اليوم التالي لصلابة الأرض، واستمر الحفر حتى ظهرت مجموعة مكونة من ثلاث صخور «اثنان متوازيان والثالثة فوقهما» وكانت مجموعة الصخور هذه مائلة نحو مركز الهرم، وباستمرار الحفر استطاع بلزوني لأول مرة أن يرى باب الهرم، وكان الممر المائل المؤدى إلى داخل الهرم مبنياً بكتل جرانيتية ضخمة بارتفاع أربعة أقدام، واحتاج الأمر ليومين آخرين من الحفر لتطهير الممر، فعثر بلزوني على الممر المستوى تعترضه كتلة ضخمة تسد الفجوات بالجدران.

ولحسن الحظ، عثر على فجوة صغيرة عند القاعدة تقع بين كتلة حجرية وأخدود أرضي، فتمكن لبلزوني أن يتيسر سمك الحجر الاعتراضى، كان سمك الحجر ١٥ بوصة، وبالجس وجد أن هناك فراغًا في السقف سمكه يسمح بتمشيق الحجر فيه عند اللزوم، واستخدمت روافع لرفع الحجر بصعوبة وتمشيقة في السقف ودفع بلزوني بفلام من الأعراب إلى الداخل ومعه شمعة للاستكشاف، لكن الفتى وجد الممر خاليًا، وبعد محاولة أخرى أمكن رفع الحجر مسافة أكبر مما سمح لبلزوني الضخم بالمرور.

بعد بدء العمل بشهر أمكن لبلزوني أن يلج إلى داخل حجرة الدفن، وكانت أرضيتها منحدرية نحو ممر ضيق أسفل الممر العلوي أتجاهه مراكس لاتجاه الممر العلوي إذ يتجه نحو الواجهة الشمالية للهرم، وكانت على جدران الممر طبقة ملحية، وفي نهايته حجرة دفن واسعة للغاية طولها ٤٦ قدمًا وعرضها ١٦ قدمًا وارتفاعها ٢٣ قدمًا والحجرة منحوتة في الصخر الصلب، وكان هناك تابوت حجري على أرضية الغرفة، لكن يبدو أنه فتح من قبل، وكان مملوءًا حتى منتصفه بالنفايات. وكان على التابوت كتابة عربية ترجمها أحد القبط تدل على أن هناك من سبقوا بلزوني في دخول الغرفة.

بعد ذلك قام بلزوني بتنظيف الممر السفلي المتجه نحو واجهة الهرم الشمالية، فشر على حجرة دفن أخرى وحاجز آخر، فأيقن بلزوني أن مدخل الهرم الحقيقي من الخارج، أثناء ذلك كان أحد مرافقي بلزوني يبعث بالنفايات التي بالتابوت الحجري فمشر على كسرة من العظام، وقد تحمس بلزوني لمنظر الكسرة فبادر بإرسالها إلى أمين متحف هنترن للتشريح بجلاسجو، فافتى بأنها عظمة عجل، وأريك ذلك بلزوني وأثار الاستهزاء في بعض الدوائر ممن وصفهم بلزوني بأن «حاسة التدقيق الفني عندهم ضعيفة».

في هذه الأثناء، كان سولت قد فشل في تحقيق أي نجاح في حفائره بوادي الملوك، وأرسل إخطارًا بأنه سيمود للقاهرة، وعقب وصوله بقليل وصل زائر آخر هو الكولونيل هيتز كلارنس، وهو ضابط أرسنقراطي كان بحوزته البريد الرسمي المرسل من اللورد هاستنجز حاكم الهند العام إلى إنجلترا، وكان قد وصل لتوه بعد عبور البحر الأحمر، فوصل وهو في قمة الإرهاق والتعب إلى دار القنصلية بعد حلول الليل، وما أن وصل حتى فوجئ وأدهشه كما قال «التمائيل الغربية المستندة إلى الجدران حولي وتصور أنه داخل المقابر «لولا أنني تذكرت أنني في قدس الأقداس الخاص بواحد من الملع وأنجح هواة الآثار» كان سولت يتناول عشاءه عند وصول الكولونيل، ولكن ذلك كله غطى عليه ظهور بلزوني في زى تركي، وقد وصفه الزائر بأنه «أكثر من رأيت من الرجال وسامة»

بعد يومين رافق الرجلان - فيتز كلارنس وسولت - المستكشف الإيطالي (بلزوني) في رحلة إلى الهرم الأوسط، وتأثر فيتز كلارنس بإنجازات بلزوني، وكتب يقول «لقد تحدثت معه طويلاً... وكان يرى أن الإثارة الحقيقية تأتي من شهرة المستكشف في الأوساط الأثرية الأوروبية.. وقد قال إنه يعتبر زيارتي لمصر مناسبة سارة ثم خولني مسئولية التتويه عنه في إنجلترا، وإظهاراً لفضله (أي بلزوني) لدى الشعب (الإنجليزي) الذي يخلص له «وما لبث فيتز كلارنس أن تولى نشر عجالة كان يعدها بلزوني عن كيفية دخول الهرم الأوسط.

لم تكن العلاقات الشخصية بين سولت وبلزوني جيدة؛ لذلك عندما عرض سولت على بلزوني استعداده لتمويل استكشاف الهرم التي وصلت تكاليفه إلى ٢٥٠ جنيهًا ساور بلزوني الشك في مقاصده فرفض العرض ولم يكتف بذلك بل عزز الحراسة على هذا الاكتشاف حتى لا يقترب منه سولت، ويمكن تلخيص الوضع بينهما كما يلي:

كان سولت قد ملأ دار القنصلية بالتماثيل الرائعة الفريدة، وبالألاف من الآثار بعضها نادر جداً، وكان نصيب بلزوني من كل ذلك ما وصله من نفود عن عملية ممنون الصغير، والتمثالان اللذان باعهما للفرنسيين.

استمرت المفاوضات العقيمة بين الرجلين مدة؛ لأن التفاهم بين الرجلين كان شبه مستحيل لتوتر العلاقات بينهما، وبعد قد امكن التوصل لاتفاق يمكن تلخيصه فيما يلي:

يتقاضى بلزوني ٥٠٠ جنيه أثناء السنة التالية، نصف المبلغ نظير التابوت المرمرى «بعد بيعه»، ونصفها الآخر ينفق بها عن آثار يستأجر بها وحده (أي بلزوني) ويتعهد بلزوني في المقابل بمساعدة القنصل في نقل توابيت أخرى مازالت في طيبة، ومساعدة معاون القنصل وهناك وهو يبتشى بكل الوسائل المتاحة.

وقد تحرر بذلك عقد وقع عليه بتاريخ ٢٠ أبريل سنة ١٨١٨، وافترق الرجلان متفاهمان، وعلى هذا الأساس توجه بلزوني إلى طيبة في رحلته الثالثة التي قدر لها أن تكون آخر رحلاته النيلية.

مر بلزوني على الدفتر دار بك - الذى سبب له المتاعب من قبل - لمجرد تجديد فرمان ثم وافى الساندرو ريتشى فى وادى الملوك حيث كان الأخير عاكفاً على العمل فى مقبرة سيتى منذ أكثر من شهرين، وكانت أعمال النسخ تسير بصورة جيدة.. وبدأ بلزوني بنفسه فى عمل نسخ شمعية لأهم النقوش البارزة المنخفضة، وأقام الاثنان - بلزوني وريتشى - فى المقبرة معظم فصل الصيف، حيث الجو ألطف من لظى وادى الملوك، ولكنه مازال من السخونة بحيث يجمل من الاستساخ بالشمع عملية فى منتهى الصعوبة، وكان الشمع ذائباً فعلاً فى ذلك الوقت فكان لابد من مزجه بالفراء والفبار الناعم حتى يمكن استخدامه، وكان أصعب أجزاء العملية استساخ النقوش بدون إتلافها كذلك كان المطلوب نسخ منها كثيرة جداً.

كان تقدير ما يحويه المعبد كما قال بلزوني: «تماثيل أكبر من الحجم الطبيعى ١٨٢ تماثيل صغيرة ارتفاعها بين قدم واحد وثلاثة لم أحصها (لكثرها) لكنى قدرت عددها بثمانمائة على الأقل - نقوش هيروغليفية حوالى ٥٠٠» لذلك كان استساخ الصور عملية مضيئة تحتاج للصبر والخبرة ظل هذه الظروف الصعبة.

انشفل بلزوني بمقبرة سيتى طوال صيف ١٨١٨، بعد تركيب باب خشبى متين لحمايتها، ولم يدع له العمل بها وقتاً تقريباً لعمل حفائر جديدة رغم أن التصريح الذى يحمله يسمح له بذلك على شطى النهر بالقرنة، وكان من أسباب زهد بلزوني فى الحفر أنه وجد الشطين كليهما يملؤهما أعوان دروفيتى وسولت اللذين استوليا على حقوق الكشف فى كل الأراضى المناسبة هناك أثناء رحلتها (التي سبق ذكرها)، ورتبا أمورهما قبل العودة إلى القاهرة، ومن ثم أثر بلزوني تجنب المواجهة مع مندوبى الرجلين والانزواء «فى مقبرته» ووجه الغرابة فى ذلك أن هذه كانت المرة الأولى التى يمكنه الحفر فيها بنفسه لنفسه لا لغيره، ومع ذلك يجد نفسه عاجزاً عن ذلك، وقد عبر بلزوني عن هذا الوضع بمرارة فقال: «كنت إذا حددت أى موقع فى أى مكان مهما كان فقد كان بإمكان أى من الطرفين - وأعنى هنا أعوان السيد دروفيتى والسيد سولت بإنه مبشر وأنهم حجزوه من قبل

وأستطيع أن أؤكد أنتى لو حددت أحد الشطين نفسه أو حتى الصخور الصلدة لأدعيا أنها بصدد هدمها فى اليوم التالى.» (منتهى اليأس).

كان منافسا بلزونى حريصين على عرقلة وتجميد نشاط هذا الأثرى الناجح ولكن بلزونى بعد محاولات فاشلة فى الحفر فى أماكن سبق له أن وجدها غير مجدية، تحدى اعتراضات بيتشى باسم سولت وأخذ يجرى حفائر فى موقع اختاره خلف التمثالين المملاقيين على السهل التلى وهو من مواقع امتياز سولت وكان دروفيتى - أيضا - قد حفر هناك ولم يستخرج سوى بعض التماثيل المحطمة، ولكن بلزونى المحظوظ - دائما - يشاء له حظه أن ينجح فيما فشل فيه غيره، ففى ثانى أيام الحفر ظهر له تمثال جالس للملك أمنحتب الثالث من الجرانيت الأسود - كامل تقريبا - وبثبات يدعو للإعجاب نقل ملكية التمثال لهنرى سولت واكتفى بحفر توقيعه على التمثال.. هذا التمثال الجميل موجود - الآن - بالمتحف البريطانى.

بعد هذا الاكتشاف الذى يمزى إلى الصدفة البهتة، توقف بلزونى عن إجراء أية حفائر وركز على عمله فى المقبرة، ولكنه انتهاز الفرصة كى يكون لنفسه مجموعة أثرية وصفها بأنها «مجموعتى الثرية الخصوصية الصغيرة، التى أفخر باحتوائها على بعض الآثار الصغيرة الممتازة، كالمخطوطات،.... إلخ.» ويرجع جزء كبير من نجاحه فى ذلك إلى أصدقائه فى القرنه، فقد كانوا يؤثرونه بأثمن ما لديهم من الآثار التى يسلبونها من المقابر، وكانت هذه الصداقة الوطيدة بينه وبينهم سببها أن بلزونى هو الوحيد من بين المستكشفين الأثرى ن فى كل العصور، الذى عمل مخلصا على فهمهم فى مجتمهم وفهم أسلوب حياتهم، وأدخل ذلك ضمن اهتماماته الشخصية.

١٣- البحث عن برنيس القديمة

كان نسخ حجرة دفن سیتی الأول على وشك الانتهاء عندما حدث لقاء عابر بين بلزونی وأحد الزوار كان نتيجة قيام بلزونی برحلة جديدة مثيرة. (وتبدأ القصة) عندما يقوم اثنان من القبط بعبور الصحراء من البحر الأحمر إلى وادی النيل فی رحلة مرهقة لمقابلة الباشا، وأخطر الرجلان الباشا بأنهما شاهدا بعض مناجم الكبریت القديمة فی الجبال المطلة على البحر الأحمر قرب القصیر، وكان الباشا فی حاجة إلى خبیر أوروبی رحالة یصلح لمعاينتهما فرشح له دروفیتی خبيراً فرنسیاً فی الآثار والتعجیم اسمه فردريك كايو «كان فی مصر قبل بلزونی وعمل مع دروفیتی فی مناسبات عديدة، ووافق الباشا على تكليفه بالمهمة.

بادر كايو بتنفيذ المهمة تصحبه تجريدة عسكرية، وقرر كايو أن المناجم لا خير فيها، لكنه زار جبل زیارا الذی اشتهرت مناجمه فی العصور الكلاسيكية بوفرة الزمرد - كما ذكر المؤرخون، ثم أهمل شأنها فی العصور الحديثة، مكث خبير المناجم - كايو - شهرين فی هذه الرحلة عاد بعدها ومعه تقارير وريدية عن ترسيبات الزمرد، سال لها لعاب الباشا فأرسل معه تجريدة أخرى ومجموعة من السوريين المدربين على العمل فی المناجم (لاستغلالها).

عاد كايو بعد عدة أشهر ومعه عشرة أرتال من الزمرد الخام، حكى كايو حكاية منمقة عن مدينة مخزية بها ثمانمائة بيت وبعض المعابد بجوار مناجم

الزمرد ورغم أن الأطلال كانت تبعد عن البحر لأكثر من ثمانية أميال، إلا أن خبراء الآثار «من مكاتبهم» بالقاهرة سارعوا بإعلان أن الأطلال بقايا مدينة برنيس، أما برنيس هذه فقد كانت في العصر القديم الميناء الرئيسى على البحر الأحمر فترة طويلة، ويذكر أنها كانت أيام البطالمة مركزاً تجارياً مزدهراً، تجتمع فيه التجارة مع البلاد العربية والهند والخليج الفارسى، وعلى هذا فهى تصلح ثمرة ناضجة لأول مستكشف للآثار يوجه اهتمامه إليها، ومن هنا راودت الأحلام خبراء الآثار المصريين فظنوا أنهم عثروا على «بومبى» جديدة وكان السبب فى ذلك كله أن كايو قد هول من أمرها فى تقاريره قبل أن ينسل فى هدوء وينفض يديه من موضوع المناجم.

ما سبق ذكره يلخص الوضع الذى وصل إليه الموضوع قبل علم بلزونى به، وبالصدفة بعد أمرت عدة أشهر من هذه الأحداث مرض أحد المنجمين السوريين أثناء زيارته لوادى النيل لشراء مواد تموينية، ولما علم بوجود طبيب مسيحي فى وادى الملوك اتصل ببلزونى وريتشى للتوسط لديه كى يعالجه من مرضه، ووجدها بلزونى فرصة مناسبة لكى يستفسر من الرجل عن استكشافات كايو، ولم يكتف الرجل بمجرد الحديث عنها بل أبدى استعداده - أيضاً - لمرافقة بلزونى إلى هناك، وكان العمل فى مقبرة سيتى شبه منته، والحضر فى طيبة شبه متوقف، فتحمس بلزونى للفكرة رغبة منه فى القيام بمغامرة جديدة، ولم يضع بلزونى وقتاً فاعداً هائلة صغيرة على عجل بارحت وادى الملوك فى ١٦ سبتمبر، وكان قوام القافلة ثمانية أفراد من بينهم المنجم السورى وريتشى (الرسام) وبيتشى والبقية أتباع وخدم.

أعدت القافلة قارباً ينقلهم إلى أدفو جهة الجنوب، على أن يخترقوا الصحراء من هناك إلى البحر الأحمر، وكان الوقت وقت فيضان، وكان فيضاننا عالياً جداً، زاد فيه ارتفاع مستوى النهر ثلاثة أقدام ونصف أكثر من سابقة (أى فوق المعتاد بثلاثة أقدام)، وغرق فى الفيضان عدة قرى ومثات من الأهالى، ولذلك جندت كل السفن لإنقاذ محصول الحبوب ونقله للأماكن العالية، ومرت المركب التى بها قافلة بلزونى ورفاقه على قرية تحت مستوى النهر بأربعة أقدام وكانت الوسيلة

الوحيدة لإنقاذ أهلها نقلهم لأحد السدود أو لمكان مرتفع، لأن القرية لم يكن بها مراكب ولا نخل يتسلقونه إذا انهارت السدود، وكان وضع القرى التي تبعد عنها جنوباً أسوأ حالا فبعض هذه القرى اختفى بالكامل، وتجمع ساكنها مع مواشيهم وغلالهم في الأماكن العالية، وكان الخوف من حدوث مجاعة وارداً؛ لأن انحسار الفيضان لم يكن متوقفاً قبل أسبوعين، أما المراكب فكانت أندر من أن تسعف في هذا الوقت، وقد نجا بعض الأهالي بطرق عجيبة أشبه بالمغامرات، فمنهم من ركب فوق ظهور أهراس النهر ومنهم من تعلق بحزم الأسل (السمار) أو غير ذلك من الوسائل غير المعتادة، ولم يمكن لبلزوني أن يتوقف ليعين هؤلاء لأنه كان يدرك أنه لو فعل فسوف تندفع الجموع إلى المركب فيغرق الجميع، لكنه لما وصل إلى أرمنت الواقعة جنوب هذا المكان أمضى معظم نهاره في إغاثة الأهالي ونقلهم عبر النهر لأماكن أكثر أمناً، فقام بتنظيم أربع نقلات خصص الأخيرة منها لنقل النساء» وهن أقل ما لدى (الرجال) أهمية.

في إسنا زاروا حاكمها إبراهيم بك، فاستقبلهم ببشاشة أو أعطاهم التصريح الذي طلبوه بشرط عدم التقييب عن الزمرد بتاتاً، وهذا الموقف معروف عن الأتراك لأنهم لم يفهموا السبب في اهتمام أى شخص بالأطلال أو الحجارة (الأثار) فلديهم الريح وحده وهو الهدف وكانت الشكوك نفسها تساور كبير المنجمين محمد أغا الذى كان في إدهو عندما وصل إليها بلزوني، وتولى كاشف إدهو أمر تدبير جمال القافلة والجمالين مع شيخ قبيلة عبيدة البدوية، القبيلة التي تمر عليها القوافل في طريقها للمناجم، وكان الأجر الذى استقر عليه الاتفاق مناسباً لبلزوني تماماً، فقد قبل الشيخ بتأجير الجمال نظير قرش في اليوم (لم يوضح المؤلف أكان القرش للجمال الواحد أم للمجموعة كلها) على أن يدفع للجمالين أجراً زهيداً. لكن الشيخ حاول في اليوم التالى التخلي عن تمهدياته وطالب بلزوني بالتريث حتى ينهى الشيخ بعض أعماله ويصحبه في الرحلة، وأيقن بلزوني أن كبير المنجمين آثار عليه الشيخ، لكن حزم بلزوني حسم الموقف فقد أصر على السفر في اليوم نفسه، وبذلك يبطل كيد شيخ القبيلة ومن آثاره، وبذلك تحركت القافلة في عصر يوم ٢٢ سبتمبر في طريق ممهد مطروق

منذ عدة قرون، وكان قوام القافلة ستة عشر جملاً، خصصت منها ستة جمال لحمل المؤن.

تأسست برنيس في القرن الثالث الميلادي، وقد أسسها بطليموس الثاني لتكون ميناء؛ لأنها تقع في قلب خليج آمن من العواصف التي تهب من الشمال، وقد وجدها رايانة السفن مناسبة كمرهاً لتجارة البحر الأحمر رغم بعدها عن النيل بأكثر من ٢٥٠ ميلاً. وكان هناك طريقان يصلان الوادي ببرنيس؛ الأول أنشأه بطليموس ويصل برنيس بقفط، والثاني طريق صحراوي جنوبي يصل إلى النيل عند إدفو، واختار بلزوني الطريق الصحراوي لأنه الطريق الحكومي، لذلك كان آمناً وبه الاستراحات وآبار المياه الصالحة للشرب؛ وكانت تجارة القوافل من الشرق وصحراء مصر الشرقية تمر به حاملة للمعادن النفيسة والأحجار الكريمة والتوابل لتصل إلى وادي النيل.

سارت القافلة في البداية في أرض ممهدة تتأثر فيها أشجار الجميز المجفأ وبها كثبان من عظام الجمال، وأثناء السير اهتدت القافلة إلى آثار تدل على وجود مدينة قديمة، فقد عثرت على محطات مهجورة مما كانت تستخدمه القوافل والمسافرون في العهود القديمة، كانت بقايا جدرانها مازالت قائمة وبها بعض الآبار المملوءة بالمياه، واستمروا في السير حتى آخر اليوم الثاني، ثم أقاموا مخيمهم في مدخل وادي الحياة، المجاور لأحد المعابد الصخرية، وكان بجواره أطلال نقطة حراسة وحظيرة جمال ونزل للمسافرين.

استؤنفت الرحلة قبل طلوع شمس يوم ٢٥ سبتمبر، حتى وصلت إلى منطقة شديدة التصحر ليس فيها زرع، وفي مساء اليوم نفسه أصابت الدكتور ويتشى حمى شديدة، فرأوا إعادته لوادي النيل حتى لا تتفاقم حالته؛ لذلك قسموا القافلة ثلاثة أقسام (غير متساوية): القسم الأول يحمل المؤن والأمتعة الثقيلة ويسير في الطريق الرئيسي ويتجه نحو الشرق، والثاني يضم بلزوني وبيتشى اللذان اتخذوا طريقاً جانبياً لمعاينة منطقة بها أطلال دلهم عليها بعض الأهالي، اتضح من معاينتها أنها مخازن مياه، (الثالث لم يذكره المؤلف ويمكن استنتاج أنه يتكون من ريكي المريض ومن رافقه إلى مصر).

انهر بلزوني بالقبائل الصحراوية المتناثرة فى قرى صغيرة منتشرة فى الصحراء الشرقية الشاسعة، وأعجبه فى العباددة - رغم بداوتهم - عشقهم للحرية وتحللهم من أى تعهد للحكومة، وبعض هؤلاء البدو كان يقوم بتربية وبيع الجمال، لكن الغالبية كانت تعيش فى قناعة على مستوى الكفاف، وبشرايتهم السمراء وشعورهم المجددة تجعلهم أشبه شىء بالنوبيين الذين عاشرهم بلزوني فى أبى سنبل، والغريب أن معظم العباددة يمشون عراة، لكنهم يعتنون بشمورهم ويرجلونها ويضمخونها بالشحم الحيوانى - إلا إذا كانوا صلغاً، وكان هذا الدهن يذوب فى حرارة الشمس وتتبعث منه «رائحة نفاذة لذوى الأنوف الحساسة» ولكن بلزوني وجدهم لطيفي المشر، ودودين، لم يمانعوا فى بيع بعض خرافهم القليلة التى عصفت بها قحط استمر مدة طويلة، واستلقت نظر بلزوني قوة تحمل هؤلاء البدو، فقد كان يمكنهم تحمل العطش أكثر من ٢٤ ساعة مهما اشتدت حرارة الجو.

وحوالى الساعة الثانية بعد ظهر يوم ٢٩ سبتمبر، وكان قد انقضى على الرحلة سبعة أيام تراءت لهم مياه البحر الأحمر الزرقاء على مسافة بعيدة، وفى اليوم التالى وصلوا إلى ممسكر التتجهيم عند سفح جبل زيارا، وكانت أحوال الممسكر سيئة للغاية، فالملؤن التى ترد إليهم من وادى النيل كانت دائماً تتأخر عن موعدها، وكان خطر الموت جوعاً أو بأيدى العباددة قائماً، فالعباددة قد ضاقوا بهم ويتحرشهم بنسائهم أما الزمرد فلم يجدوه فى المناجم القديمة، وكان تنظيف الأبار الموجودة لاستخدامها يمثل خطورة بالغة، وكان التنازع بينهم من الأمور المعتادة لدرجة أن اثنين من العمال قتلوا أثناء عصيان ضد الرؤساء.

أراد بلزوني أن يبتعد عن المشاكل، وكان متشوقاً لإكمال الرحلة؛ لذلك ما أن تقعد المناجم واستعلم عنها من العمال، حتى أسرع بمبارحة المكان، مصطحباً معه دليلاً من الأهالى ليقودهم إلى المدينة الأثرية التى ذكرها كايو.

كان السفر مضيقاً تلك الليلة وأصابهم العطش، فقد كان الدليل يسير بهم فى وديان ضيقة ومنحدرات غير مهيأة أجهت الجمال، ولم يظهر أثر لبرنيس وهم يتطلعون ويفحصون المكان من علو. وكان كلام كايو المبالغ فيه قد أدخل فى روع بلزوني أنه سيرى «أساطين فخمة ومعماراً لصريح كبير».

وثبت بسرعة عدم صدق كايو، فقد وصلوا بعد التعب إلى مجمع به بعض البيوت والجدران المنهارة، وأصر الدليل الذى يصحبهم على أن هذه بعينها هى أطلال المدينة التى نوه عنها كايو، ولم يصدق بلزوني عينيه واشتد الجدل الحاد لأن بلزوني أصر على مواصلة الرحلة نحو الساحل، وركب بلزوني جملة فشذ به الجمل تبرمًا لأنه «كان يفضل البقاء حيث هو بدلاً من السير للبحث عن برنيس» وتبع الجميع بلزوني على مضض وكان قد دفع للنزول إلى وادٍ مواجه جنوبيًا، وفى الوادى تجولوا أربع ساعات لكن أطلال برنيس لم يظهر لها أثر، وعاقهم الظلام فعمسوا تحت صخرة ضخمة وأخذ بلزوني يقلب الأمر فى رأسه ويفكر، أما الماء فقد نفذ وأرسلت الجمال للبحث عنه وأما الزاد فلم يبق منه سوى بعض البسكويت يكفى لثلاثة أسابيع. وأكل بلزوني ومن رافقه من الأوروبيين من هذا البسكويت ومن لحم مخزون منذ ثلاثة أيام مما جعل يحمد الله لأن حاسة الشم مما لديه ضميعة.

فى صباح اليوم التالى صعد بلزوني وبيتشى فوق التل وأخذا فى السير حتى ابتعدا عن المعسكر خمسة أميال، وأخذا يستكشفان الأرض تحتتهما من ذلك العلو، لكن لم يظهر لهما شئ. لا مدينة ولا حتى البحر الأحمر؛ لذلك أيقن بلزوني أن كلام كايو كان بعيدا عن الدقة فقال «إنه لشيء يبعث على الضيق، أن نقوم برحلة كهذه على أساس بيانات مضللة» ثم قال ساخراً «إن (هذه البلدة) مثل بلد العجائب التى ذكرها البطل لامانشا، ولكنها لم تظهر قط».

وعلمياً كان يمكن القول إن الرحلة قد ضلت طريقها، فلم يكن مع القافلة سوى خريطة قديمة للبحر الأحمر رسمها دانفيل سنة ١٦٧٧ بمقياس رسم صغير جداً ولم يتوخ فيها الدقة، ولاحظ بلزوني أن مسالك الوادى كلها تتجه جنوباً فحدس بذلك أن البحر الأحمر لابد أن يكون فى هذا الاتجاه؛ فما أن عادت الجمال من رحلة البحث المتعبة عن الماء، حتى أمر بلزوني بالتحرك فوراً نحو الجنوب، وبإلتطع حدث هرج ومرج ومعارضات كثيرة لم يوقفها سوى حزم وكياسة بلزوني بالوعد تارة وبالععيد تارة أخرى حتى استقام الأمر، لكن المسار الذى اتخذته القافلة بالفعل كان مساراً شمالياً شرقياً، أوصلهم إلى وادٍ شديد

الانحدار فيه كهف ضيق بين الصخور اسمه «خرم الجمل» ترجمه بلزوني «أجرة الجمل» لخطأ في فهم المعنى، هنا نصبت القافلة معسكرها عند الفروب، وتابعوا الرحلة في اليوم التالي فتراعت لهم مياه البحر الأحمر، وما أن وصلوا إليها حتى رموا أنفسهم فيها «كانهم تماسيح النيل».

أصبح ما بحوزة بلزوني من الطعام لا يكفي لأكثر من سبعة عشر يوماً، وكان قد حول خط سيره إلى الغرب بجوار الساحل بحثاً عن الميناء المراوغ، واحتج الجمالون، ولكن احتجاجهم ذهب سدى أمام تصميم بلزوني وعزمته؛ لذلك رويت الجمال من أحد الآبار وسارت القافلة بهذا الشاطئ الرملى الصخري، وبعد فترة قصيرة التقوا بنفر من الصيادين اتحفوهم بوجبة من السمك المشوى، وبعض المحار المستخرج من بين الصخور، الذى استمتع بلزوني به كثيراً، ولكن الوجبة الشهية سببت لهم العطش.

وهنا انقسمت القافلة إلى قسمين: القسم الأول وبه المتاد ومعظم الجمال توجه إلى شعب قريه في الجبال، والثاني ويتكون من بلزوني وبيتشى وخمسة من الجمالين واثنين من الصبية على ظهر خمسة جمال، وهؤلاء اتجهوا للجنوب حاملين أكبر كمية من المياه استطاعوا توفيرها، وسار بلزوني وصحبه لمدة يومين فتراى لهم كوخ منعزل لبعض الصيادين، فلما اتجهوا إليه خاف منهم الأهالى فهربوا ورفضوا المودة، فاسترضاهم بلزوني وطلب منهم إعداد وجبة سمك للرحلة ودفع ثمنها وهو مكره، وقد شبعوا من الطعام لكن أصابهم الظمأ، وفي سبعة من أكتوبر وصلوا إلى رأس بناس ونصبوا مخيمهم بجوار الشاطئ، وكان ما معهم من الماء قليلاً لدرجة لاتكاد تشفى غليلاً، في اليوم الثانى بلغوا مشارف مدينة مهجورة ظاهرة للعيان، ويقول بلزوني: «دخلناها فرائنا بها مواقع للمباني ذات نظام معين، وشوارع وطرق مرصوفة، وفي وسط المدينة وجدنا معبدًا صغيرًا مصرى الطراز، كادت الرمال تدممه...» وتقع هذه المدينة وسط مدرج من الجبال ويحجبها من الشمال جبل رأس بناس، وأخذ بلزوني قياسات للمدينة فوجد طولها حوالى ألفى قدم وعرضها حوالى ألف وستمائة قدم، واستنتج بذلك أن هذه هي ضالته برئيس (البائدة)، وقد ثبت أن استنتاج بلزوني كان في محله،

وجود أن هذه المدينة صغيرة، وأنها لا تستحق كل ما أثير حولها من ضجة ودعاية.

لم يكن لدى القافلة متسع من الوقت، وكان الموقف التمويني حرجاً فاماء شحيح للغاية وكل طعامهم من البسكويت الشديد الجفاف، وكان آخر طعام طازج تناولوه أكلة السمك منذ أيام (وكانت سبباً في ازدياد العطش)، وخوفاً من تدمير الأدلاء الجوعى العطشى، صرح بلزوني بأن القافلة سوف تغادر المكان في اليوم التالي، ومن حسن الحظ أن القمر كان مكتملاً في هذه الليلة، فتشر البدر ضياءه فسهل عليهم التققيب والرسم، وأمر بلزوني أحد الصبية بإزاحة الرمال عن المعبد، ولما كانوا قد نسوا إحضار جاروف معهم فقد استخدموا صدفه كبيرة بدلاً منه، وتمكن الصبى بهذه الطريقة من إحداث فجوة بعمق أربعة أقدام فظهر تحتها نقش ضئيل البروز، بالإضافة إلى لوح من البريشيا الحمراء المنقوش أيضاً، فأخذوا هذا اللوح «تذكراً» لزيارة معبد مصرى على شاطئ البحر الأحمر وهذا المعبد - كما عرفنا فيما بعد - كان مكرساً لسيّر أبيس وهى عبادة أبيس/ أوزير التى كانت منتشرة فى مصر فى العصر الرومانى.

أثناء قيام الصبى بتنظيف المعبد وإزاحة الأتربة عنه، كان بلزوني وبيتشى يفتشان فى المدينة فلاحظا أن البيوت متقاربة للغاية، وكانت مساحة أكبر البيوت ٤٠ قدماً فى ٢٠ قدماً، وأكثرها أصغر حجماً من ذلك، وقدر بلزوني عدد بيوت القرية فى أوج ازدهارها بألفى بيت، بعد ذلك قام بقياس المعبد فوجد أبعاده ١٣٠ قدماً طولاً و٤٣ قدماً عرضاً، ووصف بلزوني المدينة بأنها دراماتيكية ولكنها مخيبة للأمال، وقدر عدد سكانها فى أوج ازدهارها بنحو عشرة آلاف نسمة.

لحسن حظ القافلة عثرت على الماء فى منتصف الليلة التالية فى بئر «أحرتريت» فى التلال التى خلف برنيس، وكم أسعدهم أن يروا قطيعاً من الغنم، لكن سعادتهم لم تتم لأن الراعيتين «ابتعدتا عن الطريق بحزم» وأرسل بلزوني بعض جمالته ليمتقبوهما فتمكنا من إيقاف الفتاتين قبل أن تتمكن من تخبئة القطيع، وأغدقنا عليهما لنحصل على بعض الحمالان، لكننا كنا نوجه عنايتنا للقطيع نفسه ككل فى المقام الأول». - «كما قال بلزوني. وكانت هذه أول مرة منذ

أيام يذوقون فيها لحماً متوسط الشواء . لكنه كان يابساً، وبعد انقضاء يومين النحقوا بباقي الرفاق عند منحنى «أميوز»، وهناك وجدوا الماء متوفراً، و رأوا طريق القوافل القديمة الذى كان يربط بين برنيس ووادى النيل.

تأكد بلزوني أن المدينة البائدة التى رآها هى برنيس، أما كايو . فى رأى بلزوني . فلم ير سوى أحد معسكرات التتجيم فيه بيوت متناثرة على أرض جرداء جبلية تلفحها الشمس مثل الأتون، الحياة فيها صعبة ومنمذلة، ولعل هذا هو الذى أشعل خيال كايو، وكان بلزوني قد تجول فى المدينة كثيراً، ولعله قد أصابه الإحباط مما جعله أن يقول «لقد زرت ولعنت مدينة يجهلها المسافرون الآن، كانت من ألفى سنة مأهولة بالسكان، ولم يبق منها سوى أطلالها» المهم أن كايو ذكر أنه وجد بها خمسمائة بيت لكن بلزوني لم يجد بها سوى ثمانين.

وآن أوان العودة إلى مصر، فتوجهت القافلة نحو الوطن، وكانت رحلة العودة مرهقة أصابهم فيها العطش، وعندما وصلت الجمال إلى الجبال القريبة من النيل كانت من الإرهاق بحيث أنها بالكاد استطاعت أن تبرك ومات من الجمال فى الطريق أربعة، وأثر على حال المجموعة العطش والماء الردى، وعندما وصلوا إلى ممبد وادى الحياة بعد خمسة أيام، كان قد بلغ بهم العطش حدا جعلهم يستسيغون ماء آخر بئر وكانوا فى رحلة الذهاب قد وجدوه مرّاً لكنه كما يقول بلزوني «بدأ لنا حلو الطعم فى العودة».

استغرقت هذه الرحلة شهراً كاملاً، عاد بمدها بلزوني وبيتشى إلى المركب التى استأجراها، وكان ذلك يوم ٢٢ من أكتوبر، ودفعاً للجمالة المرهقين أجورهم وأهديا بعض المسدسات للكاشف تقديراً منهما لمساعدته، وكان الفيضان قد انحسر وغاضت المياه «وجفت الأرض التى أغرقها الفيضان، ويجرى (الآن) زراعتها، وأعيد إصلاح حال القرى التى أغرقها الفيضان، وفتحت السدود، وذهب الفلاحون للعمل فى الحقول... وتغير وجه الحياة».

والحقيقة أن بلزوني عندما عاد كان راضياً عما حققه؛ والحقيقة أن من حقه أن يسعد، لقد كلف نفسه مشقة رحلة مرهقة فى الصحراء فى ظروف صعبة . كما رأينا . وعاد ومن معه سالمين، ثم أنه تمكن من إزالة الفموض والالتباس

الذين أحاطا ببرئيس البائدة، ووضع الحقائق حول ادعاءات كايو، بذلك أصبح
بلزوني شغوفا إلى العودة لاهتماماته الأثرية بعد أن علا شأنه وذاع صيته
لكشوفه المثيرة - وهذا ما أسعد بلزوني أكثر من أى شيء آخر.

١٤. مسلة فيلة

مناخ الصحراء أمره عجيب، فمن هوة الرحلات من ينجذب إليه، ومنهم من ينفّر منه، ويحدثنا التاريخ عن كثير ممن أمضوا معظم حياتهم في رحلات صحراوية متنقلين في القوافل البدوية التي تجوب الصحارى. ومن هذه الفئة بورخارد صديق بلزوني، أما بلزوني فقد صبر على المناخ الصحراوي شهراً وهو يستكشف المدينة البائدة - برنيس، ويبدو أن الصحراء جذبتّه لأنه ما أن وطأت قدماء أرض الوادي حتى أخذ يفكر في ترتيب رحلة صحراوية أخرى إما إلى برنيس مرة أخرى أو إلى الواحات الخارجة غرب طيبة، وجدير بالذكر أن صديقه اللدود كايو قد زار واحة الخارجة أيضاً.

لما وصل بلزوني إلى القرنة وجد بها سولت فتصل بريطانيا مع بعض السياح الأثرياء، وكان من بين هؤلاء البارون سالك - من نبلاء بروسيا ومن علماء الطبيعية، ومن خبراء المناطق الاستوائية، وكان قد شاخ وأصبح مسناً. كذلك كان بصحبته وليام جون بانكس شاب يهوى الرحلات ويحب المجادلات وهو من المهتمين بالآثار ومما يذكر أن بانكس كان زميلاً للشاعر المعروف بايرون في الجامعة ويشاطره بعض أذواقه وقيمه، كانت رحلة هذه الجماعة محاطة بالفخامة والفخفة، وكانوا يزمعون زيارة الشلال في رحلة بطيئة، وكذلك كانوا يفكرون في إيجاد وسيلة لنقل المسلة الراقدة باسم سولت وهي كما نعرف المسلة التي أعجبت بلزوني في رحلته الأولى وأهداها للقنصل سولت.

تنازل سولت عن حقوقه في المسلة لصالح بانكس الذي سعد كثيرا عندما قبل بلزوني أن يتولى بنفسه شحن المسلة إلى القاهرة، وكان من أسباب سعادة بلزوني أن يرافق هؤلاء في رحلتهم ويستمتع بهذا الجو الفاخر بعد معاناته خلال الفترة الماضية، وكانت السفينة التي يستقلها القنصل البريطاني كبيرة مريحة، وكان يصحبها سفينتان أصغر حجما، استقل إحدهما البارون والأخرى بانكس وفي المؤخرة كانت تسير شاحنة مليئة «بالغنم والماعز والطيور والأوز والبط والحمام والديكة الرومية... والحمير التي لم تكف عن النهيق» و«سئم بلزوني مظاهر الترف التي لم تكتمل: «كانت المائدة خالية من الثلج حتى يمكننا أن نتبرد ونحن نتناول الغذاء الدسم والفاكهة ونوعين من النبيذ، كذلك كان التعب ومخاطر الرحلة يسببان لنا القلق»

كان تواجد سولت وبلزوني معاً في القرنة من الأمور التي سهلت من لقاءهما وتفاهمهما، وأمكن لبلزوني أن يبيت شكواه للقنصل سولت؛ لأنه لم يتمكن بعد من جمع مجموعة أثرية شخصية لنفسه، ووافق القنصل على أن يسهل له الأمر، واتفق الرجلان على أن يتولى بلزوني الحفر على نفقة القنصلية في مناطق امتياز إنجلترا على ضفتي النيل ثلاث مرات، تكون حصيلة أعمال الحفر الثالث ملكاً خالصاً له، أرضى هذا الاتفاق بلزوني، لكن الذي يدهشنا أنهما لم يوفقا في الاهتمام إليه من قبل، وعموماً فإن الظروف في ذلك الوقت توحى بأن هذا الاتفاق خير ما يمكن التوصل إليه آنذاك.

بعد قليل وصل القنصل الفرنسي إلى طيبة وعرض على القنصل البريطاني شراء التابوت المرمري، لكن طلبه رفض على الفور، ولم يمنع هذا أن يقوم سولت وبلزوني بمرافقة السيد دروفيتي في جولة يمر فيها على مناطق الامتياز الأثرية البريطانية في منطقة الكرنك، لكن جو المقابلة كان يتسم بالبرود والتوتر، وكانت المناقشات يسودها الجفاف، وفي إحدى حالات الانبساط أخذ دروفيتي يحكى عن رجل شبيه ببلزوني في ملبسه، وجدوه مختبئاً في الأطلال يحاول الاعتداء على دروفيتي نفسه، وأنه اتصل بعمدة البلد للفت نظره إلى ذلك، وأضحكت الحكاية سولت، لكنها أقلقّت بلزوني «لأنه لوتصادف وتجولت بين الأطلال كما

تمودت أن أفعل باستمرار، فقد يرسلون من يصطادني ثم يدعون أن الحادث جاء نتيجة الخلط بيننا، كان ذلك سبباً في اتخاذ بلزوني أسباب الحيطة وذلك من حسن الحظ.

بعد انقضاء الجولة دعاهم دروفيتي إلى زيارة خيمته بين الأطلال، واحتفى بهم فقدم لهم الشربات والليمون، وتحدثوا عن برنيس والآثار، حتى أعلن بلزوني عرضاً عن عزمه على نقل مسلة فيلة رغم تأخر الوقت بالنسبة للفيضان، واستغرب لذلك دروفيتي لأنه كما زعم تلقى من ذوى الوجوه الحمر (الأترك) في أسوان وعوداً في مناسبات عديدة أنهم سينقلون المسلة لحسابه هو، فهم بذلك قد خدعوه، لكن بلزوني أوضح أن المسلة ملكه منذ أول رحلة له، وأنه أهداها للقنصل سولت، وأنه الذي دفع تكاليف حراستها كل ذلك الوقت، وبعد ذلك أوضح للقنصل الفرنسي أن سولت نفسه تنازل عن المسلة للسيد بانكس، وعلى ذلك فسوف ينقلها بلزوني بنفسه لحساب السيد بانكس إلى الإسكندرية، ولم يمانع في ذلك دروفيتي، كما حدث وأهدى بلزوني التابوت من قبل - في قصة سبق لنا ذكرها، ولعله لم يبد اعتراضاً لأنه كان على يقين أن المسلة لم تنقل من مكانها أبداً ومع ذلك كان حريصاً على معرفة موعد مغادرة الفوج الإنجليزي للمدينة.

بعد يومين - في ١٦ نوفمبر - اتجهت القافلة البحرية الكبيرة إلى الشلال الأول، وبعد ستة أيام وصل الفوج إلى معبد إدفو الجميل فصادفوا أعوان دروفيتي يعملون هناك، كذلك علموا أن واحداً من هؤلاء مضى مسرعاً إلى فيلة على إثر رسالة وصلت من بحري - أي من دروفيتي - ولما أبحروا جنوباً شاهدوا الوكيل البدمونتي إنطونيو ليبولو في زورق صغير وهو في عجلة من أمره، ولما حاولوا إيقافه لم يمرهم التفاتاً، واستمر في سيره؛ لذلك انفصل بلزوني عن المجموعة عند كوم أمبو واستأجر زورقاً إلى أسوان على جناح السرعة.

كانت المشاكل في انتظار بلزوني في أسوان، فقد سبقه إليها ليبولو وأخذ يحرض الأهالي على منع بلزوني من أخذ المسلة، ولكن الأغا الذي لم ينس بلزوني هداياه صرح بأن المسلة يملكها الإنجليزي ويدفعون أجور حراستها منذ

ثلاث سنوات، فلجأ لليبولو إلى الماروغة، فعبر إلى فيلة وتظاهر بأنه يقرأ المكتوب عليها بالهيروغليفية وأمام المواطنين السذج ادعى ان النصوص تقول إن المسلة ملك لأسلاف دروفيتي.. (إذا فهو وارثها!). ثم رفع الأمر إلى القاضى المحلى وقدم له رشوة فحقق مأربه واختفى فوراً.

عندما وصل بلزوني وجد الأمر قد قضى، لكنه اتصل بالأغا لإقناعه بمشروعية دعواه وكان الوقت ضيقاً للغاية فالمسلة يجب أن تثقل فوراً وإلا أدى انخفاض منسوب المياه - فى حالة التأخير - إلى استحالة نقلها عبر الشلال؛ لذلك قرر بلزوني تجاهل كل ما فعله أعوان دروفيتي اعتماداً على أن وضع اليد سوف يضع الجميع أمام الأمر الواقع، وكان لحسن علاقته بالمواطنين أثره فى نجاح خطته، بعكس وكلاء دروفيتي المرورين، وأهدى بلزوني الأغا ساعة، كما دفع لريس المركب نصف الأجر مقدماً فقبل نقل المسلة فى الشلال، ومن المفارقات الطريفة أن يفلح بلزوني فى التعامل مع الريس، مع أن هذا الريس نفسه رفض عمل الشيء نفسه لدروفيتي قبل شهرين تحت زعم أن المياه قد انحسرت بالفعل - ولا يمكن نقل المسلة.

ولم يضع بلزوني وقتاً، فبدأ بجذب المركب إلى الشط القريب من المسلة ورغم ندرة الخشب تدبر بلزوني الأمر حتى تمكن بصعوبة من عمل السقالات اللازمة لتحريك المسلة إلى الشط، وحركت المسلة كما حدث من قبل مع تمثال ممنون الصغير، وحضر الأغا عند بدء عملية النقل ومعه رسالة من دروفيتي تطلب من الأغا عدم السماح بنقل المسلة إلا لصالح دروفيتي وحده، فتدخل القنصل سولت وطلب من الأغا إبلاغ أطيب أمانية إلى دروفيتي، وإخطاره أن الإنجليز قد أخذوها وقضى الأمر.

ومهد طريق يصل بين المسلة والشط، وذهب بلزوني يفحص الشط محاولاً إيجاد مجرى صالح للمركب، وهنا حدث ما لم يكن فى الحسبان، فأثناء دفع المسلة على الطريق الصناعى غاصت الأحجار الدعامية فى الوحل فأنزلت القطعة الأثرية الثمينة ببطء حتى استقرت فى النهر، وأصاب الذعر بلزوني عندما وجد المسلة وسط دوامة من المياه لا يبدو منها سوى طرفها.

هنا تركت مجموعة السياح بلزوني غارقاً في مشاكله واتجهت إلى النوبة، وبعد أن استرجع بلزوني رباطة جأشها قام بمعاينة المسلة فوجد أن أمر انتشارها ليس مستعصياً ولكنه يحتاج لثلاثة أيام، وقد أخرجه من ورطته هذه عمال فيلة الذين عاونوه وآزروه، فكانوا حقاً على مستوى الموقف.

بدأت عملية الإنقاذ بتسوية أرض الشط بمزيد من الحجارة الدعامية، بعد ذلك دفع بلزوني بدعامات أخرى حركها تحت الماء وأحكم وضعها خلف المسلة تماماً، بعد ذلك أعدت روافع قوية تم وضعها بإحكام تحت المسلة، بعد ذلك بدأت عملية الرفع بحرص شديد حتى أمكن إرساء المسلة على الأرض الجافة، ثم عمل طريق صناعي بالحجارة أمامها ليسهل دحرجتها إلى الشط، وفي ظرف يومين كانت المسلة على الشط منتصبة فوق الأرض.

كل ذلك تم رغم أنف وكيل دروفيتي واحتجاجاته، ومحاولاته لتهيج الأهالي وحض الأغا على إيقاف نقل المسلة، ولكن الجميع - الأغا والأهالي - لم يكونوا متحمسين للوقوف في وجه بلزوني، فالموضوع عندهم سيان - مجرد سوء تفاهم بين الإنجليز والفرنسيين؛ لذلك استمرت العملية دون عوائق تذكر، ونقلت المسلة على كوبري من جذوع النخل إلى ظهر المركب كما نحدث مع تمثال ممنون الصغير.

في اليوم التالي، دفعت السفينة بالحيال من الشط إلى أعماق نقطة في الشلال، وأصبح نجاح العملية يتوقف على طاقم بحارة المركب ومهارتهم، وقام البحارة بربط حبل متين في جذع شجرة مواجه للتيار ومرروا طرفه السائب إلى قلب السفينة حيث وقف خمسة ليتمكنوا من التحكم في انطلاق المركب، ووقف عدد آخر من الرجال على الصخور من الجانبين ومعهم الحبال التي ربط طرفها الآخر في المركب - لمنع انزلاق المركب عند تحريكها، رغم ذلك كان ريس المركب قلقاً متوجساً، لدرجة أن أعصابه انهارت ورجا بلزوني باكيًا أن يوقف العملية، ولما لم تجد توسلاته انكفاً على الأرض باكيًا وغطى وجهه في الرمل ليتجنب مشهد تحطيم أعز ما يملكه - أي المركب.

بعد إتمام الإجراءات ووقوف كل فرد من الطاقم في مكانه واطمئنان بلزوني على سلامة الإجراءات، أعطى الإشارة برفع الحبال والبدء في تسيير المركب:

«كان مشهداً لم أر له مثيلاً، بدأت المركب تسيير بسرعة ١٢ عقدة في الساعة تقريباً، وأخذ العمال على الشط يرخون الحبال، وبعد مائة ياردة تقريباً دخلت المركب في دوامة ترتطم بإحدى الصخور فترتد لتعرقل تحرك المركب، وقام اصحاب الحبال على جانبي الشط بجذب المركب بعيداً عن الدوامة والصخرة، فاستقرت في سيرها، وأخذت سرعتها تقل بالتدريج حتى وصلت إلى قاع الشلال، وغمرتني السعادة وأنا أراها تتجو من الخطر»

فرح البحارة - أيضاً - بسلامة المركب: «وجاعنى الرئيس والبشر يطفح من وجهه وهذا هو ما توقمته على أى حال».

مرت السفينة بعد ذلك بمائتين وريما ثلاثة أمكن تفاديهم، ثم واصلت سيرها حتى وصلت الشحنة إلى أسوان في اليوم نفسه سالمة، بذلك انتهت إحدى مغامرات بلزوني الناجحة، وحرص بلزوني في أسوان على مكافأة الأغا والأهالي وإرضائهم، بعد ذلك أراد التوجه إلى طيبة لكن الرياح عطلت المركب، فانطلق وحده بالطريق البري إلى معسكره هناك، وإذا بسارة في انتظاره.

كانت رحلة سارة في فلسطين على درجة من الخطورة تقارن بمغامرات بلزوني نفسه، فقد توجهت في صحبة جيمس كيرتن وجيوهاني إلى القدس ووصلوا مع عيد الفصح، وبعد ذلك أدت الشعائر فاغتسلت في نهر الأردن وزارات الناصرة، وكانت ترتدى زى فتى مملوكي، وكانت في واقع الأمر كأنها وحدها، ولنا أن نتصور سيدة شابة تسافر وحدها، وتتجول في فلسطين وحدها في القرن التاسع عشر، لقد كانت في الحق رحلة خطيرة، ولما تأكدت سارة من استحالة حضور بلزوني إليها قررت العودة إلى الأسكندرية، وكانت السفينة التي أقلتها سفينة شحن عفنة الرائحة، وكان في القمرة التي حجزتها في السفينة شحنة من البطيخ، أما ظهر السفينة حاشداً بالعساكر الألبان وراد من معاناتها إصابتها بحمى في المعدة، وقد عبرت عن ذلك في أسى: «لم أصادف في رحلتى بالمحيط

ما صادفته في هذه الرحلة من المعاناة «وقد استغرقت رحلة هذه ثلاثة عشر يوماً - من يافا إلى الإسكندرية.

سافرت سارة من الإسكندرية إلى طيبة على ظهر مركب وكان يرفقتها مملوك شاب، ولم تكن الرحلة أقل مشقة من سابقتها. وحدث أن نزل مطر شديد على المركب فأغرق فراشها وأمتعتها، والجدير بالذكر أن هذه العاصفة نفسها دفعت الطين إلى داخل مقبرة سيدي، كذلك أدت الرطوبة إلى تصدع بعض الجدران؛ لذلك عندما وصلت سارة وعائنت الوضع أمرت بتطهير المكان ومكنت تنتظر أوبة زوجها، وعاد بلزوني يوم ٢٢ من ديسمبر ليفاجأ بهذه المناسبة السعيدة. عودة زوجته، وأمضيا معا عيد ميلاد هادي سعيد «في هذه الطرقات، بعيداً عن الناس وصخبهم» كان لقاء سعيداً، وأجازة عيد ميلاد هنيئة.

في اليوم التالي لعيد الميلاد توجه بلزوني ومترجمه اليوناني على حمارين يصحبهما تابعان إلى الكررك حيث وجدوا المسلة قد وصلت بسلام في ليلة عيد الميلاد، وجد أن رئيس المركب يبدو أنه قادها بطريقة استفزازية أمام بصر دوريفيتي وأعوانه. وكانوا موجودين بالكررك، ويبدو كما قال بلزوني «أن ذلك أثارهم» فاشتعل شجار عنيف يعتقد بلزوني أن الفرنسيين دبروا له.

وفي طريقه إلى الكررك التقى بلزوني بأحد الأعراب، وحذره العري من الاقتراب من الأوروبيين هناك، لكن بلزوني تجاهل التحذير واستمر في طريقه حتى وصل إلى موقع من مواقع امتيازات سولت به عدد من العمال، مرة أخرى حذره المترجم من التقدم، لكنه ضرب بالتحذير عرض الحائط فقد كان يعرف هدفهم من هذا التهويش، وعبر بلزوني الكررك وكان دوريفيتي وأعوانه مقيمين فيه فتجاهلهم وراح يفتش على بعض امتيازات سولت هناك، بعد ذلك عاد إلى الإقصير وأثناء مروره برواق معبد الكررك الكبير شاهد أحد الأعراب يأتيه مهرولاً يشكو إليه أنه تعرض لضرب لأنه يعمل لدى الإنجليز، ووجد بلزوني أن الأمر يطول لو اهتم به فتجاهل هذه الشكوى أيضاً.

وبعد فترة قصيرة فوجئ بلزوني بكل من أنطونيو ليبولو وجيسبي روزينانو ومعهما ثلاثون رجلاً مسرعين نحوه، وفي لحظة طوقوه هو ورفاقه ثم سألوه ليبول عن أسباب نقله لمسله يملكها دروفيتي، وحتى إن لم يعترف بذلك فهي ليست ملكه بأي حال، وأثناء الحديث أمسك بلجام حمار بلزوني بإحدى يديه وباليده الأخرى أمسك بصدريته، وفي الوقت نفسه قام الأعراب المرافقين له بتجريد مراهقي بلزوني من السلاح وأوزعوههم ضرباً، وصوب رودينانو غدارة ذات ماسورتين نحو صدر بلزوني في غضب قاتل له إن الوقت قد حان ليدفع ثمن أفعاله، وقع بلزوني في حيرة عبر عنها بالآتي: «لم أكن في موقف أحسد عليه... وفكرت أنني لو طاعوهم ونزلت لطرحوني أرضاً - هؤلاء الجبناء - ثم يدعون أنني الذي بدأت بالعدوان وأنهم ما فعلوا إلا دفاعاً عن النفس «وظل بلزوني ثابتاً فوق حمارة مبدئياً احتقاره، فلم يزدهم ذلك إلا ثورة فوق ثورتهم.

ثم أتى فيتي في جمع آخر ليؤازروا أعوانهم، وسأل القنصل بلزوني عن السبب في منعه عماله من الحفر، وأمره بالنزول من فوق ظهر الدابة، ورد بلزوني على ذلك بأنه يجهل ما يقول، ثم احتج على هذه المعاملة المهينة، ويقول بلزوني إنه «في هذه اللحظة انطلق من خلفي طلق ناري، لم أدر من أطلقه، ورأيت من الحكمة أن أتجمل بالصبر، حتى لا تقوم معركة تستخدم فيها الأيدي من هؤلاء الناس الذين لم يربأوا بأنفسهم عن مهاجمتي على هذا النحو وهم في عدد وعدة، لكن طلبة الغدارة خلفي جعلتني أفكر بأن العمر ليس رخيصاً إلى هذا الحد «والنتيجة أن بلزوني حمل نفسه على النزول من فوق ظهر حمارة مبدئياً استياءه وغضبه.

عند هذا الحد أفاق دروفيتي لنفسه وأدرك أنه يتمادي أكثر من اللازم فأخذ في تهدئة الأمور، وفي هذه الأثناء ظهر جمع من العريان أتوا لنجدة بلزوني فأحاطوا برودينانو مهدين، وانتهت العملية، ولكن بلزوني قدم احتجاجاً يشوبه المرارة لدروفيتي فقال له «إنني قاومت شتى أنواع التهجم من قبل أعوانك قبل ذلك لكني لم أتوقع أن ينزلقوا إلى هذا الدرك؛ لذلك سأترك لكم القطر كله

وأسافر «ورجع بلزوني إلى وادى الملوك خائفاً يترقب، وزاد من همه أن وجد سارة قد أصابتها حمى صفراء حادة».

استغرق تغليف الصور الشمعية شهراً، أما التابوت المرمى الهش فقد دحرج من مكانه باحتياط مسافة ثلاث أميال فوق الأسطوانات حتى وصل إلى المركب، وأصلح بلزوني بعض تلفيات المقبرة التى أحدثها الفيضان، وفى ٢٧ من يناير سنة ١٨١٩ ودع بلزوني طيبة الوداع الأخير، «أعرف أننى لم أسف قط على مكان أصبح مألوفاً جداً لى».

نقل بلزوني الشحنة الثمينة إلى الإسكندرية على أمل مبارحة مصر إلى أوروبا على الفور، ولكن شاعت الظروف أن يتعطل سفره، فقد وصلت رسالة من سولت فحواها أن القنصل اتخذ الإجراءات القانونية لمحاسبة الذين اعتدوا على بلزوني، وفعلاً كان السيد لى ممثل قنصل إنجلترا قد اتصل بالسلطات المصرية والقنصلية الفرنسية، وكان دروفيتى قد سبق بلزوني إلى الإسكندرية فدافع عن معاونيه، وتقرر تأجيل الفصل فى الموضوع لحين عودة سولت من الصعيد، ولم يكن بلزوني على أية حال يرغب فى تصعيد الموضوع حتى يصل إلى ساحة القضاء لأن دروفيتى كان له ثقل سياسى فى الدوائر المصرية، كذلك كان الشاهد الوحيد على الاعتداء رجل إيطالى ساعد بلزوني أثناء المشاجرة، لكنه رجع محملاً بهدايا من أعوان دروفيتى على أمل أن تدر عليه ربحاً فى أوروبا، فأصبح بلزوني يشك فى حيده، لم يكن لبلزوني أى خيار سوى الانتظار، ولذلك أسكن سارة فى بيت وقره له تاجر إنجليزى مقيم فى الإسكندرية، أما هو فهاخذ يفكر فى ميدان يوجه إليه نشاطه ليمتص طاقته التى لاتهدأ، هل ينقب فى الوجه البحرى عن الآثار؟ إنه قريب جداً من أنوف منافسينا «لابد من الرحلة بعيداً، وكان القرار القيام بمغامرة فريدة فى الصحراء الغربية للبحث عن معبد جوبيتر آمون».

معبد جوبيتر آمون موجود فى واحة سيوة النائية فى الصحراء الغربية. واكتسب المعبد سمعة سيئة عندما روى بلوتارخ أن كهنته خاطبوا الإسكندر بوضفه «ابن زيوس»، فزاد من كبريائه وطمعه فى غزو العالم، واستولت عليه

الرغبة فى تأليه نفسه، مما يذكر أن قمبيز ملك الفرس فقد جيشاً فى هذه الصحراء وهو يطارد الآمونييين، ويقول هيرودوت إن عدة هذا الجيش كانت خمسين ألف مقاتل أعدهم لمبور الصحراء، لكن لم يعد منهم أحد: «الفرس... وصلوا إلى منتصف المسافة... وبينما هم يتناولون الطعام فى الظهيرة، هبت ريح من جهة الجنوب... كانت هذه الريح قوية مميتة، تحمل دوامة رملية غزيرة عاتية... ردمت الريح كل فيالق الجيش ولم يتبق منهم أحد... اختفى الجيش تحت الرمال وكان يتعقب الآمونييين «لعل هذا الذى حث بلزوني على القيام بمغامرته - البحث عن جوبيتر آمون الرديء السمعة».

سبق بلزوني فى ارتياد منطقة الرحالة الإنجليزى جورج براون سنة ١٩٧٢، فقد كان فى رحلته يمبر واحة سيوة فلاحظ وجود أطلال على مساحة واسعة هناك، ولكنه لم يستطع الربط بينها وبين معبد جوبيتر آمون (أى أن براون شاهد أطلال المعبد ولكنه لم يتعرف عليه)، وأثارت مشاهداته الحيرة والجدل، حتى بلزوني نفسه التبس عليه الأمر فظن أن معبد جوبيتر آمون موجود بالفيوم؛ لذلك لم يقترب من واحة سيوة أو معبد جوبيتر آمون نفسه وظل بعيداً عنه أكثر من مائة ميل، لكن المغامرة فى حدا ذاتها كانت ممتعة.

تختلف هذه الرحلة - التى كانت آخر رحلة له بمصر - عن كل ما سبقها بأنها كانت شخصية بحثة أثر فيها الانعزال عن الناس، كذلك كان هدفه منها كشفياً صرفاً وهو إزالة ما يكتف معبد جوبيتر آمون من الفموض والظنون، ولم يحاول أثناءها أن يبحث عن أى آثار أخرى ليضيفها إلى مجموعته، والحقيقة أن حادث الاعتداء عليه جعله ينظر للأمور نظرة أخرى، ألا يكفى ما عمله من اكتشافات فى الهرم ووادي الملوك ورحلة برنيس؟ لقد أصبح معروفاً فى أوساط الأثريين، فلماذا لا يشتهر ذكره باعتباره من الرحالة المغامرين أيضاً؟ لذلك قام بهذه المغامرة علها تعلق قدره، وأصبح العنصر الكشفي عن المعابد القديمة أهم ما لديه من جمع الآثار.

بدأ بلزوني رحلته فى قافلة صغيرة تتكون من: بلزوني - خادم صقلى - مرافق مراكشى عائد لتوه من الحج (أفادهم كثيراً كما يقول بلزوني)، وكانت

رحلتهم النيلية على ظهر مركب أقلتهم من بنى سويف إلى الفيوم فى ٢٩ من إبريل سنة ١٨١٩، وفى الفيوم استأجروا عدداً من الحمير للتجول داخل الفيوم نفسها، وأوصلتهم الرحلة إلى المنخفض الضخم (منخفض الفيوم) خلال «سهل خصب واسع على طريق قناة قديمة تتقل الماء للفيوم، وفى الليل خيموا بجوار هرم سنوسرت الثانى من الطوب اللبن (٢٠٠ ق.م)، وأحكموا على المخيم الحراسة، واستخدم بلزوني فى النوم مرتبته الخصوصية «وهى من الرقة بحيث إذا فردت تصلح كسرج، وإذا طويت على الأرض فهى سرير جواله مريح».

فى صباح اليوم التالى ارتقى بلزوني الهرم وتطلع حوله من علو بحثاً عن أرسنوس القديمة وقصر التيه (اللابيرانت) المتيد، وقد وصف هيرودوت اللابيرانت، وكان مما قاله عنه إنه معجزة أشد إعجازاً من الأهرام. ولم يثر بلزوني على اللابيرانت رغم أنه وجد ما يدل على وجود مدينة قديمة بجوار الهوارة، وظل الأمر مبهماً سبعين سنة حتى جاء بيتري وحدد مكان اللابيرانت، لكن القصر كان قد أصبح أثراً بعد عين، لم يتبق منه سوى حطام من الحجر الجيرى.

واصلت قافلة بلزوني السير حتى أتوا إلى أرض معروفة بمائها الوردى، هنا حصل بلزوني على تصريح واستأجر بعض الأدلاء، وقد آثر بلزوني الحصول على التصريح هنا بدلاً من القاهرة ليكون بعيداً عن أعين من يترصدونه، تجاوز بلزوني فى سيره أطلال أرسنوس وفى نيته أن يزورها فى عودته، ثم اتجه شمالاً نحو بحيرة قارون، وهذه بحيرة عكرة مستواها تحت البحر بمائة وعشرين قدماً، ولم يجدوا عند وصولهم زورقاً ينقلهم إلى جانب البحيرة الغربى، وما لبث أن أتى زورق ذعر بلزوني لمرآه: «لم يكن له شكل مطلقاً، هيكله من الخشب الخام، ولم يثبت بمسامير، اللهم إلا فى قطع خشبية عرضية تضم الهيكل وتمسكه والقطع الأربع المتصالبة معها هى ظهر الزورق، ولم تكن مدهونة بالقطران أو أى دهان آخر يقي الزورق، وكانت التقوية الوحيدة هى بعض الحشائش الرطبة حشرت حشراً فى مفصلات الزورق».

كان بلزوني يظن أنه سيعثر على اللابيرانت عند البحيرة (يخلط المؤلف بين أرسنوس واللابيرانت بصورة مريكة أحياناً)، وكانت رحلتهم رحلة ممتعة أشبه بالخيال، لقد خيموا عند شاطئ مهجور وتمشوا سمكاً طازجاً، يقول بلزوني «المنظر هنا جميل... ويرسل القمر أشعته على سطح البحيرة الراكدة في سكون الليل، ونحن في مكان منعزل نرى فيه زورقنا والصيادين... ذكرنى ذلك ببحيرة أشرون والقارب بارييس والمراكبي المعجوز في ستيكس، كانت ليلة قال عنها بلزوني إنها من أسعد لياليه.

في الركن الجنوبي الشرقي للبحيرة نزلوا وعابنوا كتلة من الأطلال ومعبد يعرف - حالياً - باسم قصر قارون، ولم يجدوا ما يستحق الذكر، لكن بلزوني أصابه الذعر عندما هوجئ بضبع يطلع عليه من أحد المعابد ويندفع نحوه، ولم يكن بلزوني مسلحاً لكن لحسن الحظ هرب الضبع، المهم أنه لم يظهر أى أثر لقصر اللابيرانت بعد يومين من الحفر والتقيب عند شطآن بركة قارون الشمالية، وكان مع بلزوني خرائط وبيانات غير دقيقة عن البحيرة، وعلى هدى هذه البيانات رأى بلزوني أن الجبال التي تلي البحيرة قد يكون فيها ما يفيد، وبعد ميلين صادفوا أطلال مدينة أخرى تتكون من «بيوت كثيرة، وجدار عال من الطوب الأحمر يحيط بأطلال معبد» ووجد بلزوني مع الصيادين بعض الجوارف استخدمها في استكشاف بيتين أو ثلاثة، ووجد بالبيوت نفايات كثيرة تحت الأسقف المتداعية، وكانت هناك مدهأة بأحد البيوت، لكن هذه - أيضاً - لم تكن اللابيرانت، والآن نحن نعرف أن ما عثر عليه بلزوني هنا أطلال مدينة بطلمية اسمها نسوس سوكونبايو Nesos / Sokonopaiou.

لما أمياهم البحث عن اللابيرانت عبروا إلى الضفة الشرقية من البحيرة، وأربكت بلزوني شحة العلامات التي يميز بها اللابيرانت، فالمكان تتناثر فيه كسر الأساطين والحجارة من المباني القديمة التي أعاد العريان استعمالها في بناء بيوتهم، واستخلص بلزوني مما شاهده أنه «بتتبع مصدر هذا الحطام سنعثر على مكان اللابيرانت، الذي سنجده ولاشك فائق الروعة - رغم ما أصابه من التلف

والتخريب «وكان الشئ الوحيد الإيجابي بعد هذا الفشل أن بلزوني استمتع بوجبة من لحم البجع وصفها بأنها «كانت عموماً لذيذة المذاق طيبة الطعم».

بعد ذلك عاد بلزوني مرة أخرى إلى الفيوم والمياه الوردية، وأثناء عودته مر ببلدة قدمين الحناسيس فروى له أهلها أسطورة الكنائس الثلاثمائة التي كانت بالبلدة، ويشيع أهلها أن الكنائس مدهونة تحت أرض البلدة، ولكن بلزوني بحث الأمر فلم يجد شيئاً، فقال «تمر هناة بوسط البلد.. وقد نقتب فيها فلم تظهر لى كنائس.. وكان يجب أن تظهر لو أن زعم ردم ٣٠٠ كنيسة هناك صحيح».

وصل بلزوني إلى مدينة الفيوم فى اليوم التالى وزار أرسنوى المجاورة. وأصعبه فيها «تمائيل جيدة حالتها حسنة» وقام بلزوني بالتنقيب فى حشو خزان أثرى وسط المدينة (يبدو أنه لم يعثر فيه على شئ)، لكنه كان يبنى زيارة الواحة الواقعة غرب بحيرة مورييس، وكان من الصعب وجود أدلاء يقودونه إلى حيث يريد لأن المنطقة تكاد تكون مجهولة إلا للبدو هناك، ولحسن حظه وجد صديقه خليل بك إذ كان قد نقل حديثاً من إسنا إلى بنى سويف فأعطاه التصريح اللازم وشرح له دليلاً اسمه الشيخ جرجار وصفه بلزوني بأنه «رجل طويل عريض، طوله حوالى ستة أقدام وثلاث بوصات، قسماته تتسم بالحزم، ويدل مظهره على الجشع والطمع فى تحقيق الربح».

بدأت الرحلة من خيمة الدليل جرجار فى ١٩ من مايو، وكانت القافلة مكونة من ست جمال، وكان بلزوني قد قضى فى خيمة الدليل ستة أيام كانت من أسوأ ما يكون لأنه لم يستطع أن يذوق طعم النوم من وخز البراغيث، اتجهت القافلة نحو الجنوب، فمروا عبر الصحراء ثم عبر منطقة بها كثبان من القبور توحى بأن المنطقة كانت عامرة فيما مضى، ونسب بلزوني المنطقة إلى جيش قميبيز (مجرد حدس)، وبعد ستة أيام وصلوا إلى وادى البحرية (أى الواحة) فأمكنهم الارتقاء وإرواء الإبل والاتصال بالأهالى، وطلع على بلزوني فزم حاملاً بندفية يهدده بها لكن الشيخ جرجار تدارك الأمر حيث كان يعرف لفتهم، وقدم لهم بلزوني التبغ

والبن، وهما سلعتان نادرتان في الصحراء، ففتحت له الأبواب، حيث وافق شيخ البلد على أن يرافق بلزوني في زيارة يطلع فيها على الأطلال القريبة من البلدين الموجودتين بالمنطقة.

كانت الأطلال حول الواحة كثيفة المنظر، بها مقابر جماعية وتوابيت فخارية أغطيتها محلاة برؤوس بارزة، وكسر بلزوني بعض هذه التوابيت واستولى على الرؤوس التي صادهته لنفسه، وفي القرية الثانية كان أبو القاضي تاجر تمور ثرياً، وكان الأهالي يمتقدون أنه يخبئ ثروته في الأطلال المجاورة ولم يستطع بلزوني التوغل داخل المعبد لأكثر من خمسين ياردة، لكن بلزوني كان يحمل تليسكوباً لفحص نقوش الجدران، وكانت قرب القرية عين ماء اغتسل فيها بلزوني أكثر من مرة، وكانت عين الماء تارة دافئة وتارة باردة، وعلل بلزوني ذلك بتغير حرارة الجو واعتقد بلزوني أن هذه ناهورة جوبيتر آمون - معلوم أمرها من كتاب كلاسيكيين؛ لذلك فقد أضلت بلزوني ظنونه فاعتقد أن الذي عثر عليه هو نفسه معبد جوبيتر آمون علماً بأن المعبد في واحة سيوة جنوباً.

كان بلزوني يريد فعلاً التوجه إلى سيوة التي اكتشف فيها هراوني من قبل أطلال المعبد الذي ثبت فيما بعد أنه معبد جوبيتر آمون العتيق بحق، لكن الشيخ جرجار رفض رفضاً باتاً أن يكون دليله إلى واحة سيوة، وعرف بلزوني فيما بعد أن الشيخ له شهرة في سيوة بشن الغارات الشديدة البأس، فلو كان وحده لربما أكرموه وداروه، والنتيجة أن بلزوني تحول إلى واحة الفرافرة، وهي على بعد ثلاثة أيام جنوب كوخ الشيخ جرجار، لم يجد بلزوني في الواحة ما يستحق المشاهدة سوى كنيسة محطمة، ووجد الأهالي مكرين فتوجس خيفة من غدرهم؛ لذلك تسلل من الواحة ليلاً حتى لا يحس به الأهالي، خوفاً من هجومهم عليه.

عند هذا الحد قرر بلزوني إنهاء الرحلة والعودة إلى الوادي، فلما وصل بلزوني إلى الواحات البحرية استدعاه القاضي وأخبره أن أباه وشيخ الواحات قررا إدخال بلزوني في الدين الإسلامي وحجزه في الواحات، ووعده بإعطائه

أرضاً يزرعها ويزوجوه أربعة من بناتهم، وبذلك يجعلونى سعيداً غير محتاج للجري وراء الأحجار، «وخرج بلزوني من المأزق بأن أبدي بهجته بالمرض ووعدهم بالعودة بعد تسوية شئونهم بالقاهرة.

بذلك استأنف بلزوني رحلة الإياب، وكانت فى مجملها عادية لولا حادثة الجمل التى وقعت لبلزوني، وتتلخص الحادثة فى أن الجمل الذى يركبه بلزوني ارتطم بصخرة فتدحرج على منحدر عميق لمسافة عشرين قدماً، رمت ببلزوني على الأرض بشدة فأصيب بكسور عدة - وربما تكون بعض ضلوعه قد تكسرت، وتحامل بلزوني على نفسه حتى وصل إلى دار شيخ قبيلة اسمها قبيلة «زوية»، فأعد له الشيخ فراشا فى ممر مجاور لداره، لم يكف الأهالى عن ارتياده طول الوقت، ووصف بلزوني الوضع كما يلى: «كان - الممر - يمح بالأبقار والجاموس والحمير والخراف والماعز والكلاب، وكان المارة يصيرون رأسى من غير قصد، وعند مرور الحيوانات كان ينتابنى الخوف لوجودى هكذا بهذا المكان». وأثناء تمريره مررت فى الممر جنازة أقلقته كثيراً وحرمت عينه من النوم، حتى زوجة المتوفى أزججته وطلبت منه «ورقتان سحريتان» مما يحمله منها، حتى تستطيع أن تجد زوجاً غيره، وتقية من الموت، وحاول بلزوني إقناعها أنه ليس ساحراً ولا دجالاً «وطرأت على ذهنى فكرة أننى لو كنت دجالاً يمكنه تدبير الأزواج للزوجات، لكانت لى فى أوروبا حرفة مريحة فأريح نفسى من السفر إلى بلاد غريبة سعيّاً وراء الرزق» الخلاصة أن الضيافة كانت غير مريحة بالمرّة.

بعد ثلاثة أيام تمكن بلزوني من التعامل على نفسه واستئناف السفر (يلاحظ أن بلزوني يهول من الإصابة، فواضح أنها مجرد خدوش ورضوض خفيفة، وإلا لما أمكنه مجرد السير بعد أيام ثلاثة من الإصابة). وكانت الرحلة متعبة ويبدو أنه أصابهم العطش واضطروا لشرب ماء به شئ من الملوحة، فازدادوا عطشاً على عطش، حتى أن الأملاح ظهرت على شفتى بلزوني قرب نهاية الرحلة، وبعد عناء وصلت القافلة إلى النيل يوم ١٤ من مايو بسلام، وفى اليوم التالى اتخذ بلزوني طريقه إلى القاهرة فى زورق نيلى.

كان سولت هي ذلك الوقت قد عاد من رحلته بالصعيد، والتقى ببلزوني ليلاً، وسويا أمورهما فيما عدا موضوع الكرنك الذي ظل عالقاً، وعموماً افترق الرجلان على وفاق، أما في الإسكندرية فكان موضوع النزاع القضائي ما زال قائماً ومعقداً وكان دروفيتي قد مارس نفوذه على القنصل الفرنسي بها وهو السيد فوسيل الذي حل محله منذ سنين، لكن هذا القنصل استدعى إلى فرنسا فحل محله نائب القنصل، وكان على بلزوني دفع ١٢٠٠ دولاراً مقدماً لتغطية مصاريف سفر المحامي إلى طيبة وعندما علم ليبولو وروزينيانو بذلك وهما في الإسكندرية أظهرتا الغبطة والشماتة، وفي النهاية أغلق ملف القضية، فقد حكم نائب القنصل بأن المتهمين فيها من بيدمونتس، فهما ليسا فرنسيين، إذاً فمحكمة تورين هي المختصة بالقضية.

كان بلزوني مازال متأثراً من الإصابة في حادثة زوية، وكان على يقين بأن تصرفات دروفيتي معه كان مبعثها الغيرة مع اللؤم، فلما سوى كل أموره كان الضيق قد بلغ به كل مبلغ فآثر النجاة بنفسه؛ لذلك أبحر إلى أوروبا هو وسارة غير آسف على ترك هذا البلد بالمرّة، «بل إن هناك ما يدعوني لأن أقر بأفضاله... ولكن لأن بعض الأوروبيين الذين أقاموا فيه كان سلوكهم ونمط تفكيرهم -- للأسف - وصمة في جبين الجنس البشري».

١٥- عجائب وغرائب أخرى

غادر جيوفانى بلزوني الديار المصرية فى وقت وصل فيه اهتمام أوروبا بالآثار المصرية إلى الذروة، فقد كانت موسوعة «وصف مصر» فى الطريق إلى الظهور، وكان المثقفون والأثريون والموسرون الأوروبيون فى انتظار صدورها على أحر من الجمر، وفى مصر كان محمد على باشا يعامل الأوروبيين معاملة تتسم بالود، لذلك زاد نفوذ قنصلى بريطانيا وفرنسا عند الباشا، وكانت النتيجة أن أصبحت رحلات السياح أكثر سهولة فازداد عددها، خصوصاً بين الأثرياء، ونشطت السياحة فى وادى النيل بعد أن كانت وقفاً على عدد محدود من الدبلوماسيين والمغامرين، أما المغامرون فقد بهرهم جميعاً المارد الإيطالى بلزوني، فقد استطاع هذا المغامر الفذ أن يحقق فى ثلاث سنوات عجاف ما أذهل الجميع، وفى تلك المدة البسيطة استطاع أن يكتشف مقبرة سيتى ويكتشف أبى سنبل ويفتح الهرم الثانى - هرم خفرع - وينقل رأس أحد تماثلى ممنون (ممنون الصغير فى النص) وكذلك مسلة فيلة، كما أمكنه أن يستحوذ على كمية لا بأس بها من الآثار الخفيفة بعضها لحساب القنصل البريطانى - سولت - وبعضها لنفسه.

توقف بلزوني فى روما أولاً، لكنه لم يمكث بها طويلاً ثم سافر إلى لندن. كان وصوله إلى لندن فى آخر مارس سنة ١٨٢٠، وعند وصوله أعلنت النبا جريدة لندن تايمز: «عاد الرحالة الشهير السيد بلزوني إلى أوروبا بعد غياب استمر

عشر سنوات أمضى منها خمسة فى الكشوف الأثرية بمصر والنوبة» ثم نوهت بأن «بلزونى بصدد إقامة معرض للقبر الجميل الذى اكتشفه، وذلك حالما تتيسر صالة مناسبة للمعرض».

استقبل بلزونى فى لندن بحفاوة، ونوهت الدورية ربيع السنوية المشهورة Quarterly Review بمكتشفاته، ووجدها بلزونى فرصة مناسبة لإصدار كتاب يعرض فيه إنجازاته، واستقر رأى على أن يعهد بالنشر إلى السيد جون موراي أكبر الناشرين الإنجليز فى القرن التاسع عشر، وكان واحداً من المتخصصين فى نشر أدب الرحلات فى ذلك الوقت، كان تمثال معنون قد وصل إلى المتحف البريطانى واتخذ مكانه للمعرض على الجمهور؛ لذلك كان بلزونى يتعجل إصدار الكتاب قبل أن يفتر الحماس، خصوصاً وأن الجمهور أصبح متشوقاً لمعرفة شئ عن مصر وآثارها، ولم تكد سنة ١٨٢٠ تنتهى حتى ظهر كتاب بلزونى فى جزئين.

صدر الكتاب تحت عنوان طويل جداً هو: «حكايات عن الأعمال والاستكشافات الجديدة فى الأهرام والمعابد والمقابر، والحفائر فى مصر والنوبة، ورحلة إلى ساحل البحر الأحمر للبحث عن برنيس القديمة، ورحلة أخرى إلى جوبيتر آمون» وقد نجح الكتاب على الفور (أى وجد إقبالا من الجمهور)، ولكن أسلوبه لم يكن مشوقاً، كما أنه لم يسلم من الخطأ فى التعبير. وربما أدرك بلزونى ذلك النقص فقال فى الافتتاحية «سوف يريح الجمهور صدق الروايات، بما يعوضه عن النقص فى الأسلوب» كانت بعض حكاياته مثيرة للجدل، وكان فى هجومه على منافسيه عنيفاً - خصوصاً القنصل دورفيتى، لكن السرد العام للموضوعات كان لا غبار عليه، ولكن به هفوات قد يتغاضى عنها القارئ المتعاطف معه، المقدر لمجهوده وعمق تجربته، وكان يرافق الكتاب ملف يحتوى على اللوحات والصور - وكانت فى ذلك الوقت باهظة التكاليف، والملف - حالياً - نادر الوجود، وعموماً فقد استقبل النقاد الكتاب بقبول حسن، وقد اطلع الشاعر المعروف اللورد بيرون على الكتاب فقال «إن بلزونى رحالة عظيم، لكن إنجليزته غير سليمة» أما الدورية ربيع السنوية «كوارترلى ريفيو» فقد أسهبت فى مناقشة الكتاب، وكان تعليق المجلة فى ثلاثين صفحة كاملة واستخلصت أن

«بلزوني وإن كان ليس معبوداً من العلماء، إلا أنه من الإنصاف أن نضعه في مصاف الرواد وأكثرهم مهارة وفائدة في حقل الكشف الأثري، فقد فتح الطريق وسهل من مهمة من يرغب في السفر». وقد ترجم الكتاب فوراً إلى اللغات الفرنسية والإيطالية والألمانية، ثم طبع بسرعة طبعة إنجليزية ثانية بأمر الناشر.

افتتح معرض بلزوني في القاعة المصرية في بيكاديللي في أول مايو سنة ١٨٢١، ونجح المعرض بشكل فوري، إذ زاره يوم الافتتاح وحده ١٩٠٠ شخصاً، ومن أجل الدعاية للمعرض دعا بلزوني قبل الافتتاح مباشرة بعض الأطباء - بأسلوب مسرحي - إلى شهود فك اللغائف عن مومياء مصرية لشاب فرعوني «كانت جيدة وأجزاءها كلها سليمة».

سيطر على مكان العرض نموذجان بالحجم الطبيعي لأجل غرفتين بمقبرة سيتي: قاعة الأعمدة، والغرفة التي تحوى التماثيل الخمسة البشرية، وكان بلزوني قد نسخ نماذج متقنة باستخدام الجص الباريسي (المشهور بجودته) مستخدماً الصور الشمعية التي استنسخها في المقبرة، وكانت الألوان دقيقة بفضل دقة ملاحظة ريكي؛ لذلك كان زائر المعرض يشعر كأنه في قلب مقبرة ملكية فاخرة، وكان بالقاعة ضمن المعارضات - أيضاً - عدة آلهة مصرية أهمها حورس وأنوبيس، مع مشاهد من العالم السفلي المخيف - عالم الأموات، وكان ضمن المعرض نموذج لأبى سنبل، وقطاع متقن لهرم خفرع، وتماثيل لسخمت ذات رأس الأسد، وأخيراً موميאות وبرديات أطلقت عليها التايمز «مجموعة التحف المتنوعة المكملة».

وضع المعرض بلزوني على رأس الجوالين في عصره، وكان السبب الرئيسي في ذلك أنه عرض مكتشفاته في أوروبا بميداً عن موطنها الأصلي بالآلاف الأميال، وكان نجاح المعرض الساحق سبباً في جعل بلزوني يفكر في نقله للمعرض في باريس ثم في سان بطرسبرج في روسيا، واستمر معرض لندن حتى سنة ١٨٢٢، وبعد ذلك عرضت محتوياته للبيع بالكامل في المزاد ليشتريها من يشاء من هواة الآثار، وكان الإقبال على المزاد كبيراً، ويذكر أن أحد الزائدين دفع ٤٩٠ جنيهها ثمناً للصور المنسوخة ونماذج أخرى.

وحدثت مشادات بين بلزوني والمتحف البريطاني بخصوص التابوت الحجري المرمري العتيق، وكان حتى ذلك الوقت لم يصل بعد إلى لندن، ووما زاد الموضوع تعقيداً مواقف هنري سولت، فقد عرض القنصل مقتنياته الأثرية الثمينة أثناء سنتي ١٨٢٠، ١٨٢١ على المتحف البريطاني، وكان يطمع في بيعها له، وقد شجعه على ذلك السير وليام هاملتون والسير جوزيف بانكس - وكان أحد أمناء المتحف في ذلك الوقت، ولكن سولت لم يجد تجاوباً من المتحف، واشتعل غضب الأمناء من السعر الذي حدده سولت وهو ثمانية آلاف جنيه، ومن الواضح حتى للشخص العادي أن سولت كان يفي تحقيق ربح مجزماً استطاع إلى ذلك سبيلاً.

كان أمناء المتحف قد فرغوا لتوهم من تسديد ٣٥ ألفاً ثمن صفقة اشتروا فيها مرمريات الجن التي جمعها من البارثينون، وكانت صفقة مدوية أغضبت بعض الدوائر، وهذا سبب إحجامهم عن صرف الأموال في شراء آثار أجنبية، لما وصل التابوت أخيراً إلى لندن على ظهر الباخرة ديانا عاد الموضوع للظهور بقوة، فتحرك بلزوني دفاعاً عن حقوقه، فأوضح أن من حقه حسب اتفاقه مع سولت أن يحصل على نصف زيادة في سعر التابوت عن ثمنه الأساسي وهو ألفي جنيه استرليني، لكن مجلس الأمناء قام بتعميم الموقف فلم يبت في الموضوع عدة شهور، اشتعل الغضب في نفس بلزوني وسولت وكان غضب سولت أشد لأنه كان في أمس الحاجة للمال لاستئناف جمع الآثار، فقد كان شغل سولت الشاغل الاستفادة من نشاطه الأثرى في تغطية مصاريفه مع تحقيق هائض يمكنه من التقاعد في الوقت المناسب: «وإلا» كما كتب لوليام هاملتون، «سوف يدينني الناس بالتمسك بالوظيفة إلى الأبد، وهذا وضع بالطبع لا يرضيكم».

أمضى سولت باقى المدة التي أمضاها في السلك السياسى في جمع الآثار وبيعها بثمن مريح، مهماً لواجبات وظيفته القنصلية، في النهاية اضطر لبيع مجموعته الأثرية الأولى للمتحف البريطاني نظير ألفي جنيه استرليني، أما التابوت فقد رفض الأمناء شراؤه بكل إصرار متحججين ببعض الصعوبات القانونية ثم ارتفاع السعر المطلوب، ولم تجد اعتراضات بلزوني وسولت في صدد السعر، وتأكيدهما للأمناء أنه قد عرض عليهما سعر أكبر من القنصل الفرنسي

در رفيتى وغيره، وأخيراً انتهى أمر التابوت إلى أن اشتراه المهندس المعماري المشهور بلندن جون سونى، ودفع فيه ألفى جنيه استرليني، واستولى سولت على المبلغ كله لنفسه ولم يعط بلزوني منه شيئاً (منتهى الالتزام بالثأقدا).

عرض المهندس هذا التابوت فى قاعة أعدها له بمنزله، فتحها للعرض على الجمهور ثلاثة أيام متوالية، وزار القاعة «علية القوم وأصحاب المواهب بإنجلترا»، وكان التابوت يتلألأ فى ضوء الشموع الخافتة التى وضعت بداخله، وحضرت سارة هذا المعرض واستقبلت «بكل ترحيب من الضيوف» لكنها كانت وحدها؛ لأنها كانت قد تزلت، فقد توفى بلزوني قبل مدة قليلة وهو يستهل آخر رحلاته وأكثرها ملموحاً وقلبه ملىء بالمرارة.

أدى القلق الذى انتاب جيوفانى بلزوني إلى نقله حاسمة فى تطلعاته ومصيره، وكان تبرمه بالمتحف البريطانى وضيقة بحياة المدينة وحتى بالشهرة قد وصل إلى الحد الذى جعله يسعى للتغيير، وفى وقت ما خلال سنة ١٨٢١ سافر إلى غرب إفريقيا ليستكشف منابع نهر النيجر، كانت مشكلة نهر النيجر فى ذلك الوقت مازالت ساخنة ومبعثاً لإثارة الجدل بين مستكشفى القارة الإفريقية؛ لذلك لم تكن بالنسبة لبلزوني مجرد رحلة عابرة لتزجية وقت الفراغ، فكثير من المستكشفين هناك سرقوا أو لقوا مصرعهم أثناء الاستكشاف؛ لذلك قررت الحكومة حظر الرحلات الفردية فكان على أى مستكشف وحيد أن يلتحق بإحدى القوافل عابرة الصحارى.

خطط بلزوني لعبور الصحراء من مراكش، لكن النزاعات السياسية حرمته من الحصول على التصريح اللازم فى آخر لحظة؛ لذلك حول وجهة سفره إلى غرب إفريقيا، وواتته الفرصة فى ركوب السفينة الحربية سنجر إلى ساحل الذهب، فوصل إليه فى ١٥ من أكتوبر سنة ١٨٢٢، وبعد شهر كان قد وصل إلى مصب نهر بنين، ومن هناك اصطحب تاجراً يسمى هوسن فى رحلة إلى بنين نفسها، فلما وصلها استقبلا بكل ترحيب، لكن بلزوني ما لبث أن فاجأته دوسترياً حادة، لم تمهله سوى أسبوع واحد قضت على حياته، وهكذا مات رحالتنا الجريئ.

دفن بلزوني تحت شجرة ضخمة، ووضع على قبره شاهد خشبي سجل عليه تاريخ الوفاة وظروفها مع رجاء مهندس بالمحافظة على المكان نظيفاً ومسوراً، وفيما بعد زار المنطقة الرحالة المعروف السير ريتشارد وحاول العثور على القبر لكنه فشل، لكنه وجد الأهالي مازالوا يذكرون هذا الجوال المارد الذي مات بينهم، وهكذا مات الرجل، وأسدل الستار على حياة رجل فذ حقق بالخبرة والإقدام ما لم يحققه سواه في فترة العشرين عاماً التي قضاها في الاستكشاف، وانتهت بذلك حلقة في الكشف عن آثار مصر بأسلوب منفع.

كان ما قام به بلزوني في مصر محل تقدير وتقريظ علماء الآثار، أما قنضلاً بريطانيا وفرنسا فإن علماء الآثار لم يستسيغوا قطعاً جشمهما واحتكارهما لحقوق الآثار المكتشفة، على أي حال استمر سولت يوالى جمع الآثار لنفسه وكتب إلى أحد أصدقائه يقول إنه قضى معظم وقته في «السطو على المقابر ودراسة النقوش البارزة وحل الكتابة التصويرية (المونوجرامات) التي أؤكد لك أنني بلغت فيها غاية الخبرة ولم يفتر حقد سولت على بلزوني أبداً، فقد كان يشعر أن هذا الإيطالي خطف منه الأضواء والشهرة، في حين أن ما اكتشفه لم يتم إلا بتمويل من سولت نفسه، وزاد من أسفه فظاظة المتحف البريطاني في التعامل معه، ولم يتوقف شريط أحزانه، فقد ماتت زوجته بالحمى القرمزية في ريعان شبابها، ثم أصابه ضعف عام في صحته، وعبر عن أحزانه ومرارته في رسالة أرسلها لوكيله في لندن منها: «ليس لي سوى رغبة واحدة.. ألا يقرن اسمي باسمه (بلزوني) أبداً».

في الفترة الأخيرة تعاقد سولت مع البريطاني «بني أثناسيو» لجمع الآثار لحسابه. وكان بني كما نعرف ممن عمل مع بلزوني، لكنه انقلب عليه وصار من أكبر أعدائه، وفي هذه الفترة تمكن سولت من تكوين مجموعتين اثنتين أخريين، وقد جمع أولى المجموعتين في الفترة من ١٨١٩ إلى ١٨٢٤، وهذه المجموعة اشتراها منه ملك فرنسا مقابل عشرة آلاف جنيه استرليني بتزكية من الأثرى الضليع فرانسوا شمبليون شخصياً، وكان سولت يرفع شمبليون فوق جميع علماء الآثار، أما المجموعة الثانية. وكانت أكبر حجماً من الأولى فقد بيعت بصاله

سويتى الشهيرة بلندن فى المزداد العلتى بعد ثمانية سنوات من موته، وقسمت المجموعة إلى أكثر من ١٠٨٢ من الأنصبه (لوط) حققت سبعة آلاف جنيه. أى أن سولت خلال عمله القنصلى الذى استغرق أحد عشر عاماً، استقل فيها مركزه ونفوده فى الإتجار بالأثار، قد حقق ربحاً صافياً يربوا على عشرين ألفا من الجنيهات (الإسترلينية)، لكن سولت لم يمش ليها بما حققه من مكاسب، فقد مات بمرض معوى فى أكتوبر سنة ١٨٢٧، وكان مازال قنصلا لم يتقاعد بعد، فلا حقق ما كان يصبوا إليه من معاش مريح، ولا نال تقدير الأوساط العلمية، رغم أن ذلك كان أمه طوال عمله الدبلوماسى.

عاش دروفيتى حياة أطول من سول بعدة سنوات، وأعيد تعيينه قنصلاً لفرنسا فى مصر سنة ١٨٢١، واستمر فى العمل حتى اضطر للاستقالة لأسباب صحية سنة ١٨٢٩، فتكون فترة نشاطه سبعة وعشرين عاماً أاجر فيها بالأثار كيفما شاء، بعد ذلك كون لنفسه مجموعة آثار شخصية كان لها قيمتها، وحاول دروفيتى بيع المجموعة إلى الحكومة الفرنسية لكن الإخفاق كان نصيبه، والسبب فى ذلك أن الحكومة الفرنسية ظلت تماطله، وذلك مداراة للتعصب الكنسى الذى ثار فى وجهها، وكان رأى الكنيسة أن مجموعة دروفيتى إذا عرضت ستثبت للناس أن مصر كانت موجودة مزدهرة قبل سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد، ولكن هذه السنة هى السنة التى بدأ فيها الخلق تبعا لحسابات كبير الأساقفة جيمس أسشار التى استخرجها من نصوص الكتاب المقدس فى القرن السابع عشر، وأضيفت إلى العقائد اللاهوتية، وأثناء التسويف والجدل المقيم فوجئ الجميع بأن دروفيتى باع المجموعة إلى ملك سردينيا نظير ثلاثة عشر ألفا من الجنيهات وخلاف هذه المجموعة جمع دروفيتى مجموعتين أثريتين أخريين، وقد اشترى الأولى منها الملك شارل الخامس ملك فرنسا بمبلغ ربع مليون فرنك وهى الآن زينة متحف اللوفر، أما الثانية فقد اشتراها الباحث الألمانى ريتشارد ليمبوس لحساب متحف برلين.

انتهى المطاف بدروفيتى إلى إصابته بخلل فى قواه العقلية، فإدخل إلى مصحة للأمراض العقلية حيث مات سنة ١٨٥٢، ولم يعترف أحد قط بهذا

الرجل رائداً ولا خبيراً فى الآثار المصرية، وكانت وسائله هو وأعوانه فى جمع الآثار والتنقيب عنها عنيفة ومخربة، وقد جعله أسلوبه الوصولى وجشعه فى التعامل مع العرب والأوروبيين من الشخصيات البغيضة، رغم ذلك كان ما نقله هو وغيره من الدبلوماسيين من آثار مصر إلى متاحف أوروبا من العوامل المؤثرة فى توجيه المنقبين الأوروبيين نحو مصر، والاهتمام بتاريخها القديم وآثارها الفريدة.

من عجائب القدر أن التنافس بين الثلاثى اللدود، دورفيتى وسولت ويلزونى، فى جمع الآثار كان نتيجة التنافس على نبش قبور طيبة وانتهاكها وتخريبها، واستمر ذلك فترة طويلة، والأغرب أن كلا منهم أثرى المتاحف المنافسة لمتاحف وطنه الأصلى، فيلزونى الإيطالى صاحب الجناح بالمتحف البريطانى. ودورفيتى كانت مجموعته هى التى قام عليها متحف تورين الإيطالى، ومقتنيات سولت كثير منها - حالياً - موجود بمتحف اللوفر، جميعهم جروا وراء الشهرة والريخ وذيوخ الصيت، وكلهم حقق ولو بعض ما كان يصبو إليه، فكلهم خرج رابحاً بشكل أو بآخر، لكن الخاسر الوحيد كان علم المصريات.

الجزء الثالث

تخريب الآثار

١٦- رغبة جارفة

بلزوني هو الذى فتح الباب للسطو على آثار مصر، وسرعان ما تبعه الهاقون، لقد بدأ مع منافسيه فى الاندفاع نحو حياة الآثار، وسرعان ما تحولت هذه الرغبة إلى غارة شديدة الوطأة، وبعد عشرين سنة من رحيل بلزوني عن مصر زارها الآلاف من جامعى التحف والأثريين الهواة والجوالين الفضوليين، وبعض هؤلاء قنع بمجرد المشاهدة والمتعة، لكن غيرهم كان هدفه النهب والاستيلاء على الكنوز أو الربح، ومعظم الآثار المفتصبة تحمل اسم من نهبها، وقد عرفنا بعضها من المعروضات التى تحمل أسماءهم فى شتى المتاحف العالمية، وعرفنا بعضها الآخر من كتالوجات صالات المزادات، أو من المجموعات الخاصة، وكثير من الشخصيات لها وزنها فى تجارة الآثار المسجلة فى النشرة المتخصصة الرائعة الموسومة بدليل تجار الآثار *Who is Who in Egyptology*، وهى نشرة جامعة مانعة، لم تترك صالحاً ولا طالحاً من تجار الآثار إلا ذكرته.

فى هذه الفترة كان من أشهر تجار الآثار رجل إنجليزى الجنسية يقطن الإسكندرية يسمى شارلز هاريس، هذا الرجل كان يتجر بالآثار من كل نوع خصوصاً البرديات، وقد ضمت مجموعة هاريس للمتحف البريطانى سنة ١٨٧٢ إلى بقية المجموعات الشبيهة، وقد استغرق جمع هذه المجموعات جميعاً مدة ثمانين عاماً منذ رحيل بلزوني عن مصر إلى نهاية القرن التاسع عشر، فى هذه

الفترة بلغ تهريب الآثار المصرية مداه، من برديات إى مومياوات إلى جعلان وغيرها، لدرجة أنه هربت إلى أوروبا أحياناً معابد صغيرة كاملة، وكان وراء ذلك بالطبع أشخاصاً أرادوا تحقيق أرباح سريعة أو إشباع هواية ونزوات عملائهم، ولقد أصبحت هواية جمع الآثار وتجاريتها هوساً أشبه بالمرض حينذاك حتى لقد وصفها عالم فرنسى بأنها «رغبة جارفة لا تختلف عن الحب أو الطموح إلا فى كونها أكثر خسة لتفاهة أهدافها».

وقد تفاقمّت المشكلة فى ذلك الوقت لتقاعس حكومة محمد على فى إصدار التشريعات المنظمة للبحث عن الآثار وحيازتها، ولم يكن لدى حكام مصر الأتراك الإحساس الكافى بخطورة هذه المشكلة؛ وذلك لأنهم لم يميروا ماضى مصر وتاريخها القديم أهمية تذكر، وكثيراً ما كانت الآثار فى ذلك الوقت تستخدم كوسيلة من وسائل التأثير السياسى، أما الأهالى فقد درجوا على استغلال الآثار أسوأ استغلال، وكانوا يستغلونها كمصدر للحجارة لبناء قراهم فوق مستوى الفيضان.

أما متاحف أوروبا فلم تتورع بدورها عن استغلال الموقف، وحثت التجار على شحن غرف وأفاريز ومقابر أثرية كاملة - أحياناً - للمعرض فى صالاتها وكان للفيلسوف الفرنسى الشهير إرنست رينان رأى فى الموضوع عبر عنه بأنه: «أصبح متعهدوا بيع الآثار للمتاحف يتجولون فى البلد بشكل همجى، يلهثون وراء شطر من رأس أو كسرة من نقش، بل كثيراً ما حطموا الآثار القيمة ليحولوها إلى كسرات، هؤلاء الطماعون المخربون كانوا يعيشون فى مصر كأنها ملك خاص لهم، وكان أشد هؤلاء فتكا بالآثار المصرية السياح من الإنجليز والأمريكيين، (والمؤسف) أن هؤلاء الأغبياء سيذكرون من جيل إلى جيل لأنهم سجلوا أسماءهم على أشهر الآثار المصرية فأتلفوها وطمسوا نقوشها الجميلة».

وفى سنة ١٨٥٩، زار مصر فرنسى اسمه «هيتيان دى سان مارتن» فأصابته الحسرة: «لقد نزعوا من إلفنتين معبدها الجميل، وتنازعت السماسرة، وأجمل شطرى بوابته استخدمهما مصنع أرمنت لإنتاج السكر، وضاعت إلى الأبد المعابد الصغيرة فى إسنا والكاب، وتيفونية إدفو Typhonium of Edfu وكذلك مقبرة

«ونفرع» بسقارة، ونصف سرداب ليكوبوليس «هى ذلك الوقت كانت الأبجدية الهيروغليفية قد حلت طلاسماها، فأصبح بالإمكان قراءة النقوش الهيروغليفية، وأمكن للعلاء تقدير مدى فداحة التخريب الذى حدث، لكن بعد فوات الأوان، كان الموقف يقتضى تدخل الحكومة المصرية بإصدار التشريعات اللازمة للسيطرة على الموقف، لكن لم يحدث حتى بعد صدور موسوعة «وصف مصر».

من القضايا المدوية فى مجال نهب الآثار فضيحة مشهورة كان بطلها -أيضاً- فرنسى من محترفى جمع الآثار اسمه «سباستيان لويس سولينيه»، قام هو ووكيلة جين بابتيست ليلوريان بنزع النقش البارز المشهور الذى يمثل دائرة الأبراج السماوية بكامله من سقف معبد دندرة، والنقش يصور القبة السماوية بأبراجها ويرجع تاريخه إلى أواخر العصر البطلمي. وربما بعده بقليل، وأهمية النقش تتلخص فى أنه تصوير «لمصر السماوية» التى آمن المصريون القدماء أنها صورة طبق الأصل فى السماء لمصر الأرضية بما فيها من أقاليم وتفاصيل أخرى.

كان سولينيه وليلوريان قد قررا (هكذا!) أن القبة المذكورة قد اكتشفها الجنرال ديزيه أثناء الحملة الفرنسية، ومن ثم «أصبحت على نحو ما أثراً قومياً (فرنسياً)»، ومن ثم يتعين نقلها من دندرة إلى باريس، لذلك حضر ليلوريان إلى الإسكندرية فى أكتوبر سنة ١٨٢٠ لعمل على شحن القبة (إلى باريس) بأى طريقة، وإخفاء غرضه الحقيقى، أعلن أنه ينوى الحفر فى طيبة، ورغم حرصه عثر على جاسوس لسولت على المركب نفسه يقوم برصد تحركاته - زرعه سولت بنفسه - فقام ليلوريان بطرده.

كان بعض السياح الإنجليز يقومون بأخذ بعض الاسكتشات فى دندرة عندما كان ليلوريان يشاهد القبة للمرة الأولى، وللتمويه توجه ليلوريان إلى طيبة (جنوب دندرة) واشترى بعض المومياوات والآثار الأخرى، ولما عاد ذلك الفرنسى (المباكر) إلى دندرة كان السياح قد غادروها، وأصبح الجو خالياً له ليبدأ فى تنفيذ مخططاته، كانت قبة البروج مركبة فى سقف الغرفة الوسطى من الغرف الثلاثة الموجودة فى مبنى صغير مجاور للمعبد. الرائع الذى خلب لب عساكر نابليون،

وكان تخليص القبة من السقف عملاً خطيراً؛ لأن القبة منقوشة على حجرين في منتهى الضخامة والسمك، إذا كان سمك كل منهما ثلاثة أقدام، بينما لم يكن معه من الأدوات سوى الأزاميل والمناشير؛ لذلك لجأ ليلوريان إلى استخدام البارود لإحداث فتحات في سقف المعبد (أى المبنى الصغير)، ومن حسن الحظ أنه كان ماهراً في استخدام البارود فتمت العملية دون أن ينهار السقف، بعد ذلك ثبتت المناشير في الأسافين الناتجة وعهد إلى عريان أشداء بموالة النشر في الجرانيت الصلب بلا انقطاع.

تم نزع القبة السماوية بعد ثلاثة أسابيع، وبعد ذلك وضعت على قمة المنحدر الترابى بالمعبد، ووضعت تحتها اسطوانات خشبية تمهيداً لنقلها إلى المركب الراسية على بعد أربعة أميال، لكن الاسطوانات لم تتحمل ثقل الحمل فانكسرت؛ لذلك استعاض عنها بالروافع مع القوة البدنية لتحريك «البضاعة» حتى شط النيل، وبعد مجهود ضخم تمكن العمال العرب من وضع البلاطتين الثمينتين في قلب المركب بأمان، لكن الماء كان يتسرب داخل المركب بشدة، وبسرعة عملت الجلقطة اللازمة (أى سد الخروم)، ولولاها لفشلت العملية والسبب في نجاح ذلك كله كانت حصافة ليلوريان وبعد نظره فقد كان سخيّاً مع عماله في الأجور، فكانوا لا يدخرون وسعاً في العمل للخروج من المأزق في سلام، رغبة في إنجاح نقل القبة.

لكن الرئيس رفض الإبحار؛ والسبب أن سائحاً أمريكياً تصادف أن رأى ليلوريان ينزع القبة فأخطر سولت بما رآه، وعلى الفور قام سولت برشوة الرئيس، ولم يتأخر ليلوريان في المقابل من نفع الرئيس «ألفى» قرش كبقشيش فأمر بالإبحار، وفي منتصف المسافة إلى القاهرة أوقفهما أوروبى من أعوان سولت وسلمهما أمراً من كبير وزراء الباشا (محمد على) يمنع ليلوريان من نقل القبة، فما كان من ليلوريان إلا أن رفع الرايات الفرنسية وبجراً تحدى الإنجليز ومنعهم من مهاجمة سفينته، ونجحت خطته الجريئة، فابتعد الوكيل وهو يتميز غيظاً، واستشاط سولت غضباً لأنه كان يريد أن يفتصب القبة لنفسه، كما أهدى مسلة من قبل لوليام بانكس؛ لذلك تعقب ليلوريان إلى الإسكندرية، ثم توسط لدى

الباشا بزعم أنه بدأ حفائر في دندرة قبل أن يسمع الفرنسي حتى بأن هناك مكان بهذا الاسم، ومن ثم فهو صاحب القبة، لكن جهوده ذهبت أدراج الرياح.

في النهاية، وصلت القبة السماوية إلى باريس وكان استقبال وصولها حاشداً، وبيع سولونيه وليلوريان من ورائها ١٥٠ ألف فرنك دفعها فيها الملك لويس الثامن عشر، والقبة - الآن - في اللوفر، أما زوار معبد دندرة فعليهم أن يقتنعوا بمجرد صورة منسوخة منها.

هذه الخدمة التي كان يقوم بها أمثال ليلوريان وسولت ببساطة وتبجح كانت شيئاً طبيعياً مقبولاً بين الأثريين في ذلك الوقت، حيث كان البعض مثل يولونيه ودروفيتي وأثناسيوس يتميزون بالفضول والطمع والنظرة القومية الضيقة، وكانت المشكلة تكمن في عدم فهم أى منهم لما يرونه أو ينقلونه لأن قراءة الهيروغليفية كانت في ذلك الوقت مستحيلة، في ذلك الوقت كان حجر رشيد الثلاثي النصوص (يوناني - ديموطيقى - هيروغليفى) أمل العلماء في حل مشكلة الهيروغليفية، ونسخت من النصوص نسخ عديدة عكف على دراستها كثير من علماء اللغات القديمة في أوروبا، وقد ترجم النص اليوناني بسهولة وبسرعة، وكان المأمول أن يؤدي ذلك إلى حل للمشكلة، لكن «العلامات التصويرية» ظلت مستغلة على أقدامهم، فظل الأمر معلقاً، والفريق أن الذى شاع عنها أنها تمثل أفكاراً لا أصواتاً، أما الديموطيقية فكانت أقل صعوبة، ولم يصعب على العلماء إدراك أنها حروف أبجدية مستمدة من اللغة المصرية القديمة.

كانت الخطوة التالية تتبع وتحديد أصل الخط الديموطيقى، وفي هذا المجال تصدى من الباحثين المبرزين سلفستر دى ساسى (فرنسى مشهور في اللغات الشرقية) وجين دافيد أكريلاد السويدى للتعرف على الأبجدية الديموطيقية، لكن نتائج بحثهما لم تتطابق، وأصاب الجميع الإحباط عندما ظهرت آراء توماس يونج، وهو شخصية متعددة المواهب إذ كان طبيباً باطنياً ومن علماء الفلسفة الطبيعية ومن علماء الرياضيات واللغات، هذا الرجل «الموسوعة» أهدى إليه أحد أصدقائه بردية كانت السبب في تحول اهتمامه إلى اللغة المصرية القديمة؛ لذلك حصل على نسخة من نقوش حجر رشيد وشرع في المقارنة بين

الخطين اليوناني والديموطيقي، واعتماداً على الحدس والإلهام توصل إلى أن الديموطيقية شكل انسيابي متشابه (متصل الحروف) من النقوش الهيروغليفية؛ ونص كلامه أنها «كتابة جارية» لأنه لاحظ قرب شبهها من الهيروغليفية بمقدار بعدها عن الكتابات الرمزية (المعروفة).

لكن الفضل الأكبر في حسم موضوع حل لغز النقش الهيروغليفي يعود إلى العالم الفرنسي الفذ جان فرانسوا شمبليون، ولد شمبليون في ٢٣ من ديسمبر سنة ١٧٩٠ في مدينة فيجيا الفرنسية، لأب غير ميسور الحال يعمل في بيع الكتب، وفي سن الخامسة تعلم القراءة، وفي سن الحادية عشرة صحبه أبوه لزيارة العالم الرياضي جان بابتيست فورييه، وهو من علماء بعثة نابليون، ويبدو أن فورييه أشمل حماس الفتي شمبليون وغذى رغبته في حل ألغاز الهيروغليفية، وفي سن السابعة عشرة كان شمبليون قد أتم تعلم لغات شرقية منها العبرية والعربية والسنسكريتية والفارسية، وكان في الوقت نفسه ملماً باللغات الإنجليزية والألمانية والإيطالية، وهده ذكاؤه إلى تعلم القبطية ليضيفها إلى هذه الذخيرة اللغوية المتميزة، وكان شمبليون يؤمن أن القبطية الامتداد الطبيعي للهيروغليفية في صورتها الدارجة.

رحل شمبليون إلى باريس وتحمل شظف العيش ليدرس على يدى المستشرق «ساسى» ثم أخذ في دراسة نصوص حجر رشيد عدة أشهر لكن يبدو أنها استعصت عليه، على أى حال لم ييأس عالمنا من مواصلة البحث سبع سنين دأباً، ثم أصدر مجلدين ضمنهما أسماء بعض المواقع الجغرافية القديمة، وفي فورة من الحماس أعلن أنه قد سيطر على الديموطيقية ويستطيع قراءتها على حجر رشيد، والحقيقة أن حماس شمبليون واندفاعه كان مبنياً في الواقع على أساس سليم، فنقريه منذ البداية أن القبطية أقرب اللغات - حالياً - للهيروغليفية كان استنتاجاً في محله تماماً.

في سنة ١٨١٩ ظهر مقال طويل في دائرة المعارف البريطانية بقلم توماس يونج عن مصر القديمة، احتوى على ملخص لمحاولاته في قراءة الهيروغليفية، ورغم أن شمبليون في حينها رفض التسليم بأن الهيروغليفية ما هي إلا أبجدية،

إلا أنه بعد سنتين كان فى طريقه إلى الاهتمام لحل المشكلة، ويبدو أن إسراره فى التوصل إلى حل كان بسبب أخذه أخيراً بوجهة نظر يونج، وفى سنة ١٨٢٢ اكتشف خرطوشة (ختم الملك) من أبى سنبل استطاع أن يميز فيها اسم فرعون مصرى رمسيس، ولاحظ أن أسماء الفراعنة تكتب منطوقة، وبلغ به الانفعال - لهذا النجاح - حدا جعله يخرج مندفعاً من شقته الصغيرة باحثاً عن أخيه ليقول له منفعلاً «لقد وجدتها»، ثم يغمر مفشياً عليه، بعد ذلك تقدم ببحث عنوانه «الأبجدية الهيروغليفية المنطوقة»، قدم إلى أكاديمية الآداب الفرنسية ونشر فى ٢٧ من سبتمبر سنة ١٨٢٢، إعلاناً عن اكتشافه، وفى مبدأ الأمر قوبلت أفكاره بالرفض والاستهجان حسب رؤية كل باحث، لكن البحوث المستقلة بعد ذلك أيدت وجهة نظره وأثبتت إن الباحث الشاب قد توصل لحل لفز الهيروغليفية بدون شك، وفى ظرف سنتين أتم شمبليون بحثه المعروف باسم «الوجيز فى النظام الهيروغليفى» أثبت فيه أن الهيروغليفية فى حقيقتها مزيج بين الكتابة الرمزية والحروف المنطوقة؛ أى أنها أبجدية رمزية هجائية معاً.

سرعان ما أصبح شمبليون من المشهورين، ثم عين أميناً بمتحف اللوفر، وفى سنة ١٨٢٨ سئحت له الفرصة لزيارة مصر، مكافأة له على جهوده، وكانت الرحلة ناجحة بكل المقاييس، ساهر شمبليون إلى مصر على رأس مجموعة مكونة من أربعة عشر عضواً من الفنانين والمهندسين منهم تلميذه نيكولو روسيليني، وكانت الرحلة فوق نجاحها بمثابة تجربة مثيرة لهم، فللمرة الأولى يزور المعابد الكبرى من استطاع أن يقرأ نقوشها، ويفهم ويدرك قيمتها الحقيقية، كذلك أثبتت بحوثهم الميدانية أن نظريات شمبليون صحيحة وسهلة التطبيق عملياً، ومن ثم أصبح شمبليون - الباحث الفذ - أول رواد قراءة الهيروغليفية على آثار مصرية حقيقية.

واستأجرت البعثة سفينتين أقلت أفرادها إلى النوبة وتوغلت فيها، ونسخت ما استطاعت أن تنسخه من نقوش وصور فى عدة مواقع فيها، وبعد الفراغ من مهمة النسخ ارتدت البعثة إلى طيبة، وفى طيبة نصبوا أسرهم فى قلب مقبرة رمسيس السادس، واستراحوا بين الآثار ولم يراعوا لها حرمة، وفى دندرة بهروا

بمعبدها الجميل وقاضت مشاعرهم، تماماً كما فعل جنود حملة نابليون قبل سنة ١٧٩٩ عندما لم يتمالكوا أنفسهم فاصطفوا تلقائياً ليحيوه ويعظموه.

اندفع شامبليون وصحبه من السفينتين نحو الشاطئ فى ليلة كانت مقمرة مضيئة، وهم فى ثورة عارمة، وعبر شامبليون عما يجيش فى صدره قائلاً: «لنا أن نعدز المصرى إذا عدنا بالنسبة له أجلاً» وفى مسيرة صاخبة واصلوا السير نحو المعبد حتى وصلوا إليه بعد ساعتين، وكان يغمره ضوء القمر، «وهى صورة أسكرتنا من شدة الإعجاب» كينا كتب واحد منهم، «وهى الطريق أخذنا نفنى تصبراً، ولكن هنا أمام صحن المعبد المغمور بالنور - نور القمر - غمر قلوبنا سلام حقيقى؛ وأحسنا بسحر غامض نحن تحت هذا الصحن المعمد بأساطين ضخمة... وفى الخارج كان القمر ساكناً ويا لها من مفارقة عجيبة» وعلى مدى ساعتين من ساعات العمر التى لا تموض فحصى أفراد البعثة المعبد وتجولوا فيه فى جو مفعم بالحماس والانفعال.

استغرقت رحلة شامبليون سبعة عشر شهراً شهدت أروع إنجازاته، ولم يكن برنامجهم يتضمن إجراء حفائر أو اكتشاف أية آثار، وكان هو نفسه معنياً أكثر بالملاحظات والبحث، ومحاولة تصنيف الآثار حسب تسلسلها التاريخى، وتجمع شامبليون بضرية واحدة فى توسيع حدود التاريخ ألفى سنة أو تزيد فظهرت لنا أصول الحضارة المصرية القديمة فى أزمنة كانت مجهولة حتى ذلك الوقت.

كانت إمكانات البحث العلمى فى الآثار هائلة آنذاك، لكن غطى عليها لدى شامبليون فداحة ما وقعت عليه عيناه من تخريب ودمار، ذلك رغم أنه هو نفسه لم يسلم من الشبهات، فقد تقدم باقتراح لنقل إحدى المسلات من الأقصر إلى باريس فى ذكرى حملة نابليون، وقد وافق محمد على باشا على طلبه رغم أنه سبق أن أهدى مسلات الأقصر إلى الإنجليز، وبالفعل نقلت إحدى المسلتين الضخمتين من مكانها أمام معبد الأقصر إلى باريس سنة ١٨٣٠ بتكاليف باهظة، وتم نقل المسلة على ظهر السفينة درومادير وفى أكتوبر سنة ١٨٣٦ تم وضع

المسلة فى مكانها الحالى بميدان الكونكورد الشهير بباريس فى حضور ملك فرنسا وسط جمع حاشد وصل إلى مائتى ألف مشاهد .

لكن شامبليون لم يتهاون فى كتابة مذكرة رفعها إلى الحكومة المصرية يشجب فيها التخريب الواسع النطاق الذى كانت تتعرض له المواقع الأثرية، كما تناول فى تقريره ما تسببه تجارة الآثار من سلبات بهذا الصدد، وأشار فى تقريره إلى أن أهم عوامل جذب السياح إلى مصر آثار وعجائب ماضيها، وأشار أن السياحة مصدر دخل للبلد يحقق على المدى البعيد ربما يفوق كثيراً ما ينتج عن تدمير الآثار ونهبها للتجارة فيها، وفى النهاية أوصى بأن تخضع أعمال التنقيب عن الآثار للسيطرة الحكومية، كما أوصى بمنع تفكيك حجارة المعبد والاستيلاء عليها، وأخيراً نصح بضرورة تنظيم تصدير الآثار تنظيماً دقيقاً صارماً .

وقد كتب لنصائح شامبليون النجاح، واستجاب لها محمد على باشا، وصدر قانون نشر فى ١٥ من أغسطس ١٨٣٥، وهو قانون يعد فى زمنه طفرة حقيقية فى هذا المجال، وقد أشار القانون فى ديباجته إلى أن المتاحف وهواة الآثار أصابهم حمى اقتنائها لدرجة يخشى معها أن تتسرب إلى الخارج آثار الحضارة المدنية الفرعونية وتسلب من مهدها الأصلي، فيحرم منها بينما تظهر فى البلاد الأجنبية وتشرى متاحفها، ويحظر القانون قيام الأفراد بالبحث والتنقيب عن الآثار المصرية؛ ثم ينص على إنشاء دار للآثار تعرض فيها الآثار التى تملكها الدولة وما تكتشفه منها بمعرفتها، ونص القانون على تجريم تحطيم الآثار وتخريبها كما نص على ضرورة المحافظة عليها وصيانتها، على إثر ذلك عين محمد على باشا موظفاً مختصاً بالتنقيش على أهم المواقع الأثرية بالصعيد .

كان القانون نقله هامة فى الاتجاه الصحيح رغم أنه لم يكن ملزماً، ورغم بدايته المهزوزة لأن الوالى نفسه وخلفائه من بعده لم يلتزموا به، والحقيقة أن الحفائر الفردية لم تتوقف، لكن أصبح من حق الدولة مصادرة المكتشفات الأثرية، وأصبح تصدير الآثار أكثر صعوبة عن ذى قبل، وكان لحل مشكلة الهيروغليفية أثر إيجابى فى هذا الصدد، إذ أدى فهمها إلى زيادة الوعى بأهمية الآثار كأحد مصادر المعلومات التاريخية، ومن ثم زاد الاهتمام بالمحافظة عليها،

لكن شامبليون لم يحظ بمشاهدة ذلك كله ولم يمش ليسعد بنجاح جهوده فقد أصيب في باريس بسكتة دماغية مات على إثرها في ٤ من مارس سنة ١٨٣٢، وكان عاكفا على إعداد تقرير للنشر متضمنا أنباء رحلته في مصر.

١٧. هناك واحد أقوى منى

فتح شامبليون بجهوده - وحل مشكلة الهيروغليفية - الباب أمام الدراسات الأثرية والمصرية عموماً، ومنذ ذلك الوقت أخذ الاهتمام يتزايد للحصول على المدونات الأصلية، وأخذ الباحثون يهتمون بالتحليلات الدقيقة؛ لذلك أخذ دور التخريب والسطو على الماضى يتراجع منذ رحيل بلزوني.. وأصبح يقد إلى مصر باحثون جادون وإن لم ينقطع ورود المتلصصين، من هؤلاء الدارسين الجادين نذكر «جون جاردنر ويلكسون»، أحد رواد علوم المصريات فى إنجلترا فيما بعد، الذى زار مصر أول مرة سنة ١٨١٢، وأقام فيما اثنى عشر عاماً اهتم فيها بتسجيل الآثار ودراسة العربية والقبطية، وما لبث أن اهتم بدراسة الهيروغليفية وتصحيح نتائج بحوث شامبليون، وأنهى زيارته الأولى سنة ١٨٣٣ بعد أن فرغ من أول مسح أسلوبى منظم لأهم المواقع الأثرية فى مصر والنوبة.

كان ويلكسون يعمل منفرداً، وأفلح فى قراءة عشرات النصوص والخراطيش الملكية بطريقة صحيحة لأول مرة، وهو الذى قام بأول محاولة لتصحيح ترتيب الأسرات الملكية الفرعونية، كذلك قام بنسخ المناظر المقبرية فى بنى حسن بوضوح ودقة ولم يكن شامبليون ونيكولو روسيليني قد زاراها بعد، ومن إنجازاته اكتشاف الموقع الصحيح لقصر اللابيرانت النيف بهوارة وكانت له مذكرات أكثر تطوراً من بقية معاصريه، وكانت معظم ملاحظاته وتسجيلاته دقيقة، ويعتبر ما

قام به ويلكنسون شبه إعجاز، علماً بأنه لم يتلق أى دعم من حكومته. بعكس شامبليون الذى كانت تشجعه الحكومة الفرنسية وتدعمه.

رغم ذلك كله ظل ويلكنسون من رجال الظل ولم ينل ما يستحق من التقدير، فالحاجب الأكبر من بحوثه لم ينشر، ولم يقم أحد بكتابة سيرته رغم تأثيره العميق على علوم المصريات فى القرن التاسع عشر، لكن الأوساط المثقفة - بصفة عامة - كانت تعرف ويلكنسون عن طريق كتابه الذى يحمل عنوان «طبائع وعادات المصريين القدماء»، الذى ظهر سنة ١٨٣٧ فى ثلاثة أجزاء، والكتاب أول محاولة للبحث المستفيض عن حياة المصريين القدماء، عالج فيه المؤلف موضوعه بطريقة تشعر القارئ أنه يقرأ عن شعب من الشعوب الحية المعاصرة، وحرص المؤلف على إلقاء الضوء على الديانة والثقافة والحياة اليومية الجارية للشعب أكثر من حرصه على معالجة الأمور السياسية، وهذا الكتاب أول كتاب منذ قرون يتجاوز فى موضوعاته ما كتبه هيرودوت والأساطير الموروثة ويحاول بحث الإنسان المصرى القديم نفسه، لقد كان جاردنر ويلكنسن فى الحقيقة أحد الأفاضل من الباحثين، وكان له وزنه رغم عدم إيفاء البعض حقه، وكان ذا جلد على البحث والاستقصاء، مع مزج البحث العميق بالكتابة المشرقة الجميلة التى تنقل بسلاسة للجمهور العادى أكثر المواضيع جدية.

لكن ويلكنسن لم يكن فارس الميدان وحده، كان هناك مثلاً روبرت هاى أير اسكتلندى من هواة السياحة، زار مصر لأول مرة سنة ١٨٢٤ عقب مقابلة مع الفنان الشهير «فردريك كاثروود» وهو فنان تحققت له شهرة عظيمة بعد ذلك عن لوحاته التى صورها للمعابد المفقودة لحضارة المايا Maya فى أمريكا الوسطى، وكان له موارده المستقلة وكان من عشاق مصر، وظل الرجل لمدة تزيد على عشر سنوات (١٨٢٨ - ١٨٣٩) يقوم بتسجيل الأطلال الأثرية فى وادى النيل. وقد استعان فى عمله بعدد من الفنانين العظام منهم المصور الفذ «فردريك كاثروود» نفسه و«جوزيف بونومى» الذى صار من خبراء نسخ النقوش الهيروغليفية؛ و«أوين براونى كارتير» المهندس المعروف - وكانت مهمته رسم المساقط التخطيطية للمواقع، وبدأت المجموعة نشاطها فى منف والجيزة ببطء،

فتمكنت من جمع كم هائل من المعلومات لم ينشر معظمها فى أوراق هاى بمتحف برلين، والآن، تعتبر الصور والوصف المسجل بواسطة هذه المجموعة المصدر الأساسى عن آثار هذه المنطقة التى أصابها التخريب بشدة منذ زارها هاى.

قوبل ما كتبه شامبليون وتلميذه روسيليني عن مصر بحماس شديد، وشرعت حكومات أوروبا فى الاهتمام بجدية البحوث وتسجيل النقوش الهيروغليفية. ومما يذكر أن ملك بروسيا بدأ يولى مصر اهتمامه منذ سنة ١٨٤٢، متأثراً ببلاغة الرحالة العلمى المشهور «الكسندر فون هامبولدت» واختار الملك عالماً شاباً فى الثلاثينات من عمره كان يعمل محاضراً فى جامعة برلين يسمى كارل ريتشارد لبسيوس ليرأس بعثة كشفية إلى وادى النيل مدتها ثلاث سنوات، وافق هؤلاء العلماء البروسيين كلا من الفنان بونومى والمهندس المعمارى الإنجليزى «جيمس وايلد»، وقامت البعثة بعمل مسح شامل مستفيض للمواقع الأثرية الكبرى.

كان نجاح هذه البعثة باهراً حقاً؛ وذلك لأن التحضير لها كان جيداً، فقبل مغادرة أوروبا كان لبسيوس قد تفقد أشهر المتاحف الأثرية فى أوروبا، كما درس أجرومية شامبليون الهيروغليفية، وتعلم الطباعة الحجرية والحفر على النحاس، ورغم أن مهمته كانت أساساً البحث عن الآثار واقتنائها، إلا أنه تجاوز هذا الهدف فقام بإجراء حفائر فى مواقع اللايبرانت فى الفيوم ورسم تخطيطاً (قطاعاً) متقناً لطبقات الحفر بالموقع، وهذه فكرة جديدة لم يهتد إليها أحد قبله.

حمل لبسيوس وزملائه عند مغادرة مصر خمسة عشر ألف قطعة ما بين قوالب (نماذج تماثيل منسوخة) وآثار (أصلية) مصرية، كانت نواة المتحف المصرى فى برلين، وصدر عن البعثة مطبوعات فاخرة فى اثنى عشر ألوما تضم ٨٩٤ لوحة - ربما كانت أعظم إنتاج من نوعه، ثم نشرت بعد ذلك خمسة مجلدات أخرى تحتوى نصوصاً وصفية، بعد وفاة لبسيوس سنة ١٨٨٤، ومجموع ذلك كله يمثل حصيلة جهود بعثة لبسيوس، وقد أصبحت منبعاً لا ينضب عن آثار مصر القديمة، لن تبلى جدته أبداً.

قبل أن يهل منتصف القرن التاسع عشر كانت معظم آثار الوجه القبلى قد رصدت ولو من باب الفضول، لكن الوجه البحرى والدلتا كانتا شبه مجهولة من الناحية الأثرية؛ لأن أحداً لم يحاول الحفر فى السهول العميقة فى تلك المناطق، وبالجمله لم يكن الحفر العلمى المنظم قد بدأ فى مصر كلها بعد، وكان الإنجاز الوحيد تقريباً هذه المخططات والمساقط التى عملها السيد «وليام هوارد فيز للأهرام؛ وهو سيد مذهب من العسكريين يحمل فى قلبه إيماناً عميقاً بالكتاب المقدس ومن الخبراء فى البارود، وكان ينوى عمل تفجيرات لكشف مدخل هرم منكاورع، أما غالبية علماء المصريين فقد انصب اهتمامهم على النقوش الأثرية وعلى متابعة التسلسل التاريخى للأحداث؛ لأن معظم الجدل الأكاديمى انحصر فى تحديد زمن بدء الحضارة المصرية، أو فى تفسير النقوش الهيروغليفية.

استمرت سيطرت لصوص المقابر وتجار الآثار على الحفائر الأثرية، وكانت أعمالهم واسعة النطاق ونتيجتها التخريب المأساوى للآثار الثمينة، وكان الوقوف فى وجه هذه الظاهرة متميماً لا يكاد يسمع له صوت؛ لأن المتاحف الأوروبية والقنصليات الأجنبية كانت ضالعة فى البحث المحموم عن الآثار الجديدة، ولم يخل الأمر من أصوات عاقلة أخذت تندد بهذا العمل، من هؤلاء السيد «جورج روبينز جليدون» أمريكى سبق له العمل ككاتب للقنصل الأمريكى بالإسكندرية وبعدها ذاع صيته كمؤلف ومحاضر عن مصر القديمة حملته أسفاره بعيداً حتى سان لويس بأقصى الغرب، فى سنة ١٨٤٩ كتب جليدون نداء توجه به لأصحاب الوعى الأثرى، وكان فى صورة مذكرة غامضة إلى حد ما، لم يلتفت لها كثير من الناس عنوانها «التماس إلى الأثريين الأوروبيين حول تخريب آثار مصر» وقد حدث تجاهل شبه تام لهذا الالتماس.

كان نداء جليدون طويلاً رناناً سجل فيه التخريب الذى نال الآثار المصرية منذ حروب نابليون، سواء على أيدى اللصوص أو الأثريين، لكنه خص بالتنويه دور محمد على باشا وحكومته بهذا الخصوص، وأشار إلى أن معبد فيلة لم ينقذه من التدمير سوى دوامات الشلال الأول، وأبدى عميق أسفه على انتزاع سلالم مقياس النيل لبناء أحد القصور، ثم بين أن طيبة استمر تخريبها منذ بدء

استكشافات ويلكنسون بها سنة ١٨٢٦، واستخدم البارود داخل معابد الكرنك، وكانت أى رشوة مهما قل مقدارها كفيلاً بحصول من يقدمها على أساطين تمثالية من بهو الأساطين، حتى باب مقبرة سيى الخشبى الذى أعاده بلزوى بكفاءة إلى حالته الأصلية، استولى عليه الجنود الألبان بعد وفاة سولت، وبيع معبد دندرة استخدمت حجارته فى بناء مصنع للسجاد سنة ١٨٢٥، ولم يوقف التخريب سوى احتجاجات القنصل الفرنسى، ويبدى جليدون أسفه قائلاً: «من المريب أن الأساطين التى أقامها هادريان للعبادة تستخدم - الآن - فى مصنع لتكرير الروم».

عندما ظهرت عجالة جليدون كانت بعض الأصوات قد علت وأصبح الرأى العام مؤيداً لاتخاذ إجراءات لحماية الآثار. فقد سبق أن احتج شمبليون سنة ١٨٢٩، واحتج القنصل الفرنسى «جين فرانسو ميمو» سنة ١٨٢٩ عندما نقل من مصر، وقد تحمس قبل ذلك بسنتين اللورد «الجيرنون بيرسى» للتعلق على حجم التدمير الواقع على آثار مصر، وفى الفترة بين سنتى ١٨٢٩، ١٨٤٠ أعدت الحكومة البريطانية بياناً عن عمليات التدمير والتخريب رفقه لمحمد على باشا، لكن رؤى تأجيل الرأى العام وإثارته حتى يكون لدى الحكومة المصرية مهلة تتمكن فيها من معالجة الوضع، هذا التقرير تم إعداده بعد الرجوع إلى تقرير مهم يدور حول الأنشطة الدبلوماسية والتجارية للقناصل، أعده «لورد» «بورينج»، ينتقد فيه بشدة تجار الآثار، وعندما درس التقرير سنة ١٨٤٢ استخرج منه الأجزاء الخاصة بأنشطة القناصل فى مجال الآثار - رغم أن الدبلوماسيين منذ الثلاثينيات من القرن التاسع عشر لم يكن عملهم يدع لهم فرصة للبحث الأثرى - وكان قانون الآثار الذى أصدره الباشا سنة ١٨٣٥ قد ظهر - على الورق على أقل تقرير.

يبدو أن نداءات جليدون المدوية كان تأثيرها ضئيلاً جداً على ضماائر السياح وصائدى الكنوز، فكم ندد بمن نعتة «السيد الأنجلو هندى» الذى لا يتورع عن استخدام المعاول والمناشير فى قطع النقوش الفائرة من جدران مقبرة أمنحتب الثالث ليسهل حملها إلى سفينته، وعندما ينتهى الفنان من عمله يلقى بالأصل فى النهر، (هذا هو نص كلام المؤلف، ويضمهم من السياق أن النقوش المنزوعة كان

يمكن نسخها داخل المعبد، لكن الكسل والاستهتار جعل الفنان ينزعها ثم يتخلص منها بعد النسخ، فتكون الجريمة أفذح)، وحتى عندما كان ليسيوس ومن معه من مصوريين موجودين بالصعيد، تسلل فنان فرنسى منحرف الأطوار من هواة السياحة اسمه «أخيل كونسات تيودور إميل بريس دافن» إلى معبد الكرنك واستولى على قائمة الملوك الموجودة بها - وهى مجموعة حجرية محفورة عليها صور الوجوه والخراطيش لكثير من الفراعنة، وللعلم لم يكن لدى دافن أى تصريح يخول له هذا، وفى ذلك تحد صريح لقانون الآثار.

كان بريس يعمل فى الليل بهمة حتى أفلح فى تعبئة الأحجار فى ثمانية عشر صندوقاً قبل الإبلاغ عنه لحاكم إسنا، وقرر الحاكم فرض الحراسة على خيمة بريس، وبعد شهر رشا بريس الحاكم نفسه فسهل له نقل الصناديق إلى مركبه أثناء الليل، وهى رحلة العودة التقى بليبيسوس الذى كان فى طريقه إلى الكرنك، وقام بما يلزم من إكرام العالم الكبير الذى جلس على أحد صناديق الحجارة الثمينة يتناول القهوة، حتى القنصل الفرنسى نفسه تقاعس عن اتخاذ أى إجراء ضد بريس؛ لأن الشحنة الثمينة استقرت فى النهاية فى اللوفر.

إلى حد ما لم يكن هناك لوم على أمناء المتاحف والأثريين إن كانوا قد نظروا إلى صائدى الكنوز نظرة تطوى على التسامح، فقد كانوا أينما قلبوا وجوههم يشاهدون تفتيت وتدمير المآبد والأهرام للحصول على حجارة للبناء، وكان التجار يلحون على السياح لشراء الآثار؛ لذلك أقتنعوا أنفسهم أنه من الأفضل ترك العلماء والتجار ينقلون ما استطاعوا نقله من الآثار القيمة التى يجدونها إلى أوروبا، حيث تتوفر الحماية ضد النهب والضياع، وحيث أنه لم يكن فى مصر دار للآثار فإن هذا الإجراء يكون إجراءً فعالاً، وربما كان هذا خير حل بعد هدم متحف القاهرة الذى كان بعديقة الأزكية؛ لذلك كانت اللفتة على النسخ والتسجيل بالإضافة إلى التصدير لصيانة المكتشفات الأثرية ظاهرة متفشية بين العلماء والثقاق فى ذلك الوقت.

وقد طرحت أو أحرقت آلاف النقوش والبرديات، أو تحطمت وتلفت أثناء الحفر المحموم للبحث عن الآثار الضخمة، وكانت الآثار الضخمة بغية متاحف

أوروبا مع البرديات الجميلة والمخطوطات القيمة، لكن لا أحد من هؤلاء كان يولى أدنى اهتمام لتحسين وسائل استكشاف الآثار فى مواقعها .

كانت المخطوطات التى أغرت شاباً فرنسياً لزيارة مصر، وكان له اهتمام بالغ بالآثار المصرية، هذا الشاب هو أوجست مرييت من مواليد بولونيا بفرنسا، وكان مولده فى ١١ من فبراير سنة ١٨٢١، وكانت طفولته عادية ولكن يبدو أنها كانت سعيدة، وفى سن الثامنة عشرة سافر إلى إنجلترا لتدريس اللغة الفرنسية فى مدرسة خاصة هى «سترا تقورد - ابن - أفون» واستمر فى التدريس سنة واحدة وهى على أى حال مغامرة قصيرة المدّة، بعد ذلك عاد مرييت إلى بولونيا واشتغل مدرساً فى كليتها المحلية التى تلقى فيها تعليمه من قبل، ثم اكتشف فى نفسه موهبة الكتابة فبدأ يكتب مقالات فى أوقات فراغه يعالج فيها شتى الموضوعات لتتشر فى الصحف والمجلات، وحتى سن الثامنة والعشرين لم يكن لمرييت صلة بمصر أو بعلوم المصرىات، وفى سنة ١٨٤٢ توفى شخص يدعى نستور لوط الذى كان ضمن البعثة العلمية فى حملة نابليون على مصر، وكانت وفاته أثناء رحلة صحراوية، هذا الرجل انتقل أبوه للإقامة فى بولونيا، وقد ترك الابن وراءه بعد وفاته كمّاً ضخماً من الأبحاث والمدونات كانت فى أمس الحاجة للتنظيم والنشر، وكان أبو لوط هذا من رجال الجمرك، ومن أقارب عائلة مرييت، فطلب من مرييت فحص هذه الأوراق، وسرعان ما وجد مرييت نفسه مفتوناً بذلك العالم الجديد الذى انفتح أمام ناظره، وأصبح مستغرقاً تماماً فى الاهتمام بالنقوش الهيرغليفية المعقدة ومحاولة قراءتها .

سرعان ما استغرقت هويته الجديدة لدرجة أنه كتب مقالاً عن الآثار القليلة الموجودة فى متحف بولونيا، ونظراً لقوة المقال تمكن من كسب تأييد مدينته ومساندتها فى مطالبة الجهات الرسمية بإرساله لبعثة كشفية فى مصر، فلما رفض طلبه استقال من وظيفته ونقض يديه من الارتباط بكتابة المقالات وسافر إلى باريس، وفى باريس تردد على اللوفر ودرس قائمة الملوك التى استقرت هناك بعد أن كانت فى الكرناك؛ ثم إنه كتب مقالاً مستفيضاً يقع فى سبعين صفحة تحدث فيه عن نقوشها . ولفت المقال نظر عالم المصرىات شارل لينورمان بكليّة

باريس فتوسط للشباب النشيط لدى إدارة اللوفر حتى أسندت إلى مرييت وظيفة صغيرة بالمتحف الشهير، وكان مرييت يقضى نهاره فى تبويب البرديات، ومساءه فى قراءة المصريات بنهم، أو فى التدريب على إتقان قراءة النصوص الهيروغليفية حتى أصبح فيها من المحترفين.

حانت فرصة مرييت الكبرى سنة ١٨٥٠، فقد استمر تعضيد لينورمان له، وتحولت تزكية العالم الكبير إلى تكليف يتعين بموجبه على مرييت أن يحصل على مخطوطات قبطية من مصر، وسافر مرييت إلى الإسكندرية يملؤه الحماس، ثم اتصل ببطريك القبط فى القاهرة، ليفاجأ بأن الرجل كان موغر الصدر حنقا على جامعى الوثائق الأجانب، واتضح أنه منذ سنوات اتصل اثنان من الإنجليز ببعض القساوسة ونادموهم حتى سكروا، فلما غاب القساوسة عن الوعى هرب الإنجليزيان بمكتبة كاملة من الوثائق؛ لذلك كان يعارض بشدة تسرب مزيد من الوثائق من بين يدى الكنيسة.

أسقط فى يدى مرييت لأنه أيقن بأن حصوله على مخطوطات قبطية فى حكم المستحيل؛ لذلك فكر فى توجيه نشاطه إلى مجال الكشوف الأثرية، معتمداً على نص إضافى فى أمر التكليف يخلو له الحفر فى المواقع الأثرية لجمع ما يثرى به المجموعة الموجودة فى اللوفر، وفى آخر أكتوبر سنة ١٨٥٠ كان مرييت قد أعد للأمر عدته واتخذ لنفسه ممسكراً وسط جبانة سقارة، لم يكن لدى مرييت تصريح بالحفر من الباشا، ولم يكن معه من المال إلا قليلاً، وكانت السلطة المخولة له من المتحف محدودة للغاية، لكن كانت هناك إحدى رؤوس أبى الهول ظاهرة بين الرمال تشبه ما رآه منها من قبل فى القاهرة والإسكندرية وهى من المنطقة نفسها. هذه الرأس أشعلت حماسه، فأخذ يفكر فى أمرها وأمر نظائرها، وأسعفته سعة اطلاعه فاسترجع فى خاطره ملحوظة قرأها فى كتابات استرابو فحواها أن هناك سيرابيوم فى منف، فى مكان رملى فيه ممر على جانبيه تماثيل أبى الهول يؤدى إلى مقبرة عجول أبيس حيث كان يجرى دهنها فى الرمال. واستولت على مرييت روح المغامرة فقامر على كشف المقبرة؛ لذلك جمع ثلاثين عاملاً عند رأس أبى الهول وأمرهم بالحفر بحثاً عن المقبرة.

كان نجاح مرييت فوريا، وسرعان ما أخذت تماثيل أبي الهول تظهر الواحد تلو الآخر محددة للطريق، وظهرت مع الحفر آثار أخرى: مقابر وتماثيل جالسة، وتمثال خصوية، ومعبدان لعبادة أبيس أحدهما يوناني والآخر مصري، وكان بالمعبد المصري أحد تماثيل أبيس الرائعة، في ذلك الوقت كانت ميزانية الحكومة الفرنسية على وشك النفاذ، لكن القنصل الفرنسي أرنو لومين أعجب بنشاط ذلك الشاب المتحمس فأعانه بالمال ليستأنف نشاطه، وفي الوقت نفسه تقدم مرييت بطلب إلى رؤسائه ليمدوه بالمال، ويبدو أن مرييت كسب الرهان، فقد كانت المعونات المالية في طريقها للوصول إليه.

في غضون أسابيع قليلة من الأزمة المالية كان مرييت يحفر لكشف مخبأ يحتوى على تماثيل برونزية لأوزيريس وأبيس وآلهة مصرية أخرى تحت أرضية المعبد أوقدت الفيرة والحماس في قلوب المصريين والأجانب معا، واستثيرت مصر كلها، وركب الحسد تجار الآثار، وتدخل الخديو عباس بن محمد على لمصادرة الآثار، لكن القنصل الفرنسي أمكنه تلطيف الجو ونجح في السماح باستحواذ فرنسا على المكتشفات الأثرية في المستقبل، وقد أثار التصريح انزعاجاً كبيراً في فرنسا؛ لأن الحكومة الفرنسية كانت قد فرغت للتو من الموافقة على تخصيص ثلاثين ألف فرنك للاستكشافات الأثرية المقبلة.

لم ينزعج مرييت للشروط واستمر في حفائره بهدوء، وفي نوفمبر سنة ١٨٥١ وفق في الحصول على مقبرة عجول أبيس بعينها، وكان يسدها باب رائع منحوت من كتلة صخرية واحدة، وسرعان ما كان مرييت بنفسه داخل المقبرة فاندش إذ وجد كثيرا من توابيت المعجول المقدسة الحجرية قد نزعَت أغطيتها وتناثرت بفعل لصوص المقابر، لكن الذي بقي أكثر مما نهب، وحسب الفرمان يذهب كل ما اكتشفه إلى الخديو فكل ما احتفظ به في متحفه أهدها لمن شاء من ذوى النفوذ الأجانب لأغراض سياسة، واستقر رأى مرييت على اتباع خطة معينة، فقد وضع ما شاء أن يستولى عليه في صناديق أخفاها في قاع هوة عميقة في أرضيتها باب سرى يفتح على المقابر التي تحته، وبذلك ذهب ما ذهب إلى متحف اللوفر

بينما كان مرييت يتلاعب بالسئولين المصريين ويطلعهم على المقابر المكتشفة فارغة.

أمضى مرييت عدة شهور يستكشف مدققاً حتى أعرق السراييب وأبعدها، وكانت مكافأة كده وصبره عثوره على مومياء لأحد عجول أبيس سليماً تماماً، يرجع تاريخه إلى عصر رمسيس الثانى، حتى آثار أقدام العمال الذين دفنوا العجل كانت واضحة على تراب المقبرة، وكان التابوت الذى فيه الجثة - أيضاً - سليماً، كما كان العجل نفسه محاطاً بالذهب والمجوهرات بكثافة، ابتهج الفرنسيون وانقلوا عند مشاهدة مكتشفات السيراييوم معروضة فى متحف اللوفر، فكان ذلك من أسباب شهرة مرييت وذيع اسمه فى أنحاء العالم، ومكافأة له على جهوده رقى إلى درجة أمين مساعد بمتحف اللوفر، وأسرع مرييت فى إصدار اليوم به لوحات للسيراييوم تحت عنوان «المختار من آثار مصر» يمكن النظر إليه على أنه إرهاب لجلد فخم غزير المادة عن هذه المكتشفات.

كان مرييت إنساناً قلماً يتميز بالحيوية ولا يحب حياة الاستقرار. كذلك كان معروفاً بميوله الاجتماعية، فلما أصبح معروفاً بين علماء المصريين اتصل ببعضهم وأصبح من أعز أصدقاء عالم المصريين الألماني إميل بروجش الخبير فى الخط الديموطيقى، فقد تصادف أن زار بروجش السيراييوم زيارة عابرة لكنها أدت إلى نشوء صداقة بين الرجلين استمرت العمر كله، وكان الرجلان ذوى ميول متشابهة ويحبان حياة التمتع والتتعم، ورغم أن مرييت لم يكشف لنا النقاب عن حياته الشخصية، فإن بروجش قد كشف لنا جانباً منها، فتكلم عن بيت مرييت الفلاحى (مبنى بالطوب النئى) وسط السيراييوم، وكان - دائماً - ممتلئاً بالعمال والنساء والأطفال... والقردة. وكان أثاثه «إسبرطيا» - أى رخيصاً، وشكا بروجش أن «الخفافيش تطير فى مخدعى... فأحكمت الناموسية تحت الفراش وفوضت أمرى لله - بينما كانت أبناء آوى والنذئاب والضباع تعوى فى الخارج».

أدى نشاط مرييت وطموحه إلى لفت نظر المهندس الدبلوماسى الشهير «هردناند دى ليسيبس» صاحب مشروع قناة السويس، واستمع دى ليسيبس لآراء

مرييت ومقترحاته بخصوص إنقاذ آثار مصر، في ذلك الوقت كان الوالى الجديد سعيد باشا الذى شغل المنصب سنة ١٨٥٤ فى أعقاب اغتيال الوالى السابق عباس باشا الذى يعرفه مرييت، وتكلم دى ليسيبس مع الوالى الجديد فى شأن مرييت (لكن يبدو أن الموضوع وقف عند هذا الحد)، ثم حدث أنه بعد ثلاث سنوات وجه سعيد باشا الدعوة عن طريق الحكومة الفرنسية إلى مرييت للحضور إلى مصر بمناسبة الإعداد لزيارة الأمير نابليون للأراضى المصرية، فلما حضر كلفوه بالتقيب عن بعض التحف الأثرية الجميلة لإهدائها للزائر الملكى، ولم يتردد مرييت فى تنفيذ ما طلب منه، وكان يعمل هذه المرة مدعوماً بالمال، وتحت يده رفاص حكومى لتقلاته، بدأ مرييت حفائره فى سقارة، وسرعان ما نقل نشاطه إلى طيبة وأبيدوس حيث وافاه صديقه بروجش ليشركه فى العمل، وكانت نتائج الحفر سخية، لكن لسبب ما أُلغيت زيارة الأمير، فانتهز دى ليسيبس الفرصة فاقترح على الباشا تعيين مرييت مفتشاً عاماً للآثار المصرية، كما طلب من الباشا تأسيس متحف جديد للآثار يكون مرييت - أيضاً - أميناً له، وقد كانت هذه الاقتراحات من قبل مئثار اعتراض مستمر وشجب من جانب تجار الآثار والدبلوماسيين الفارقيين لأذانهم فى تجارة الآثار بطرق ملتوية غير مشروعة.

رغم التوصيات كان وضع مرييت مهزوزاً، فقد كان أمر تمويل مشاريعه يخضع تماماً لإرادة الباشا وحسن نواياه، وكانت نواة دار الآثار تتكون من «مسجد صغير مهجور، وسقائف فقيرة، وبيت للسكن تملؤه الهوام» والأخير طبعاً مخصص لإقامة مرييت، لكن مرييت كان سعيداً جداً بذلك، وجمع حوله عائلته ومستشاريه وشمروا جميعاً للعمل والاستكشاف بكل همة ونشاط، كانت العمالة رخيصة ومتوفرة، ولم تكن لديه صعوبة فى استئجار رجال قرية بأسرها إذا شاء، وكان الرجل يجرى الحفائر بأسلوب فج متهور لا يوافقته عليه أحد، لكنه مثمر، وكان يعمل تحت إمرته فى وقت واحد مجموعات عمالية تحفر فى سبعة وثلاثين موقعاً مختلفاً تغطى مصر كلها من الدلتا حتى الشلال الأول.

كانت مكتشفات مريبت غزيرة وعظيمة، لكن وفرة الإنتاج صاحبه إهمال جسيم واتباع أساليب متخلفة في الحفر، كان مريبت بطبيعته يسمى للحصول على آثار مظهرية تعجب المشاهد لمعرضه، ويقدرها الوالى، ومن مساوئ أسلوبه أنه لم يتورع عن استخدام الديناميت، ومن الناحية الفنية ضرب صفحاً عن تسجيل المكتشفات ولم يهتم بتدوين أى ملاحظات، كان كل همه الحصول على قطع أثرية، لقد كان اهتمامه بالأشياء أكثر من اهتمامه بالمضمون، ومما يذكر أنه استولى على محتويات ثلثمائة مقبرة في منطقتي الجيزة وسقارة وحدهما وجردها من كل ما فيها، لكن يحسب له أنه هو الذى أجلى السكان وأخلى سطح معبد إدفو، فأظهر المقبرة العظيمة للميان لأول مرة منذ قرون، وفي طيبة نجح عماله في تنظيف وإظهار معبد حتشبسوت بالدير البحرى، وفي هذه الأثناء حدث احتكاك، كاد يتطور إلى عراك، بينه وبين مركيس دوفرين وآفا الذى كان يقوم سراً بالاستيلاء على كمية كبيرة من الشققات الأثرية المنقوشة من معبد منتوحتب في المنطقة نفسها، كذلك استعاد مريبت معبد حتحور الكبير ومعبد آمون بالكرنك وأكثر من خمسة عشر ألفاً من الآثار الخفيفة.

كانت صيانة الآثار في ذلك الوقت شيئاً جديداً، وكانوا يفهمونها على أنها مجرد حظر تفكيك وتمتيت المنشآت الأثرية للحصول على حجارة للأغراض الإنشائية الجارية، أو مصادرة الآثار المنهوبة لصالح الحكومة، وحاول مريبت تطوير مفهوم الصيانة وجعله يعنى السيطرة الحكومية عليها بالكامل وقصر حقوق الاكتشافات على مندوبيها، وهذا ما يعنى عملياً وضعها بالكامل تحت سيطرة مريبت الشخصية، لكن ذلك كان أبعد مما يتصور، فالوالى نفسه لم يكن يهيمه من أمر مريبت شيئاً، كان استخدامه مجرد عمل سياسى من جانب الوالى استجابة لإلحاح دى ليسيبس والأمير نابليون، والواقع أن الباشا كان بيده أن يقطع الاعتمادات المالية المخصصة للمتحف بدون إخطار سابق، ولم يكن يبالى بتجريد المتحف من أى قطعة أثرية يريد إهداءها لأى زائر مقرب، ووجد مريبت أنه ليس أمامه من حل سوى استثارة اهتمام الوالى شخصياً بالآثار، فلم يكن

أمامه سوى مولاة إغراق المتحف بالأثار الجديدة المظهيرية المبهرة. وكان هذا السبب في الجرى المسعور وراء مكتشفات أثرية جديد، دون مراعاة لما تقتضيه قواعد التخطيط المنظم للكشوف الأثرية، وهذا الإهمال المتعمد لاحظته وأشار إليه بعض علماء الآثار واعتبروه من سلبيات الرجل.

في سنة ١٨٥٩، وصل إلى علم مرييت في القاهرة أن التابوت الحجري المزخرف بالذهب والخاص بالملكة «إعح حتب» أم الفرعون أحمس قد وجد سليماً في طيبة، وعلم أن حاكم طيبة استولى على التابوت ثم جرده من الزخارف وأرسلها كمجوهرات ثمينة إلى الباشا كهدية سياسية عالية المستوى، هذا الخبر أفقد مرييت شعوره فركب رفاصاً حكومياً وتوجه فوراً للصعيد ومعه أمر رسمي يخول له إيقاف أى سفينة يشك في أنها تحمل آثاراً، والتقت السفينتان فكان لا مناص من نشأة عراك عنيف، وحدث نزاع حاد بخصوص الذهب استمر لأكثر من نصف ساعة، بعدها أمسك مرييت بين يديه نسخة الأمر الذي يخوله حق المصادرة وأخذ يلوح به بضراوة، وكاد أحد الرجال يسقط في النهر، ولوح آخر بالضرب في المليون، ولكن الأمر انتهى بتسليم الذهب والجواهر إلى مرييت، وأسرع مرييت لمقابلة الباشا وأهداه جُملأً ثميناً وقلادة لإحدى زوجاته وبذلك حول المكسب السياسي إلى نفسه، وأظهر الباشا سروراً بالفاء بالمكتشفات - ربما كان جزء منه شماعة في حاكم طيبة، وفي فورة سروره أصدر أوامر ببناء متحف جديد كي تعرض فيه آثار الملكة (أم أحمس)، ونفذ المشروع بسرعة وأصبح لدى مرييت متحفاً أثرياً جديداً سرعان ما حشده بالكنوز الفرعونية.

ونظراً لطول مقام مرييت عهدت إليه حكومته بالاتصال بسعيد باشا وإقناعه بزيارة فرنسا بمناسبة توقيع أحد قروضه المالية، وكان مرييت بطبعه يكره المهام الدبلوماسية، لكن وساطته نجحت، وصحب الباشا في رحلته إلى فرنسا، وهناك زارا مسقط رأس مرييت في بولونيا حيث استقبل الباشا بحفاوة، ووصل اغتباط سعيد باشا بالزيارة درجة جعلته ينعم على مرييت برتبة الباكوية ويخصص له معاشاً ثابتاً. لكن هذه الصداقة التي توطدت أواصرها انقطعت فجأة بموت سعيد باشا بعد ستة أشهر، في ذلك الوقت كان متحف بولاق قد تحول إلى

معرض، لذلك زادت الأعباء على كاهل مرييت (بك) لاضطراره لمرافقة كبار الزوار في جولاتهم، وضرورة مداومة اتصاله بأقرانه في أوروبا، ولطول مقامه توطدت علاقاته في مصر مع موظفي الحكومة وتجار الآثار والأهالي جميعاً، وقد سهل ذلك كثيراً من سعيه للمحافظة على الآثار الثمينة التي جمعها، وكان مرييت شغلة من النشاط لا يكف عن التواجد إما بمكتبه أو بأحد ميادين الحفر والاستكشاف، وكان يخرج للعمل كل يوم مع الفجر، وكان يقضى وقت راحته في منزله حيث يتغذى مع زوجته اليانورا، وكانت هذه السيدة قد حولت البيت إلى مضيفة تمج - دائماً - بالأصدقاء والزائرين، هذه الزوجة الوفية قدر لها أن تموت بالطاعون سنة ١٨٦٥، فلم يصبح لمرييت سلوى إلا بمزيد من العمل، وانتشلت من همومه مهمة كلفه بها الخديو إذ أرسله إلى باريس لمدة سنة ليشرّف بنفسه على إعداد الجناح المصرى في معرض باريس الذى أقيم سنة ١٨٦٧.

انبهرت باريس بمعروضات مرييت التى أحيت أمام أعينهم الحياة المصرية القديمة، وكان مرييت قد عرض فيه بذكاء أجمل ما خف حمله وغلا ثمنه من مقتنيات متحف بولاق، وكانت تتصدر المعروضات مجوهرات الملكة إمح حتب، وأخذت المجوهرات بألباب الفرنسيين وعلى رأسهم الإمبراطورة أوجينى، وأرادت أوجينى أن تستولى على المجوهرات فخاطبت الخديو مباشرة أن يهديها إياها بعد انتهاء المعرض، كانت اللحظة حرجة وحاسمة بالنسبة لمستقبل الآثار المصرية، لكن الخديو قال لها بحصافة «هناك - فى بولاق - واحد أقوى منى؛ يجب عليك أن تقدمى طلبك إليه» وكان مرييت رجلاً لا تؤثر فيه الرشاوى ولا التهديدات لا يتهاون ولا يحيد عن موقفه مهما أغضب شخصية لها وزنها مثل الإمبراطورة القوية أو الخديو المتكبر؛ لذلك (رفض الطلب) فعادت المجوهرات سليمة إلى مصر.

شغلت مسألة صيانة الآثار بال مرييت فى سنواته الأخيرة، وقد صرح بأنه «يجب علينا أن نصون آثار مصر ونعنى بها... وأن نعمل على تمكين العلماء حتى بعد خمسمائة سنة من دراسة الآثار ومشاهدة آثار مصر الموجودة فى وقتنا الحالى»، لقد كان استهتار السياح كالشوكة فى جنب مرييت، ومن الأمثلة

الصارخة على عيب بعض السياح ما يحكى عن سائح أمريكى أراد إثبات وجوده فى مصر سنة ١٨٧٠، فلم يجد وسيلة ترضيه سوى طوافه حاملاً «فرشاة ودواة مملوءة بالقطران. ثم أخذ كلما مر على معبد لطمخه بالإعلان عن زيارته المستهجنة».

كانت مشكلة التخريب لا تقل فداحة عن مشكلة الصيانة، ومما أشار إليه مرييت أن مقبرة «تى» بسقارة على سبيل المثال «لحقها من التخريب على أيدى السياح فى عشر سنوات أضعاف ما لحقها خلال الستة آلاف سنة الماضية». وقد تعثرنا الدهشة إذا عرفنا أن هدف مرييت من تكثيف حفائره كان العمل على إنقاذ آثار مصر لتراها الأجيال القادمة، ومما وصل إلينا من معلومات عرفنا أن مرييت قد استخدم خلال مدة عمله الوظيفى أكثر من ٢٧٨٠ عاملاً وهو عدد لا يتيسر لأى فرد أن يحكم سيطرته عليه بمفرده، لكن مرييت بنى الورش فى إدفو وطيبة وأبيدوس ومنف، لاستقبال الآثار المكتشفة وترميمها، وهى فكرة جديدة لم تعرف من قبل فى الشرق الأدنى.

كان مرييت رجلاً متعدد المواهب ولم يقصر اهتمامه على الآثار، فقد شارك مشاركة فعالة فى حفلات افتتاح قناة السويس فى نوفمبر سنة ١٨٦٩، وفى ذلك اليوم افتتحت غريمته القديمة الإمبراطورة أوجينى هذا المجرى المائى على ظهر اليخت الإمبراطورى أيجل Aigle وأسمعت مرييت أن يكون ضمن بعثة الشرف المرافقة لسموها. وأراد الخديو أن يستغل مواهب مرييت فى مجال آخر فطرح عليه فكرة طريقة وكلفة بتنفيذها بنفسه، وكان طلب الخديو قيام مرييت بنفسه بكتابة نص أوبرالى (أوبرا عايدة) لكى يلحنها الملحن الإيطالى الكبير فيردى احتفالاً بالمناسبة، وبالفعل كتب مرييت النص بمعاونة مواطن فرنسى اسمه دى لود.

فى أواخر حياته الوظيفية الحافلة أحاطت المآسى الشخصية والوظيفية بمرييت من كل جانب، فحفائره تعثرت للنقص الاعتمادات المالية بسبب ديون مصر الخارجية - التى أطاحت فى النهاية بالخديو نفسه، وخلفه غيره فى سنة ١٨٧٩، وقبل ذلك سنة أغرق الفيضان متحف بولاق هضاع بسببه كثير من الآثار

ومعظم كتبه ومذكراته القيمة عن السيرابيوم، وفي الوقت الذي أخذ صيته يملو على المستوى الدولي، ومع أن أكاديمية الفنون كرمته، إلا أنه فقد أبناءه الأعزاء الواحد تلو الآخر فأصبح وحيداً لا يجد للحياة معنى.

وصف أحد النبلاء الفرنسيين سنة ١٨٧٢ مربيته بأنه عندما رآه وجده «رجلاً ضخمأ - طويلاً عريضاً - وكان مسناً لكنه ليس عجوزاً.. متين البنيان كأحد تماثيله العملاقة.. وجهه محدد المعالم.. نظرتة حاملة تتسم بالكآبة.. لكنه اعتاد الجلوس على شط النيل يتحدث ويعبر عن حبه لمصر العجيبة ونيلها وصفاء سمائها».

بعد تولى الإنجليز والفرنسيين الإشراف المالي على مصر، أخذت الأمور تستقر، وانتظم صرف مرتب مربيته، لكن صحة الرجل أخذت في التدهور بسبب البول السكري، وعاد من أوروبا إلى مصر رغم ضعفه، حيث مات في سلام في بيته المجاور للمتحف الذي أسسه وأحبه، وكانت وفاته في يناير سنة ١٨٨١، قبل أن يظهر كتابه عن السيرابيوم في الأسواق، لكن الأحوال عموماً قد تبدلت، فقد تأسست دار آثار جديدة مستديمة حوت كافة أشكال آثار مصر القديمة، وتغير الحال فأصبحت الحكومة مسيطرة على قطاع الآثار، وصار نهب آثار مصر وتهريبها عملية صعبة للغاية، والحقيقة أن مصر عرفت لمربيته قدره، وقدرت أفضاله وإخلاصه، فدفنته بما يستحق من الاحترام عند باب متحفه البولاقى.

١٨. فى المتحف البريطانى وضع فى الحفظ والصون

تزامن موت أوجست مرييت مع تغير فى أوضاع مصر السياسية، سببها سلبية الخديو فى مواجهة المشاكل، ثم الثورة الشعبية التى قامت ضده فى القاهرة. واهتمت بريطانيا وفرنسا بالموضوع خوفاً من تأثير الأوضاع بقناة السويس ولحماية الاستثمارات الصناعية الأجنبية فى مصر، وهددت الدولتان بالتدخل المسكرى وإرسال أساطيلها إلى الأسكندرية عند ظهور أى بوادر تدل على عدم استقرار الأوضاع، وهذه إشارة واضحة إلى الأتراك بأن الأمور فى مصر أخذت تتحول.

أدت ثورة الجيش فى سبتمبر سنة ١٨٨١ إلى تأليف حكومة شعبية لم تستمر فى الحكم سوى عام واحد، كانت هذه الحكومة يرأسها الخديو توفيق إسماعيل، والضابط الشاب أحمد عرابى فعلاً، وطالبت بريطانيا باستقالة الحكومة بحجة تدهور الموقف الأمنى وقتل الأوروبيين فى شوارع الأسكندرية علناً، ولم تلبث بريطانيا أن أرسلت أسطولها فى البحر المتوسط وعليه قوة عسكرية إلى مصر، وفى وقت قصير تغلب الجيش الإنجليزى بقيادة الجنرال السير جارنيت ولسلى على مقاومة الجيش المصرى، فى أثرها دخلت القوات البريطانية القاهرة وأقرت الأمن والنظام فيها، وانتقلت مقاليد الحكم الفعلية إلى أيدي القنصل البريطانى

العام (السير إيفلين بارنج - لورد كرومر فيما بعد)، بينما ظل الخديو حاكماً إسمياً بلا سلطات تقريباً، واستمر إشرافه على شئون الحكم في مصر عشرين عاماً، كانت كلمته فيها هي العليا، وسياساته مملاة من مدن لندن، وكان الرجل من خبراء الاقتصاد لذلك كان معظم نشاطه موجهاً لإصلاح اقتصاد مصر المثقل بالديون، وعمت إصلاحاته كل المصالح الحكومية ومنها بالطبع مصلحة الآثار. وسيطر على إدارة الدفاع، وأحوال الشرطة، والشئون الأجنبية، والمالية والأشغال العامة خبراء بريطانيون. لكن التعليم والآثار والفنون ظلت بأيدي الفرنسيين.

عندما اعتلت صحة مرييت اهتمت الحكومة الفرنسية بالأمر اهتماماً بالغاً؛ لأنها كانت حريصة على دعم نفوذها في قطاع الآثار المصرية، من أجل ذلك اختارت أحد العلماء الشبان وإسمه ماسبيرو وأرسلته إلى مصر قبيل وفاة مرييت، وكان ماسبيرو ضليعاً في علوم المصريات وخبيراً في الهيروغليفية، وعلى معرفة وثيقة بمرييت منذ سنة ١٨٦٧ وهو طالب، ولد ماسبيرو في باريس سنة ١٨٤٦، وكان أبوه مهاجراً إيطالياً من ميلانو، ومنذ الصغر شغف ماسبيرو بالمصريات فأصبحت مناهل اهتمامه، لذلك اجتهد حتى أتقن الهيروغليفية في وقت قصير، ولم يتح لماسبيرو زيارة مصر إلا في سن الرابعة والثلاثين عندما أرسلته حكومته ليمد نفسه لخلافة مرييت في إدارة متحف بولاق.

كان ماسبيرو من الأفذاذ الذين لا يشق لهم غبار في علوم المصريات حتى أنه فاق أستاذه مرييت نفسه في هذا المجال، هذا بالإضافة إلى صغر سنه وحيويته وذكائه المتوقد، ولم يدخر ماسبيرو جهداً في الإحاطة الشاملة بالمصريات فغطت جهوده كافة جوانبها من حفر وتنقيب إلى كتابة وقراءة الهيروغليفية، هذا بالإضافة إلى نشاطه في التأليف، وكانت لماسبيرو مؤلفات رائجة في زمنه تناولت المصريات وغيرها من الموضوعات، وكان له جمهور غفير من القراء في أوروبا وأمريكا، وكان لكتابه أثر في زيادة وعي الناس بالآثار المصرية فأخذ يظهر اتجاه عام يتعامل مع مصر القديمة بروح تتسم بالاهتمام والمسئولية.

تحت إدارة ماسبيرو تم ترتيب وتنظيم المجموعة الأثرية الضخمة بالمتحف، وسهل اللورد كرومر لماسبيرو تأسيس مصلحة الآثار المصرية وتطويرها حتى

أصبحت مؤسسة قوية تضم خمس مراكز تفتيشية لتنظيم ومراقبة الحفائر الأثرية في ربوع مصر، وألزم المنقبون الأجانب بإجراء حفائرهم تحت رقابة مفتشى المصلحة، وهذا الإجراء وإن حد من الأعمال غير الشرعية، إلا أنه لم يوقفها تماماً، فقد استمرت عمليات التهريب لأن المتاحف وجامعى التحف ووكلائهم كانت لهم طرقهم الملتوية في تنفيذ مخططاتهم.

كان لدى تجار الصعيد - دائماً - بضاعة حاضرة من الآثار. فلما نشطت السياحة منذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر وأخذت وفود السياح تتزايد، زاد الإقبال على شراء الآثار، فحقق أهل القرنة من وراء ذلك مكاسب ضخمة، وكان معين المعروض من الآثار والموميאות لا يكاد ينضب، ونخص بالذكر الأخوين أحمد ومحمد عبدالرسول، اللذين اعتادا على تهريب الآثار داخل لفائف من القماش أو في سلال الخضروات، هذان الأخوان كان بدء اشتغالهما بتجارة الآثار بطريق الصدفة البحتة، فقد ضلت للأخوين معزاه (من قطيع المامز) نسعى وراءها أحمد ليهبث عنها، وأثناء بحثه عثر بالصدفة على مغبأ به موميאות وآثار جنازى في قاع صخرى عميق، ومنذ ذلك الوقت أخذ الإخوان في سلب الكنز الموجود تدريجياً وبمقادير محدودة، واستمرا على هذا الحال عشر سنين متوالية، وقد هداهما ذكاؤهما الفطرى إلى هذا الأسلوب خشية أن يؤدى إغراق السوق بالآثار إلى هبوط حاد في أسعار بيعها، وكان السياح الإنجليز والأمريكيون على وجه الخصوص يتهافتون على الآثار الصغيرة الثمينة، خصوصاً ما كان يحمل منها شعارات ملكية، ونما إلى علم ماسبيرو نبأ هذه التجارة المربية، فادرك على الفور أنها تعتمد على إكتشاف سرى كبير في وادى الملوك، وقد بنى ماسبيرو شكوكه على أساس أن بعض القطع المتداولة منها كانت فريدة في نوعها، ليس هذا فقط وإنما كان بعضها يحمل الشعارات الملكية، كما أن بعض الموميאות المعروضة للبيع كانت موميאות فراعنة حقيقيين.

تصرف ماسبيرو بحذر لأن تفتيش آثار الأقصر لم تكن أموره قد انتظمت بعد، لذلك سارع بإرسال برقية إلى شرطة الأقصر طالباً تشديد الرقابة على تجار الآثار من أهاليها، ثم أرسل مبعوثاً خاصاً إلى هناك متظاهراً بأنه سائح

لرى مستعد للصرف ببذخ، وبادر المبعوث بشراء بعض القطع الأثرية المختارة لكسب ثقة التجار، وكانت النتيجة أن التجار بدأوا ينظرون إليه باعتباره (عميل فوق العادة) وأصبحوا يعرضون عليه أنفس ما لديهم، وفي إحدى المرات عرض عليه تمثال جنازى صغير من عهد الأسرة الحادية والعشرين، أيقن المندوب أنه لابد قد سرق من مقبرة ملكية، واشترى الرجل التمثال بعد مساومة عنيدة، أمكنه خلالها أن يتعرف على أحمد عبد الرسول، واتجهت شبهات المبعوث وشرطة المدينة إلى عائلة عبد الرسول، وتأكد أن العائلة كانت تؤثر شخصاً تركياً بمينه على غيره من العملاء، هذا العميل إسمه مصطفى أغا آيات يعمل وكيلاً لقنصليات بلجيكا وفرنسا وروسيا، فكان يتجر في الآثار ويقتنيها مستظلاً بالحصانة الدبلوماسية.

طبقاً للقانون كان أغا آيات فوق المساءلة القانونية، لكن الأخوين عبدالرسول كانا تحت طائلة القانون لذلك اعتقلتهما الشرطة في أبريل سنة ١٨٨١ وأرسلا في أصفادهما إلى محافظ قنا لاستجوابهما، ودافع الأخوان بفصاحة عن نفسيهما ونفيا التهمة، واعتمدا في دفاعهما على أنه لم يثر على أى آثار في بيتهما (هما طبعاً ليسا من السذاجة ليحتفظا بدليل الإدانة)، بالإضافة إلى ذلك حشداً جمعاً من الأهالى شهدوا لهما بنظافة اليد والبعد عن الشبهات، ولم يُجدِ معهما الترهيب ولا الترغيب؛ لذلك أطلق المحافظ داوود باشا سراحهما لعدم كفاية الأدلة. وهناك شك كبير في أن داوود باشا نفسه كان على صلة بهما، وعاد الرجلان منتصرين سعيدين كل منهما إلى داره، وهدأت الأحوال بعض الوقت، ثم نشب نزاع عائلي حاد داخل أسرة عبد الرسول نفسها بسبب قسمة غنائم الخبأ الأثرى، حيث طالب أحمد بنصيب أكبر لتعرضه للتعذيب والاعتقال، وانتشرت أنباء هذا النزاع بسرعة في طيبة، فانتهزت مصلحة الآثار الفرصة وفتحت باب التحقيق في الموضوع مرة أخرى، وبعد تضيق الخناق عليه لم يجد محمد مفرئاً من الاعتراف التفصيلي بكل شيء حتى ينجو بنفسه، وبعد ثلاثة أشهر أعيد إلى قنا ومثل أمام داوود باشا المحافظ واعترف اعترافاً رسمياً وطلب اعتباره شاهد ملك. وبعد أيام أرشداهم إلى مكان الخبأ، كان ماسبيرو في

هذه الأثناء متواجداً بالخارج؛ لذلك عهدت الحكومة إلى إميل بروجش بتمثيلها فى هذا الموضوع، ومن ثم فقد كان على رأس القوة التى صحبت عبد الرسول إلى المخيا، كان بروجش فى حالة عصبية أثناء اعتلائه التل الصخرى المنحدر ثم نزوله فى القبر العميق حيث يوجد الكنز الأثرى، والحق أننا يجب أن نعدره فى ذلك فقد كان يخشى غدر الأهالى به، لذلك تسلح تسليحاً كثيفاً قبل أن يدلوه فى البئر بواسطة حبل متين ومعه ما يكفى من الشمع لإضاءة القبو، ولم تكد تمضى بضعة دقائق حتى هوجئ بمنظر لم يخطر له على بال وقد فصل وصف هذا المنظر ماسبيريو فيما بعد بأسلوب درامى من واقع تقدير بروجش، فقد كان بروجش واقعاً تحت تأثير أحمد الذى أتهمه أن المقبرة خاصة ببعض كبار الموظفين، لكن:

«ما اكتشفه المريان كان قبواً كاملاً للفراغة.. وأى فراغة! أعظم الفراغة فى تاريخ مصر! تحتمس الثالث، وسيتى الأول، وأحمس المحرر، ورمسيس الثانى الفاتح، هذا ما عاينه السيد إميل بروجش وهؤلاء زمرة جعلته يسبح فى الأحلام، وأنا مثله أظن نفسى فى حلم وأنا أرى وأمس أجساد هذه الشخصيات الفريدة، التى ما كنا نظن أننا سنعرف عنهم سوى أسماءهم».

ووجد بالقبو - أيضاً - جرار من النبيذ القريانى، وأوانى كانوبية، ثم تواييت ملكات مصر الشامخات مكمومة فى صفوف.

بعدما أفاق بروجش من دهشته بدأ يرتب أمور نقل الموجودات، وعلى الفور استأجر ثلاثمائة عامل للقيام بأعمال تنظيف القبو ونقل المحتويات تحت إشراف موظفى مصلحة الآثار الموجودين، وكلف الرفاص الحكومى المسمى المنشية بنقل الشحنة إلى القاهرة، وفى ظرف يومين (٤٨ ساعة) كانت الدفعة لأولى من الفراغة الأريمين مع كثير من الآثار الثمينة قد حملت فوق الرفاص الذى توجه بها إلى القاهرة، ويحدثنا ماسبيريو بأن النساء من الأهالى تبعن الرفاص وقد علا عويلهن، بينما أطلق رجالهم أعيرة نارية على شرف ملوكهم القدماء - وبعض الشامتين يقول إن العويل كن بسبب ضياع مورد رزق سهل لهن، وفيما بعد فكت

أربطة بعض المومياءات ليتمكن علماء الآثار من دراسة ملامح أشهر فراعنة مصر، وكانت رأس سيتي الأول أحسن الرؤوس حالاً،

«رأس ملك حقيقى رائعة وكانت على شفثيه ابتسامة رقيقة لا تخطئها العين، وكانت عيناه نصف مغلقتين، تشعان من تحت الجفون، وشفافتين ثابتتين فى محجريهما كما كانا منذ تحنيط الجثة» وربما شهد بلزوني ذلك لأسعده إلى أقصى درجة أن يرى هذا الملك - الذى كان اكتشاف مقبرته أهم إنجازات بلزوني - قد وجدت جثته لتشاهدها الأجيال القادمة.

اضطر ماسبيرو بعد استلام جثث الفراعنة إلى مضاعفة الاحتياطات؛ لذلك عزز الحراسة على المتحف ووضع ضوابط لمنع تهريب الآثار والإتجار فيها أو بيعها للدورى المتاحف الأجنبية، لكن ذلك لم يكف لردع أمناء المتاحف الأوروبية والأمريكية عن البحث عن قطع أثرية مزيدة لمرضها فى أروقة المتاحف؛ لذلك انقسمت السوق السوداء لتجارة الآثار إشباعاً لرغبة العملاء.

كان «واليس بادج» واحداً من أشد مسئولى جمع الآثار المتخفية جشعاً فى القرن التاسع عشر، هذا الرجل بدأ حياته الوظيفية الطويلة مساعداً لأمين جناح الآثار المصرية بالمتحف البريطانى، وكان دائم السفر إلى مصر والسودان والعراق لشراء آثار المتحف البريطانى، كذلك كان من مكتشفى الآثار والكتاب النابهين، وكانت وسائله فى جمع الآثار فجأة غير مستساغة، وكان ذلك مما أسخط عليه كرومر وماسبيرو، وكذلك الإنجليز والفرنسيين من موظفى الحكومتين - وهذه قائمة طويلة تمثل النظرة التطورية المتعلقة إلى الآثار المصرية، لكن بادج لم يعبأ بذلك كله بدعوى ولائه للمتحف البريطانى وأهدافه الكبيرة، هذا السائح العنيد زار مصر للمرة الأولى سنة ١٨٨٦ فى رحلة هدفها جمع آثار لمتحفه، واستعد للرحلة بجمع معلومات عن الآثار المصرية وأسعارها السوقية، استقفاها من «صمويل بيرش» كبير أمناء الآثار الشرقية بالمتحف البريطانى، وكان بيرش قد اكتسب شهرة كبيرة فى المصرىات رغم أنه لم يزُر مصر قط، تسليح بادج بالمعلومات التى حصل عليها وحمل معه خمسين جنيهاً استرلينياً وحضر إلى

مصر لأداء المهمة ، لكن السير إيفيلين بارنج (لورد كرومر) استقبله بفتور لأنه كان ضيق الصدر بسبب عدم رضاه عن أساليب الأثريين الإنجليز في جمعها، لكن بادج العنيد لم يهتز وصمم على تحقيق أغراضه بأي طريقة ولو عن طريق مهربي الآثار.

أنشأ بادج لنفسه علاقات وطيدة ومفيدة في الأوساط الرسمية ومع الأهالي بسرعة، في كل من القاهرة وطيبة، ففتحت له المقابر، وكانت نصف محتوياتها قد نهبت بالفعل، ووجد الرجل أن كثيراً من آثارها الجميلة «أخفى بطريقة غامضة»، لكنه رغم ذلك وفق في الحصول على بعض القطع الأثرية النادرة، والتحق به في أسوان للتشجيع والمعاونة مجموعة من كبار رجال القوات المسلحة البريطانية، وكانت الشركات الهندسية الملكية قد جندت للمساهمة في الحفائر ونقل المكتشفات وبالأخص التماثيل الضخمة، وضمن ما جمعه بادج ثمانمائة جمجمة على فترات لكي يرسلها إلى طبيب في كمبريدج تخصص في فحص الجماجم الأثرية، فكُوِّمها في أحد أركان كوخه حتى يتسنى له تغليفها، وحدث أن بنات عرس كانت تتسلل وتهاجم هذا الركن، وأفلحت بالفعل في سرقة عشرات منها، ولم يجد بادج وسيلة للإفلات من الجمر ك إلا بادعاء أنها «فتات عظام للتسميد». ويقول بادج «عندما تعاملت مع الجمارك، وجدت مساومتهم سهلة باستخدام هذه التسمية».

علا قدر بادج بين جامعي التحف عندما حذر مفتش الأهالي المقيم منه الأهالي باعتباره عميلاً ثرياً ذا أساليب ملتوية (فكانه أفاده من حيث أراد أن يحدد نشاطه)، أدى هذا التحذير طبعاً إلى نتيجة عكسية فأصبح بادج قبلة التجار المحليين يمرضون عليه الآثار من كل لون سراً في كوخه عندما يأتي المساء، والطريف أن المتحف البريطاني نفسه قد علا في أنظارهم لدرجة أنهم أبدوا استعدادهم لتسليم التحف وتأجيل الدفع حتى يعود المندوب إلى لندن فيرسل لهم الثمن من هناك، وكثير من الآثار الجميلة التي حصل عليها توصل إليها بمعونة القنصلية البريطانية في طيبة التي عرفتة على عائلة عبد الرسول. وكانت مكافأته علي التمارف تزويده بالخرائط التي استخدمها المختصون من

قبل في استخراج كنز الدبر البحرى الذى سبق الإشارة إليه، وعندما أنهى رحلته كان قد جمع أربعة وعشرين صندوقاً حاوية لمختلف التحف الأثرية، كل هذه التحف شحنها إلى إنجلترا رغم اعتراض اللورد كرومر وأمناء المتحف المصرى، وقد نجح في تحديهم بهذا الشكل لأنه وضع الشحنة تحت رعاية البحرية البريطانية، وكان رأى رجال البحرية نفسه رأى بادج الذى ينظر إلى تجارة الأمانى فى الآثار باعتبارها عملاً مبرراً ومعقولاً لكسب العيش، واستحق بادج بذلك التقريظ الذى حظى به من المتحف سنة ١٨٨٧ مكافأة له على «نشاطه».

قام بادج بزيارة مصر مرة ثانية، وهذه المرة طلبت مصلحة الآثار وضعه تحت رقابة الأمن العام، لكن ذلك لم يؤثر فى بادج فقد كان يتقن أساليب الإهلات من الرقابة، ومما يحكى فى هذا الصدد أن صاحبنا اشترى من رجل فرنسى فى أخميم قبطية، وتمت الصفقة بهدوء (تحت سمع وبصر الرقابة)، ذلك بأن الفرنسى أولم وليمة للرقباء أنفسهم، تحين الرجلان أثناءهما فرصة فانزردا معاً وأتما الصفقة.

صادفت بادج فى الأقصر بعض المشاكل، فقد صاحبه بعض التجار فى ظلام الليل إلى مقبرة فى البر الغربى وجدها تحتوى على برديات مهمة، منها واحدة هائلة طولها ٧٨ قدماً فيها النص الكامل لكتاب الموتى، ووجد أنها تخص الرجل المرموق «أنى: كاتب الملك والمشرف على قرايين كل الآلهة وخازن غلال آلهة أبيدوس وكاتب قرايين آلهة طيبة» سجل بادج بعناية ما هو موجود على ختم البردية ثم فك جزءاً صغيراً من البردية باحتراس فوجد ما بهره لدرجة أنه كتب يقول «لقد ذهلت لروعة الصور البشرية والحيوانية المصورة وجمال ألوانها حتى بدت لى كأنها حية» وكانت معها (كما ذكرنا) برديات أخرى من المقبرة نفسها فتعقب بادج على ذلك كله وقام بتعبئته فى صناديق أخفاها فى مكان أمين.

بعد عودته بساعات جلس مع التاجر الذى صاحبه لمخبا البرديات وشرعا فى تناول القهوة، وهجأة داهمتها الشرطة ووجد بادج نفسه رهن الاعتقال، كانت الشرطة قد رصدت عيوناً على بيوت تجار الأقصر جميعاً، بإيعاز من «يوجن جريبوبو» مدير الآثار الذى خلف ماسبيرو، والمخ جاسوس جريبو الذى أتى بنبا

الاعتقال إلى أن سفينته قد جنحت على الشاطئ الرملى بعيداً عن قنا بنحو إثني عشر ميلاً، وأحاط بادج علماً بأن ريس هذه المركب تصادف أن كان عرس ابنته فى اليوم نفسه، ومن ثم فإن المركب لن تعوم مرة أخرى (قبل انقضاء العرس)، وحاول جريبو أن يثمر على ركوبة تقلة إلى الأقصر فلم يجد حميراً، إذ كان الأهالى قد قاموا بتهريبها إلى الحقول لعدم رغبتهم فى تأجيرها.

لم يمض على ذلك إلا قليلاً حتى بلغهم خبر تعويم السفينة وأن السيد جريبو ينتظر أن يصل بين لحظة وأخرى، فقام مدير شرطة المدينة بإغلاق بيوت التجار كافة حتى البيت المرتكز على جدار فندق الأقصر، وكان البيت مخبأ مقتنيات بادج الأثرية، وأراد التجار أن يبعدوا الحراس فدعوهم للسمر وشرب البيراندى المسكر، لكن الحراس رفضوا بحزم ترك مواقعهم، ترك التجار الحراس وما هم فيه وتحولوا إلى أسلوب آخر، وكانت الخطة تتلخص فى إرسالهم فريقاً من العمال بادعاء أنهم أتوا لفلاحة الحديقة فدخلوها عند المغرب، ولما كان الجدار المرتكز عليه البيت سميكاً . حوالى قدمين . فقد قاموا بحفر سرداب تحته أوصلهم إلى بدروم البيت المخزون فيه التحف، وأعجب بادج بأدائهم فقال «لما راقت عملهم أيقنت أن هؤلاء الجنائية محترفو السطو على البيوت، وأن لهم باعاً طويلاً».

تمت العملية كلها فى تكتم دون إزعاج الحراس المتخذين أماكنهم فوق سطح البيت، ذلك لأن التجار أولوا للحراس وليمة دسمة، فى الوقت الذى كان يجرى فيه تهريب الآثار عن طريق السرداب، ويفتخر بادج بذلك: «بهذه الوسيلة أنقذنا بردية آتى، وباقى ما اشتريته من آثار، أنقذناه من براثن موظفى مصلحة الآثار، وعمت الأقصر الأفراح» لا يمكننا التشهير بما فعله بادج ولا توجيه اللوم إليه لأنه لجأ لهذه الوسيلة، ولحق فقد كان الموظفون تحت إمرة جريبو أنفسهم يبيعون ما يجمعه رئيسهم وهم على ظهر الرفاص للمشتريين المحليين ويشاطرونهم الشراب، بينما رئيسهم يتناول عشاءه غافلاً عما يفعلون، وفى القاهرة ويمتلى الثبات والبرود طلب بادج من جهاز الشرطة نفسه معاونته فى نقل المقتنيات (لأنهم طبعاً

يجهلون ما تحتويه الصناديق)، وفي اليوم نفسه كانت الرسالة الأثرية (برديات وألواح وخلافها) قد شحنت إلى إنجلترا ضمن الحمولات الحربية الرسمية.

لم يخرج بادج في تصرفاته عن روح العصر الذى يعيش فيه، فقد كان كل موظفو المتاحف مثله، وكان شديد الاحتقار لهيئة الآثار والعاملين بها، ورغم أنه كان على علاقة لا بأس بها بماسبيرو، ورغم تعاونه - أحياناً - مع متحف الآثار، فقد آمن أن تعاونه مع التجار كان أجدى عليه وقد انتقدته مجلة Egyptian Gazette لأنه «معروف بطرقه الملتوية في الحصول على الآثار لمتحف (المتحف البريطاني)» وكان التكتيك الذى التزم به عدم بخس السعر (أى أن يشتري بسعر معمول)؛ وكان كثير الانفاق على الشراء وكان يحرض التجار المحليين على الإغارة على الجبانات الخاصة بالفترة قبل التاريخية مرة أخرى بعد انتهاء الحفائر العلمية هناك، ويقول أنه حصل على المخطوطات القبطية «بعد مداوات كثيرة أثناء تناول القهوة أو المسكرات» وكان سبباً في ثراء المتحف البريطانى بالتراث القبطى بشكل يحسده عليه باقى متاحف أوروبا.

في الوقت الذى كانت فيه مصلحة الآثار الممثلة للشرعية تحاول فيه أن تثبت أقدامها وتشب عن الطوق، كان بادج يمثل عدم الشرعية والالتواء والخداع وكل التكتيكات المنفرة للحصول على الآثار، وكان بادج يهوى نزع المكتشفات بالجملة لأنه كان موثقاً أن تصريفها سهل؛ لقد كان يحاول حماية مصر القديمة! وقد كان ضمن ما كتبه: «كان كبار لصوص المقابر ومحطمو المومياوات المصريون أنفسهم، والهجمة على هواة الآثار تصرف طائش، وما يوجه لهم من لوم لا محل له... إذا رفض أحد الأثريين الشراء فغيره سوف يشتري، فإن لم يجد الأهالى مشتريين البتة فسوف يحطمون المومياوات ويستخدمونها وقوداً».

ومن مقولات بادج المنطقية الطلية: «مهما وجه اللاثمون اللوم لمن يخرج آثاراً من مصر، فإن العقلاء لابد أن يعترفوا بأن المومياة في المتحف البريطانى ستكون فرصتها من العناية والصيانة أضعاف فرصتها فيما لو تركت في مقبرتها ملكية كانت أو عادية.

ويعد وصف مستفيض للمصير الرهيب الذى ينتظر الموميאות يعود فيقول:
«كان المصرى يبتهل - دائماً - لإبعاد الشر عن نفسه، كما يستقى مما هو مكتوب
على التماثيل التى يدهنونها معهم، وفى المتحف البريطانى فسوف يحفظ بعيداً
عن الشرور» ليس هذا فقط ، وإنما يدعى بادج أن «المرحوم» صاحب المومياء
سوف يعلو ذكره ويشتهر أمره حيث ستتوفر له الحراسة، وبطاقات التعريف،
وسيسهل تصويره، وإصدار بطاقات بريدية عليها صورته، كان بادج يفاخر بأنه
يدعم المصريين القدماء أنفسهم، ويباهى بنفسه مدعياً أن القانون الأخلاقى فى
صفه وأن نهب مواقع الآثار المصرية عمل مشروع تماماً وحضارى... بشرط ترك
بعض الآثار للمصريين للمشاهدة والفرجة أو للبحث.

١٩. السفينة النيلية وما بها من آثار

ابتداء من منتصف القرن التاسع عشر، كانت مصر قد تبوأ مكانها بين المشاتي العالمية، فقد أصبح ميسوراً لطبقة الأثرياء ومحدودي الدخل على السواء أن يسافروا إليها بعد تطور السفن البخارية، وكان هناك خط منتظم للملاحة بين إيطاليا والإسكندرية يقطع المسافة في ثلاثة أيام ونصف، وكانت أيام الرومان تقطع المسافة في ستة أيام على الأقل، ومنذ سنة ١٨٧٢ صار السفر من الإسكندرية إلى القاهرة ميسوراً بالقطار، ومنها كان يسهل تأجير رفاص أو سفينة بخارية صغيرة إلى فيلة وأسوان وبالعكس، فأصبح بالإمكان تغطية زيارة لأهم الآثار والمعالم السياحية في مصر في مدة تقع بين ثلاثة أسابيع والشهر على أكثر تقدير، علماً بأن الدهبيات التي كانت شائعة قبل ذلك كانت تؤدي الرحلة نفسها في ثلاثة أشهر ولا تتناسب - عادة - إلا مع الفنانين ومن في حكمهم ممن يحتاجون لوقت كاف للتوقف عند كل أثر هام للتصوير أو للدراسة، وأصبح من الممكن للمرفهين الاتصال بشركات الرحلات مثل شركة كوك للتوكيلات الملاحية لتنظيم رحلة مريحة لهم إلى مصر، وكانت هذه الشركات قد وصلت إلى مستوى يمكنها من تنظيم رحلات آمنة إلى أقصى أجزاء المعمورة.

رغم ذلك ظل هناك من يعتبر زيارة مصر هي «ركوب حمار، وركوب زورق وكلها مشقة وتمب» حسب ما قال عالم الآثار «جين أمبير» بسخريته اللاذعة، لذلك كان البعض ما زال عند حسن ظنه بالدهبيات من أجل الراحة والتسلية والتثقيف، ومنهم من كان يفضل المراكب الكبيرة، وقد علمنا من قبل أن بلزوني منذ خمسين سنة مضت صاحب صديقه اللورد بلمور في رحلة بحرية على شكل قافلة، مثل هؤلاء كان يمكنهم إذا تيسر لهم الوقت أن يتوغلوا جنوباً حتى أبى سمبل، وأغرى مناخ مصر الجاف بعض الناس بالإقامة الطويلة في مصر، أو التردد عليها باستمرار في فصل الشتاء، خصوصاً من كانت صحته تتأثر بالرطوبة أو يشمر بالآلام في الرئتين، وكثيرون كانوا ينتهزون الفرصة للعيش فترة في الصحراء.

من الذين زاروا مصر وأقاموا فيها فترة طويلة سيدة فاضلة قوية العزيمة أسماها الليدي «دوف جوردن» هذه السيدة أقامت في مصر سبع سنوات متتالية (١٨٦٣-١٨٦٩) واختارت لسكنها مدينة الأقصر حيث أقامت في دار متواضعة في بيت فوق سطح معبد أثري مجاور للنيل اشتهر باسم «البيت الفرنسي»، وكانت هذه السيدة ترتاد باستمرار المناطق المجاورة وتتباسط مع الجميع غنياً كان أم فقيراً، أوجيهاً كان أم وضيعاً. لذلك أحبها الجميع، وقد أمكنها أن تتأقلم مع طباع الأهالي لدرجة أدهشت معاصريها وطوال مدة إقامتها في مصر كان طوفان رسائلها إلى عائلتها بإنجلترا لا ينقطع، وقد جمعت هذه الرسائل ونشرت في مجلدين لقيا رواجاً كبيراً، وكان أسلوب السيدة في الكتابة يمتاز بالرشاقة والحيوية، رغم ما فيه من قسوة هي مهاجمة بعض أحوال المجتمع الذي تعيش فيه، وقد عبرت الليدي في رسائلها عن شجبها لحكومة الوالي بسبب سوء معاملتها للأهالي، واتباعها لأساليب القمع والترهيب معهم، مما كان يؤدي إلى إثارتهم وتبرمهم في كثير من الأحوال، لكن أسلوبها كان أكثر تشويقاً عندما تتحدث عن عادات الأهالي في أمورهم الجارية مثل الزراعة والحصاد أو الأزمات التي تصيبهم.. أو عن السياح الذين استرعوا انتباهها.

كانت كتابات السيدة الفاضلة عن الأهالي في البيئة المصرية التي لم يعتدها الأوروبيون تسبب الاندهاش لقرائها، وكانت تنتظر للأثار باعتبارها جزءاً لا

ينفصل عن معالم البيئة المصرية، وتذكر السيدة أنها التقت بأحد رؤساء العمال المسنين الذين اشتغلوا مع بلزوني، وزارت (ربما معه؟) مقبرة سيتى الأول بوادى الملوك، وفى إحدى الرسائل التى أرسلتها لزوجها - وشكرها فيما بعد على هديتها له - ذكرت له أنها تهديه تمثال سبح أثرى واعترفت فى الرسالة: «لقد سرقتك من أحد المعابد لأجلك، فقد وجدتهم يستخدمونه موطئاً لأقدامهم كى يعتلوا ظهور حميرهم... وقد سرق فلاح لأجلى خاتماً فضياً جميلاً التقطه من بين أنقاض الحفائر وقال لى «لا تخطرى به مرييت، أنت أولى به من مرييت لأنه (إذا أخذه) سيبيعه للفرنسيين، ويستولى على ثمنه؛ ولو لم أسرقه أنا لسرقه هو. لذلك أخذت الخاتم لنفسى بكل هدوء».

سجلت القنصلية الأمريكية سنة ١٨٧٠ أسماء ثلاثمائة سائح ويبدو أن الذى أغرامهم كى يزوروا مصر كتاب ظهر فى ذلك الوقت للكاتب ذائع الصيت مارك توين بعنوان «الأبرياء فى الخارج Innocents Abroad» كتب فيه طرفاً عن رحلاته بالخارج بأسلوبه الممتع الساخر المعروف، وقد زار مصر زيارة سريعة لم تتح له سوى زيارة الأهرام وأبى الهول عاد على أثرها إلى بلاده، وأعجبه فى مصر خصوصيتها «والأرض المنبسطة الممتدة بلا نهاية، ولون الخضرة التى تكسوها لانتشار محاصيل القلال على مدى البصر» وفى نهاية زيارته للأهرام حاول واحد من مرافقيه كسر شظية من وجه أبى الهول كتذكار. لكن مارك توين لم يفعل، فقد اهتم بما رآه من الميث بالموميאות، ووجه اللوم للمصريين لإهمالهم شأنها حتى أنه شاهدهم يوقدون بها قزانات القطارات، وقيل ذلك بسبعة عشر عاماً زار مصر الروائى الفرنسى المعروف جوستاف فلوبيير الذى وصل فى رحلته إلى الصعيد، لكنه كان أشد قسوة فى نقده لأهالى إدفو لأنه رآهم قد حولوا المعبد إلى مبولة، كما لم يمس أن ييث شكواه لكثرة القمل.

أحدث افتتاح قناة السويس تغييراً نوعياً فى معلومات الإنجليز وعلاقتهم بمصر، فقد أصبحت مصر بعد تشغيل القناة محطة رئيسية يتوقف فيها موظفو الإمبراطورية البريطانية المتوجهين للعمل فى الهند - لقضاء بعض الوقت قبل استئناف السفر، وكانت قبلة هؤلاء الإقامة فى فندق شبرد المعروف، هذا الفندق

نزل فيه مارك توين ووصفه وصفاً لازعاً فقال «إنه أسوأ فندق على وجه الأرض، فيما عدا واحد آخر اضطرتنى الظروف أن أنزل فيه فى أمريكا» وكان الفندق يرتب رحلات للنزلاء لزيارة الأهرام ويوفر للسياح وسائل الترف الممكنة - رغم تعليقات مارك توين اللاذعة، وكان نزلاء الفندق تقريباً من موظفى الحكومة البريطانية المتجهة للهند، والنصف الباقى إما من الوافدين لقضاء فصل الشتاء بمصر وإما من السياح العابرين.

كانت أميليا إدواردز من ذلك النوع الذى قلما نجده - الآن - من الروائيين الرومنطيقيين من أصحاب الإنتاج الفزير السيال - تعويضاً عن عدم وجود راديو أو تليفزيون فى ذلك الوقت، وخلال فترة حياتها التى استمرت واحداً وستين عاماً كتبت السيدة أميليا عدداً لا يحصى من المقالات والكتب والمذكرات والتعليقات والمحاضرات، هذه السيدة كان أبوها طبيباً، ممن راققوا ولنجتوني فى حملته القارية (إشارة إلى موقعة واترلو)، وقد ظهرت مواهبها منذ الطفولة. وقد بدأت موهبتها الشعرية تظهر فى السابعة من عمرها، وعندما شبت عن الطوق احترفت الصحافة، وكانت ترسل بعض الصحف الدورية مثل Chamber's Saturday Review و Journal، وألفت السيدة الفاضلة فيما بين سنتى ١٨٥٥ - ١٨٨٥ ثمانى روايات، وبعض الكتب الشعبية التى لاقت رواجاً كبيراً فى الفن والتاريخ، ولقد كانت أعمالها هذه تدر عليها ربحاً وفيراً يسمح لها بحياة مترفة وسهلت لها وفرة مواردها المالية سبل القيام بحلات ترفيحية متأنية للمتعة ولتجد مادة صالحة للكتابة، وكان ذلك مما يعتبره الجمهور فى ذلك الوقت (منذ قرن مضى) حقاً خالصاً للمؤلف الناجح.

كان اهتمام السيدة إدواردز بالتاريخ والمدنيات القديمة ما دفعها لزيارة سوريا ومصر زيارة طويلة (١٨٧٣ - ١٨٧٤)، وكانت النتيجة حدوث تحول فى حياتها أدى بها إلى تأليف أجمل كتبها المنشورة وهو كتاب «ألف ميل فى أعالي النيل A Thousand Miles up the Nile» نشر بعد انتهاء زيارتها للمنطقة بثلاث سنوات، وفيه تظهر خصائص أسلوبها الحار بكل وضوح، وكانت رحلتها فى النيل رحلة مترفة نموذجية بالنسبة لأغنياء ذلك العصر، كانت رحلتها ضمن جماعة

سياحية إستأجرت ذهبيتين لتقلهم فى رحلة بطيئة حتى الشلال الثانى، إحداهما كان فيها خمسة رجال والثانية خصصت للسيدتين المرافقتين ومنهما السيدة إدواردز، ووصفت الكاتبة الفوج بأنه نموذج «لعابرى النيل صفاراً وكباراً، مهذبين وغير مهذبين، مثقفين وغير مثقفين» (أى أنهم أثرياء لكن غير متجانسين)، لكن الجميع كانوا كأقرانهم فى ذلك العصر - العصر الفيكتورى - يشعمرون بتفوق حضارة مجتمعمهم الإنجليزى على غيره من المجتمعات فى سلوكياته وقيمه وعقائده... ولم تشذ نظرتهم للمصريين عن ذلك، استغلت السيدة إدواردز رحلتها أحسن استغلال فى تأليف كتابها هذا، فجاء الكتاب فى كثير من الأحيان أجزاءه ممبراً مفعماً بالإحساسات، وقد نقلت فيه للقراء صورة حية لمشهد النيل الممتد الذى لا يكاد يتغير ووصفت الحياة السياحية منذ قرن مضى وصفاً ممتعاً. وكتاب الألف ميل هذا كتاب تثقيفى بالدرجة الأولى، لكنه كان بعيداً كل البعد عن الجفاف الذى يميز مثل هذا النوع من الكتب عادة، لقد كان دقيقاً فى سرد الحقائق، وقد راجع ذلك بيرش الموظف بالمتحف البريطانى (سبق ذكره) كما راجعه صاحبنا بادج (كان يرتاب فى صدقها)، لكن الكتاب جاء مسلياً، بثت فيه عواطفها الجياشة وإحساساتها براعة، من الأمثلة على ذلك وصفها لبهو الكرنك الكبير، فهى عندما شاهدته تدفق منها النثر الفنى فى أجمل صورته، واستخدمت تشبيهات بليغة خصوصاً عندما أحست بوجه الشبه بين الأساطين والنخل: ... الأشجار الضخمة تحتاج لكى تزدهر إلى ثلاثة آلاف سنة، لكنها فى دأبها هذا لا تثير فينا شفقة وتحمل فى طياتها غموضاً مثل العمال (تقصد بناء الأساطين) فمنذ ستة آلاف سنة لم يكسر بها جذر (الأشجار)، ولم ترو بدماء الملايين ودموعهم (تلميح لتسخير العمال)، وأوراقها لا تعرف من الأصوات إلا تغريد الطيور، ويتخللها فى الليل صفير الريح وهو يعصف على جبال كلاديوس! لكن.. الأنفاس التى تردد فى أبهاء الكرنك المزخرفة ما هى إلا صدى لأنفاس من ماتوا فى المحجر أو خلف المجداف أو تحت عجلات الطاقة.

وعندما شاهدت معابد هيلة الجميلة من فوق الذهبية صبرت عن إحساسها بما تراه، وانطبأها لمراها:

«روعة الاقتراب من النهر نحو الجزيرة لا تعادله روعة أخرى، إنها تبدو من فوق المركب كما لو كانت أشجارها وصفوف أعمدتها وبواباتها البرجية تخرج من البحر كالأطراف، الجزيرة تحيط بها الصخور من جانبيها، والجبال الأرجوانية تسد الطريق، وكلما زادت السفينة قرأاً كلما زادت البروج علواً حتى تكاد تصل إلى السماء، إنها لا تهرم ولا تتداعى، ولكن تظل متماسكة صلبة كاملة، وهنا يحس الإنسان بألا شيء يتغير، فلو أن صوت أغنية فرعونية انطلق في هذا السكون، أو لو موكباً من مواكب الكهنة في عباداتهم البيضاء سار رافعاً زورق الإله آمون يطوفون به بين النخيل والأبراج... لما شعرنا بالمعجب».

ثم استؤنفت الرحلة النيلية حتى معبد أبى سنبل حسب البرنامج. ومكث الفوج فيها ثمانية عشر عاماً زاروا خلالها الشلال الثانى، تسلقوا جبل أبى صير كما فعل بلزوى من قبل، وشاهدوا أسماء من سبقوهم محفورة على قمته . ومنهم بلزوى نفسه، أما المجموعة فاحتفت بالمناسبة بطريقتها الخاصة، فقد شربوا «عصير الليمون المثلج» المعبأ في قرية من جلد الماعز.

لكن الذى أسهرهم وبهرهم كان أبو سنبل نفسه، فكانت آميليا تصيح كل صباح لتشهد منظر شروق الشمس ومعجزة نور الصباح يشمل المعبد، فهي تصيحوا مبكرة: «كل صباح أرى إخوتنا يُبعثون أحياء، ثم ينقلبون تماثيل... وشعرت أنه سيأتى وقت تشرق فيه الشمس، فينفلك سحر التماويذ، فيبعث هؤلاء المردة ويتكلمون».

ويدأ لهم أن يفتحوا مقبرة صغيرة فكلفوا بذلك خمسين عاملاً من الأهالى، واستولوا على ما وجدوه فيها، واستمتعوا بتجربة الكشف الأثرى بصورة مباشرة بما فيها من توتر وأنفعالات، وفعصوا الصور الجدارية التى ظلت مخفية منذ أحقاب، وساموا الكاشف على أجر فتح المقبرة حتى قبل أن يحصل هو ورجاله على «سنة جنهيات»، وهدرين من المربى، وصندوقين من السردين، وزجاجة عطر، وصندوق كرات لعب الجولف، ونصف جنيه ذهبى.

كانت زيارة إدواردز لأبى سنبل في وقت نشاط حركة السياحة فكان يمج بالزائرين، ورصدت في مكان واحد ما لا يقل عن ثلاث خيام أصعابها منهمكون

فى رسم وتصوير المعبد، وكان سرب من الذهبيات مرصوصاً على الساحل وعلى طول النهر انتشر الزوار وتزاحموا عند المعابد والآثار الكبرى، وكانت بطيئة مراكب كثيرة «تنتشر عليها الألوان الإنجليزية والأمريكية» (تقصد أن غالبية الزوار إنجليز وأمريكيون)، وكان هناك جنسيات أخرى: المان وفرنسيون، وتجار الآثار بالأقصر يسارعون ببضاعتهم إلى كل مركب ترسو فى المكان، وكانوا: «يطاردونا وتعقبونا أينما سرنا، وكان بين الأهالى بعض الرجال المبوسين يلبسون عباءات طويلة وعمائم كبيرة.. هؤلاء اعتلوا سطح السفينة فاحتلوه وأقاموا فيه.. كل الأسبوعين.. وظلوا هكذا وعليهم سيماء الوقار والصبر، حتى إذا رأونا هبوا واقفين لتحيتنا.. ثم يخرجون من مناطقهم وفى جمعيتهم أكياساً صغيرة بها جعارين وتمائيل صغيرة.. هؤلاء السادة كانوا خليطاً من العريان والقبط... وكلهم مهذبون مجاملون..».

مما أدهش السيدة إدواردز ما لمستته من تغير سلوك الزوار حتى هى نفسها عند رؤية «الأنتيكات»، واستبشعت مظاهر العبث والتخريب الذى رآته فى المقابر فى سقارة، بعد زوال الصدمة كتبت تقول:

«سرعان ما تماسكتا بعد رؤية هذه المناظر» (تقصد آثار التخريب) «وعمودنا عليها، ثم اندمجنا فى التقيب - والبحث بين التماثيل التى يعلوها التراب دون أن نشمر بأى حرج، حتى صرنا مثل محترفى السطو على المقابر الذين احترفوا الاستيلاء على الجثث المحنطة، هذه هى التجربة التى مررنا بها.. ومن يدرى لعلنا عندما نستعرضها فيما بعد يصيبنا العجب وربما الندم.. وهذه الخشونة من الزوار وجدناها متفشية على مستوى العالم (تقصد أن كل الجنسيات كذلك).. كان المسيطر على نفوس الجميع السطو على الآثار والاستحواذ عليها.. تملكى هذا الإحساس لدرجة أننى أعتقد أنه لو تكررت الظروف نفسها فسوف أنصرف بالطريقة نفسها».

كانت تجارة الآثار فى طيبة تدر على الأهالى ربحاً جزياً - سواء أكانت أصلية أم مقلدة؟ وكانت أحسن «الأنتيكات» (تحب المؤلفة هذه الكلمة وتستعملها بكثرة - المترجم) يذخرها التجار ليبيعوها للسياح الأثرياء أو لمدوبى المتاحف، لكن الآثار

المقلدة كانت رائجة . أيضاً . ولها سوق كبير، وكانت هناك ورش تخصصت في تقليد الآثار لا يعجزها إنتاج أى شيء من لوحات منقوشة إلى تماثيل مرمرية صغيرة إلى جمارين، وكانت الجمارين تغطي مظهراً يبدو أثرياً بتأكيدها بكثرة للديكة الرومية فتتزل مع نواتج الهضم «ولها مظهر وقور (أى للمشتري) ولكن التجارة كان لها منفصاتها لدى الأهالي، فكان الذين يحفرون بدون تراخيص عرضه لبطش المحافظ، ومع ذلك لم يكفوا عن الحفر كما كان يفعل أسلافهم منذ القدم، كذلك كما كانوا أيام بلزوني يسكنون بين المقابر . يسوقون الحمير وينقلون المياه صباحاً، ويحفرون القبور ليلاً، كل مصرى بالمدينة كان معه «أنتيكات» جاهزة للبيع يستوى في ذلك الموظف الوقور المغم أو المواطن الفقير، راجت الآثار في الأقصر إذ نشط العمل في الحفر والتعريب أو في التزييف فأصبحت مثل خلية النحل في تجارة الآثار.

كان تجار الآثار المقلدة لا يخشون إلا السائحين الذين قد يكتشفون التزييف، وتحديثا السيدة إدواردز أنها مع إحدى رفيقاتها الضيا نفسيهما بالصدفة في إحدى ورش التزييف، دخلت ظناً منها أنها دار القنصلية البريطانية هناك، فلما دخلت وجدت نفسها في غرفة عادية بها ثلاث مناضد، عليها كل ما يخطر على البال من آثار خفيفة (مقلدة): جمران وتمائم وتماثيل جنائزية صغيرة... وكانت في مراحل مختلفة من التشطيب؛ وكانت أدوات العمل متناثرة حول القطع كما كان هناك صندوق تابوت (أثري) لحفظ الخشب، ودخل عليها عربي مهندس وطلب إليهما تائراً أن يفادرا فوراً، وأن القنصلية انتقلت إلى مكان آخر، وتقول السيدة إدواردز: «لقد رأيت هذا العربي المهندس نفسه بعد يومين، لكنه زاغ مني فوراً واختفى في مكان ما».

في ذلك الوقت كان هناك نشاط لندويى مصلحة الآثار في الحفر والتقيب ولكن على نطاق محدود، وكانت المومياءات التي يكشف عنها ترسل في صناديقها مغلقة إلى متحف بولاق، وقد حظيت مسز إدواردز ذات مرة بمشاهدة عملية كشف إحدى المومياءات، فتقص علينا أنه توجهت مع مجموعتها في وقت مبكر من أحد الأيام إلى الرمسيموم فقد عبروا النهر في زوارق ثم امتطوا ظهور الحمير

وساروا فى السهل الرملى نحو المعبد، وكان إهطارهم فوق ظهور الحمير حتى وصلوا إلى بغيتهم، وتقول السيدة إن صباحهم كان مشرقاً جميلاً، وكان منظر الشمير يغطى الوادى بالخضرة على مدى أميال مبهراً، وكان تمثالا ممنون الفارهان يتوهجان تحت أشعة الشمس المشرقة، والزهور البرية تتراعى وسط الشمير فتعطى مظهراً خلاباً، باختصار كانت الرحلة رائعة لا يمكن إن تنسى، وكان أكثر الأشياء إثارة هي هذه الرحلة إكتشاف تابوت حجرى منقوش فى نفس لحظة وصولهم نفسها، وقد وجدت هذه المومياء سليمة فى قاع عميق جدرانها مبنية بالطوب، ووجدوا المحافظ بنفسه هناك يتفقد أعمال الحفر، فلما رأى السيدة إدواردز دعاها لتناول الغذاء معه فى مقبرة قريبة، يستخدمونها كمخزن مؤقت لجمع نواتج الحفر، وتكونت الوجبة من لبن رايب (لبن حامض معروف بالصعيد - المترجم) ثم «صينية بها كملك لا يمكن أن يكون هناك أردأ منه» فأكلوا مع رائحة وعفار الأسمدة (القصد عفار الحفر).

أحسنت السيدة إدواردز بالعطش والرغبة فى تناول المرطبات، والحق أن المجموعة أمتعت نفسها بوجبة أرستقراطية داخل الرمسيم، حيث هرشت لهم الحصر بين أساطين المعبد، وأخذ الخدم يروحون عليهم ويفدون، بينما كانت بالقرب منهم جاموسة تحلب لهم لبناً شهيأ سائفاً شرابه، تفوح منه رائحة زكية وكان «المريان السمر فى الخرق البالية» يملوون عليهم ببضاعتهم المزجاة؛ جعلان مقلدة وكسرات من توابيت الموتى وتمثيل مزيفة، وكانوا كالمهد بهم طوال الرحلة مؤدبون (إلى حد ما)، وكانوا دائمي التحية والمديح لمن يرونهم رسل المدينة الذين كانوا حريصين على الظهور بالمستوى اللائق رغم اغترابهم عن أوطانهم.

كان وصف حياة السياح منذ قرن ينساب فى صفحات كتاب السيدة إدواردز تتكلم عن سياحتها، والقارئ للكتاب يجد نفسه هائماً بين البهجة والثقافة والتوير والدهشة، وما أن وطأت قدمها أرض الوطن (إنجلترا) حتى بدأت تنشط نشاطاً غير معتاد، فأخذت تلقى المحاضرات فى النوادى والجمعيات، وتكتب المقال تلو المقال عن تجربتها السياحية فى مصر، وشجبت السيدة إدواردز ما شاهدته من نهب وتهريب للآثار، وتخريب للمعابد والمقابر الفرعونية، وأبدت

أسفها واستنكارها للفوضى التي تسود عمليات الكشف عن الآثار، ونعت على المستكشفين التزامهم بالتقنيات السليمة في الحفر والتنقيب، وكان أسفها شديداً لقيام الأهالي بتخريب وتفكيك المعابد الأثرية للاستيلاء على حجارته.

رغم أن قلم أميليا إدواردز كان سلاحاً فعالاً في تشكيل رأى عام يقدر مصر القديمة إلا أن الاهتمام بما يتعلق بمصر كان قد أخذ فعلاً في التبلور بين أوساط المنقبين، فقد أقبل الناس حتى في الأرياف على شراء أحدث وأهم المونوجرافات عن طيبة، وبيعت عشرات الآلاف من نسخ الروايات التاريخية التي تتكلم عن الفراعنة، وكانت الكتب التي تربط بين مصر القديمة والكتاب المقدس، من أروج الهدايا بين الناس في أعياد الميلاد وعيد الكريسماس، وانتابت الناس حمى الاهتمام بالفترة قبل التاريخية، ويمود الفضل في ذلك إلى كل من: «هنريش شليمان» الذي أجرى استكشافاته في طروادة و «أوستن هنري لايار» وأقرانه الذين أجروا استكشافاتهم في وادي النهرين (العراق)، وكان التعليم الكلاسيكي ما زال يميز الشخص المثقف، وكذلك كانت المعلومات الدقيقة عن الكتاب المقدس في منتهى الأهمية، وكان لمصر في كل ذلك مكان ملحوظ، وكان كل مثقف ينبهر بالأهرام والمومياء والأشكال الهيروغليفية، فقبل زمن أميليا إدواردز بكثير، كانت المصريات قد بدأت تسيطر على الجماهير الأوروبية فاهتموا: بالمعمار المصري والموضات، وبدرجة أقل بالأدب الجاد، ويمود الفضل في ذلك إلى رجال مثل ويلكسن ولبسيوس من المثقفين بالإضافة إلى آلاف المؤلفين ذوي الاهتمامات الدينية، لكن للأسف كان كثير من هذا الإنتاج الأدبي مضللاً بدرجة كبيرة، والسبب أن من المستحيل على أي كاتب من العصر الفيكتوري له نظراته الخاصة الضيقة ومبادئه الثقافية (أي القاطمة كالسيف) أن يتقهم البيئة المصرية المعاصرة له بسهولة.. فما بالك بمصر القديمة؟

على أي حال تحمست أميليا إدواردز للدعوة لاتباع الأساليب العلمية في الكشوف الأثرية، ولم تكل عن النشاط في هذا المجال منذ رجوعها إلى إنجلترا حتى وفاتها سنة ١٨٩٢، واستمر فيض مقالاتها على نفس الوتيرة نفسها: «لن يقف تهريب آثار مصر وتخريبها إلا باتباع التقنيات العلمية في الحفر والتنقيب

والبحث» وشغلها الموضوع لدرجة أنها كرست له كل جهودها وكفت عن الكتابة فى أى موضوع آخر.

كان علماء المصريات المتخصصين فى بريطانيا معنيين كثيراً بما يجرى فى مصر (فى مجال الآثار)، وقد طرحت من قبل سنة ١٨٨٠ فكرة تأسيس جمعية لحماية المباني القديمة (الأثرية)، لكنها لم تؤد إلى نتيجة، لذلك قامت أميليا إدواردز فى مارس سنة ١٨٨٢ بتبنى مشروع يرمى إلى تأسيس «صندوق الآثار المصرية» يكون هدفه الإشراف على الكشوف الأثرية على أسس علمية، وسعت لعقد اجتماع تأسيسى يضم شخصيات لها ثقلها فى المصريات منها المتتشرق المعروف «ريجيناىلد ستىوارت بول» والطبيب السير «أرازموس ويلسون» الجراح المشهور - الذى مول نقل المسلة التى اشتهرت باسم إبرة كليو باترا من الاسكندرية إلى لندن، وقد بلغت تكاليف نقل المسلة عشرة آلاف جنيه - وهو مبلغ طائل بمقاييس ذلك العصر، واجتمعت الجمعية التأسيسية للمشروع فى المتحف البريطانى وأسفر عن تأسيس «صندوق دعم الاستكشافات (الأثرية) المصرية» برئاسة الراعى الأكبر للمشروع - الطبيب ويلسون، وسكرتارية كل من السيدة إدواردز والسيد بول، وأعلن عن تأسيس الصندوق فى كل الصحف المهمة، واحتوى الإعلان على طلب التبرعات لتمويل الصندوق، مع بيان تفصيلى عن الموقع المزمع استكشافها، وحددت أهداف الصندوق كما يلى: «تتظيم البعثات الكشفية فى مصر، مع العناية ببحث تاريخ وفنون مصر القديمة، وتوضيح ما جاء فى قصص التوراة عن مصر والمصريين» وكان صندوق الكشوف المصرية من أوائل الهيئات التى تقدمت للحصول على تصاريح رسمية بالحفر والتتقيب عن الآثار، وكانت تولى عناية كبيرة للبحوث الجادة، وبهذه الصورة أصبح الصندوق منظمة علمية كشفية قانونية، له الحق فى إصدار مطبوعات عن الآثار، ومبرأ من شبهة النهب والتغريب، والجرى وراء الآثار المظهرية.

كانت الحفائر الأثرية فى ثمانينيات القرن التاسع عشر ما زالت تجرى بطريقة عشوائية بعيدة عن الأسلوب العلمى؛ لذلك كان الحفر يؤدى فى كثير من الأحوال إلى تغريب قد يكون واسع المدى، ولم يكن يسبق أعمال الحفر دراسة

ولا تخطيط، وكان الهدف من الكشف - دائماً - الحصول على «أكبر كمية فى أقصر وقت» وكانت تقنيات الحفر نفسها متخلفة تؤدى إلى مزيد من الخسائر، وكانت أساليب مربييت وماسبيرو ومن على شاكلتهم ذات أثر مدمر، وقد انتقد «بترى» الإنجليزى هذه الأساليب فى وقت تهيأت فيه رياح التغيير، وعاون على زيادة الوعى بأهمية تغيير أساليب جهود باحثين فى أماكن أخرى، مثل «لابار» فى العراق، و«شيلمان» فى طرواده، وطرح «بسيوس» تقنيات جديدة أخذ بها العلماء الألمان فى الحضر والتسجيل، وأدى ذلك إلى تطور فى مفهوم التنقيب الحقلى فى المواقع الأثرية، وأصبح علماً حقيقياً له قواعده وأصوله، وأصبح له أهداف نبيلة، لا مجرد اصطلياد للكنوز الأثرية، بذلك نشأ علم الحفائر الحديث،

نود أن نشير من بين رواد المصريين الذين تبنوا أساليب حديثة إلى المحامى الاسكتلندى الشاب «إسكندر هنرى ريند» ذى الطبع الهادئ الوديع، هذا الرجل كان يعانى من متاعب صحية فحضر إلى مصر فى شتاء سنة ١٨٨٥ للملاج، وفى الشتاء التالى حضر إلى مصر وفى نيته التسلى بالبحث الأثرى، وأمضى موسمين باحثاً عن مقبرة سليمة كى يعاينها ويسجلها بأسلوب منظم لأنه حسب قوله كانت «عناية المستكشفين تتجه - دائماً - إلى الاستحواذ على الآثار، فلم يعبؤوا بذكر الظروف التى اكتشفت فيها الآثار» (أى بالتسجيل)، ثم يذكر أن ما قام به دروفيتى وسولت من حفائر فى طيبة عشوائى عنيف غير مسئول أدى إلى كثير من التخريب، ولم يترك لغيرهما سوى فرصة ضئيلة للمثور على مقبرة سليمة، وبعد طول عناء وجد ريند مقبرة مناسبة لأن آخر من دفنوا بها لم يقربهم أحد» ورصد «ريند» الموقع بدقة، وسجل خطوات الحفر أولاً بأول، وسجل محتويات المقبرة، وموضع كل شىء وجده فيها، وسجل ما لاحظته من الانتهاك المتكرر للمقبرة، وكشف الغطاء عن آخر من دفن فيها، وحدد أسماءهم التى وجدها مسجلة على البرديات المصاحبة لجثثهم، وأصدر فى النهاية كتاباً عنها تحت عنوان «طيبة: مقابرها وسكانها» وقد صدر هذا الكتاب سنة ١٨٦٢.

مما يؤسف له أن ريند مات فى ريعان شبابه فى الثلاثين من عمره أثناء عودته من رحلته الثالثة إلى مصر، ورغم أنه لم يكن أول من كشف عن مقبرة

سليمة إلا أنه يكاد يكون أول من اعتنى بالتسجيل والحفر السليم، ولا نشك أنه لو عاش أكثر لأعاد المصريات كثيراً؛ لأنه كان يتسم في عمله بالصبر والدقة.

اختار صندوق دعم الكشف أثرياً سويسرياً كأول وكلائها في مصر، عقب الفوز البريطاني، هذا العالم هو «هنري نافيل» أحد تلاميذ لبيسوس النابفين، وأجرى نافيل أول حفائره في تل المسخوطة بجوار قناة السويس في منطقة الدلتا، وكان ذلك بناء على تعليمات مشددة من الصندوق بالبعد عن الصعيد وتركيز النشاط الكشفى في الوجه البحرى والدلتا لأنها منطقة بكر تحوى آثاراً مهمة.

أثارت حفائر نافيل في المسخوطة اهتماماً شعبياً كبيراً، ذلك لأنه منذ سنوات ترسخ لدى العلماء اعتقاداً خاطئاً بوجود مدينتين بناهما الإسرائيليون لرمسيس الثانى، هما «بر رمسيس» و«بيثوم»، وكان هدف نافيل في الموسم الأول التوصل إلى خيط يربط المدينة بالنصوص التوراتية، وأسفر الحفر عن ظهور أطلال أحد المعابد، وأحد أحياء مدينة قديمة ومجموعة تحصينات ومعسكر حرى، وقدر نافيل أن المدينة بنيت ما بين ١٤٠٠ - ١٥٠٠ ق.م. وكان ما وجده من آثار مكرساً للإله آتوم لذلك استنتج نافيل أن المدينة نفسها بيثوم أى مدينة آتوم التى تقرأ . أحياناً - بر آتوم (يعنى رآيه أن بى آتوم وبيثوم شىء واحد)، وهلل أمناء الصندوق ونوهوا بالكشف وعملوا له دعاية واسمة لجمع المونيات للاستكشافات، ورغم أن الكثير من علماء المصريات شككوا في آراء نافيل إلا أن الجمهور أصبح مؤمناً بأن الحفائر الحديثة قد أيدت النصوص التوراتية بدرجة كافية.

كان نافيل مثل الكثيرين من رواد المصريات يمتلك قدرة لا حد لها على العمل الشاق الدؤوب، وكان يفضل (مثلهم) اكتشاف الآثار العظيمة والمعابد، وكان ما زال متأثراً بأفكار مرييت وماسبيرو اللذين تدرّب منهما، فلم يستطع التخلص . تماماً . من السعى وراء المظهريات، ورغم هذه السلبيات كان له إيجابياته . فقد كان يتميز بذكاء حاد وأفكار بناءة؛ لذلك أمكنه أن يرفع من شأن صندوق دعم الآثار المصرية حتى احتل مكاناً بين المنظمات المهتمة بالبحوث الأثرية، وكانت

حفائره التى أجراها فى وادى الطميلات سنتى ١٨٨٥، ١٨٨٦ ثم فى تل بسطة من سنة ١٨٨٦ إلى ١٨٨٩ مثار اهتمام كثير من الأثريين.

استمر هذا الأثرى الشهير فى العمل لحساب الصندوق حتى سنة ١٩١٢، وكان بينه وبين الأثريين الألمان خصام شديد، ويمكن تلخيص السبب فى أن ناهيل ذلك الرجل الضخم اللطيف وتلميذ ليسيوس كان ييغض الطرق التوتونية (أى الألمانية) التى تلتزم بالأسلوبية المدرسية التى تصر على الوصف التفصيلى والتسجيل على بطاقات التعريف.

ولكن المدرسة الألمانية المتزمتة فى أساليبها الأكاديمية، كان لها أفضال على المصريات فى أواخر القرن التاسع عشر، وتلاميذ هذه المدرسة ليسوا جميعاً من تلاميذ ليسيوس بل من تتلمذ على يد جورج مورتييز إيبيرس G.M. Ebers، أستاذ المصريات فى ليبزج، وكان إيبيرس الكاتب العظيم فى علوم المصريات، من أعظم المدرسين أيضاً، لكن أهم إنجازاته كان سلسلة من الروايات التاريخية ذات القيمة (النبرة أو الحس) المصرية القديمة، وأشهر كتب هذه السلسلة كتاب «الأميرة المصرية» الصادر سنة ١٨٦٤، وقد ترجمت القصة إلى ست عشرة لغة، وبيعت منها أربعمائة ألف نسخة حتى سنة ١٩٢٢، وتحكى القصة حكاية أميرة مصرية أيام الغزو الفارسى، هذه الأميرة يراودها الفاتح قمبيز عن نفسها؛ لأن جمالها كان باهراً، وكانت حساسة شامخة لكنها فوق كل شىء «إنسانية»، وهذه الشخصية تكاد تصف الأميرات المصريات المقهورات، ولا شك أن بطلة القصة وكانت «ذات دم أزرق (ملكى) يزيد بها جمالاً على جمال» عصابة رأسها تتلألأ فوق جسدها الرشيقي، فتزيدها طولاً. كانت تغلب لب القارئ، لكن إيبيرز يوظف النص فيضمنه أوصافاً تفصيلية للصناعات المصرية والمعدات والألوان، وكانت مثل هذه الروايات الرومانسية يقبل عليها بنهم سيدات عصره المتعطشات إلى الحب.

من أهم رواد المدرسة الألمانية العالم الفذ أدولف إيرمان Erman مدير الآثار المصرية بمتحف برلين، وقد دخل إسمه فى الموسوعة المعروفة Who is Who التى عرفته بأنه «إعصار، وهو الأعظم بعد شميليون». كان إيرمان من المهتمين

بالمهروغليفية وبحوثه فيها مهمة جداً، ومن أهم إنجازاته أنه أثبت العلاقة بين الهيرغليفية واللغات السامية، وإيرمان طرح فكرة تقسيم التاريخ القديم فى مصر إلى العصور الثلاثة: العصر القديم والعصر المتوسط ثم العصر المتأخر، كذلك كان إيرمان من الرواد فى ترجمة وتفسير النصوص الهيرغليفية، وكان إيرمان من النوع الموسوعى سواء فى الفكر أو فى النشاط، فقد اهتم بمجالات كثيرة أهمها الآثار التاريخ واللغة، وإيرمان له كتاب مشهور إسمه «الحياة اليومية فى مصر القديمة»، وهو كتاب مبتكر فى موضوعه يصف المصريين القدماء فى حياتهم العادية، اعتمد فيه على مصادر فرعونية بحثة؛ لذلك خرج الكتاب فى شكل رائع لا تزول جديته، والكتاب حتى يومنا هذا من الكتب المتداولة المعروفة الفريدة فى بابها.

تضافرت ظروف وأحداث عديدة على إيصال علم الآثار المصرى إلى أعتاب مرحلة جديدة، أدت إلى تغيير جذرى إلى الأفضل. فقد أصبح لعلماء المصريات الألمان والفرنسيين تأثير كبير وارتفعت أصواتهم وكلماتهم البليغة والمؤثرة، وزاد من تأثيرهم تحسن الاتصالات، وتدفق المعلومات عن المصريين القدماء، وكلها تشير إلى ضرورة توفر المعلومات الموثقة المسجلة الدقيقة، كانت روايات إبير يقبل عليها القراء بنهم، كما كانت كتب السيدة أميليا إدواردز ومقالاتها ذات صفة تنويرية لقطاع كبير من المثقفين لم يكن موجوداً من قبل، وكانت الأمور فى مصر قد أصبحت مستقرة تحت علم الإمبراطورية البريطانية، مما هيا الجو سياسياً لمواصلة الحفائر الأثرية على الأسس العلمية (اللائقة).

قامت السيدة أميليا إدواردز برحلة إلى الولايات المتحدة فى ١٨٨٩ / ١٨٩٠ للدعاية لمصندوق دعم الآثار، ودعوة الأمريكيين للتبرع له من أجل الاستكشافات الأثرية واستمرارها، وكانت رحلتها ناجحة للغاية، ومحاضراتها تلقى ترحيباً كبيراً، كانت السيدة قد كتبت قبل ذلك منذ سنة ١٨٨٣ «قام الفرنسيون فى الوجه القبلى والإنجليز فى الوجه البحرى ببذل الجهود المضنية للكشف عن الكهوز المدفونة لأعرق شعوب الأرض» ثم تستطرد فى ثقة «قدماء المصريين المدفونين فى ثرى مصر أكثر من كل الرجال والنساء الذين يعيشون فوق ثراها» وقبل ذلك

بست سنوات استأجر الصندوق (صندوق دعم الكشوف المصرية) شاباً إنجليزياً
ليقوم لحساب الصندوق بإجراء حفائر في الدلتا، واستمرت العلاقة بين الفتى
والصندوق ثلاثة سنوات فقط، هذا الفتى اسمه فلندزر بترى F.Petrie، كتب له أن
يكون واحداً من الرموز البارزة في الاستكشافات الأثرية في وادي النيل.

٢٠. نقوش وأدوات وأماكن واحتمالات

ولد فلندز بيتري Petrie سنة ١٨٥٣ فى أسرة معروفة بحب الأسفار والاهتمام بالبحث العلمى أحياناً. ولم ينل بيتري تعليماً نظامياً يذكر، لكنه تلقى على يدي أبيه تدريباً جيداً فى المساحة والهندسة، واعتاد بيتري التجول فى الريف ومعه بعض أدوات أبيه مثل مقياس الارتفاعات والتلسكوب لرصد بعض المواقع عند الحفائر الأثرية؛ وكان حسب قوله «يصرف خمسة ونصف على الطعام كل أسبوع، وضعفها على المبيت». ويقول بيتري: «لقد درست الأرض والناس فى جنوب إنجلترا كله، وكنت أبيت فى أحد الأكواخ». ويعتبر هذا تدريباً جيداً سوف يساعد بيتري فيما بعد فى عمله فى الصحراء بالإضافة إلى اهتمامه بدراسة العملات والاطلاع على الكتب فى المتحف البريطانى.

وكان بيتري وأبوه يوليان اهتماماً كبيراً بالأهرامات المصرية منذ فترة طويلة. وأحد أسباب هذا الاهتمام اطلاعهما على كتاب للفلكى «ببازى سميث» عنوانه «ميراثنا من الهرم الأكبر»، وهو كتاب تأملى ليس له أهمية تذكر اشتراه بيتري مصادفة وهو فى الثالثة عشرة من عمره. وأزعج الأب وابنه على القيام برحلة لإجراء مسح شامل للهرم الأكبر، يكون أكثر دقة من محاولات مسحه السابقة.

لذلك اتصلا «بستوننج» سنة ١٨٧٢ ثم شرعا فى وضع خطة مناسبة للمسح استغرق إعدادها عدة سنوات. وفى نوفمبر سنة ١٨٨٠ سبق بيترى أباه فى السفر إلى مصر ليبدأ حياة جديدة، وكان آنذاك فى السابعة والعشرين من عمره. وتأثر بيترى عندما علم أن أباه صرف النظر عن اللحاق به فى مصر وآثر البقاء فى وطنه. المهم أن بيترى وصل إلى الإسكندرية بعد رحلة عاصفة استغرقت شهراً كاملاً. ولم يمض أسبوع على وصوله حتى كان قد استقر فى هدوء داخل مقبرة عند الهرم فى الجيزة، بعد أن حصل بسهولة على التصريح اللازم لأنه لم يكن يسمى لإجراء أى حفائر يمكن لمرييت أو لمصلحة الآثار أن تعترض عليها.

كان مسح بيترى للهرم مبتكراً حسب المقاييس المعاصرة فى ذلك الوقت، فقد أمضى عدة أسابيع فى اختيار نقط الرصد ودراسة تركيب الأهرام، وقد توفر لديه وقت كاف ليراقب أسلوب مرييت ومعاونيه فى الحفر، فوجده منفراً متخلفاً.

كان مرييت لا يبالى بنسف كل الحجارة الجرانيتية الساقطة من المبد ترافقه كتيبة ضخمة من المسكر، ولا يبالى برفع الحجارة ونقلها باستخدام الروافع... لم يكن العمل يجرى بنظام وانسجام، ولم تكن هناك خطة (للتفويض)، وما أن يبدأ العمل فى مكان حتى يترك دون إكمال، ولم يكن هناك أى اعتبار للمستقبل فى مجال الاستكشاف، كما لم تتبع أساليب متحضرة أو وسائل مناسبة لحماية العمال. إنه لشئ مؤلم أن نرى المدى الضخم لتخريب كل شئ.. وكان آخر ما ينال الاهتمام هو الحفاظ والصيانة.

استرعى المسح الذى أجراه الشاب الإنجليزي الأثريين الجادين، فزاره كثيرون فى بيته المقبرى، منهم الجنرال الكبير «لين فوكس بت ريفرز» أحد رواد الحفائر الدقيقة، وأبدى حماساً شديداً وتشجيعاً لجهود بيترى. وقد اهتمت بيترى بكرانكات الهرم ومقاييسها. (كرانك معناها ذراع.. والمعنى هنا مبهم - المترجم).

وفى أوقات راحته من أعمال المسح كان بيترى يجمع الشقفات الخزفية وما يستطوع من أدوات أثرية خفيفة، وكان ماسبيرو قد نصحه بإخفاء الآثار الخفيفة

فى جيوه هرباً من التفطش. كان ماسيرو يستخف الآثار الخففة؁ أما بىترى فكان يفتقد أن مثل هذه الآثار كالأوانى الخزفية المزججة فىها ما يعىن على كشف الغموض عن مصر القديمة؁ وهذا بالإضافة إلى ما رآه حوله من آثار التخرىب هو الذى دفع بىترى كى يحول اهتمامه من مجرد المسح على الحفر نفسه. كانت عمليات المسح التى يقوم بها تؤيدها الجمعية الملكية؁ فلما عزم على الحفر توجه لصندوق دعم الكشوف لدعمه مادياً. وفى البداية كان أعضاء مجلس الإدارة ساخطين على هذا المارق حتى السيدة آمىلى إدواردز نفسها. ولكن نجاحه فى مسح الهرم دفعهم للسماح له ببعض البحوث لكن بلا تمويل. ولم يمس إلا قليلاً من الوقت حتى وصلت من بىترى رسالة إلى السيدة إدواردز: «إن مجال الحفر الأثرى فى مصر يستهوينى كثيراً؁ وأرجو أن تكون النتيجة محققة للأمال وأشعر أن الأسلوب المناسب يتلخص فى العناية بالتدوين والمقارنة بين التفاصيل الدقيقة.. و (لىس) فى السمع وراء جمع (الآثار) بالجملة والارتجال فى تنظيف (المواقع)».

كانت الاستكشافات الأثرية المصرية فى وضع خطير؁ وكان بىترى مدركاً لأوجه النقص فى هذا المجال من اتصالاته بالمتحف البريطانى؛ وكان مدهوشاً من هذا القصور. ومن الأمثلة على ذلك أن المستشرق بيرش طلب من بىترى أن يرسل له صندوقاً يحتوى على فخاريات متنوعة من «كل موقع مهم» لمساعدته فى تتبع التسلسل التاريخى فى مصر. ويقول بىترى إنه «بعد سنة من وجودى فى مصر أحسست أنها مثل البيت المشتعل بالنار... فقد كان التخرىب يجرى بسرعة مذهلة. وكان يتعين على جمع ما أستطيع جمعه بسرعة؁ كى أحفظه حتى أبلغ الستين من عمرى فأنقرغ له ولم يكن هناك أى اهتمام بالدقة والإتقان.. أما النهب والسلب فكانا على أشدهما».

أسرع بىترى بالعودة إلى مصر؁ وبدأ يدخل فى الحفر فى بعض المواقع ومنها تانىش ونوهراطيس؁ وكانت الأرض فيها «غنية بالخزف الإغريقى القديم (الأثرى)؛ لدرجة يشعر المرء معها (بالذنب) كما لو كان يندس المكان وهو يدوس أكوام الفخار الأسود اللامع فتتحطم تحت وطء قدميه. وانفرد بىترى ضمن

سبقوه باتباع أسلوب تأجير العمال وإيوائهم بنفسه دون وساطة الشيوخ ليأمن
مكرهم واستغلالهم للعمال، لأنهم اعتادوا على إبعاد العامل الذي لا يدفع
«المعلوم»؛ وبهذا الأسلوب اختزلت مشاكل العمل بشكل ملحوظ.

سرعان ما اكتشف بيتري أن مارييت كانت له أساليب مختلفة. كان مارييت
يترك الأمر برمته للمشرفين، فكانوا يتعهدون بإحضار العمال من القرى، ويتولون
صرف أجورهم. فكان من الطبيعي أن يميل المشرفون إلى التفاضل عن تعبئة
الموسرين من الفلاحين لأنهم أقدر على دفع الرشوة. أما فقراء الفلاحين فكانوا
يساقون قسراً للعمل. وكانت أغلب الحفائر المحلية تجرى بصورة عشوائية. وكان
الحفر الذي يقوم به الأهالي كما يقول بيتري ينحصر في «عمل حفرة عميقة
مستديرة ينثرون حولها ما يجدوه بلا نظام، وقد قاسيت الأمرين لحثهم على
حفر خنادق مستقيمة ضيقة»، ورغم أن طرق بيتري في تنفيذ الحفائر كانت
أحسن من غيره، إلا أنها بالنسبة للطرق الحديثة كانت متخلفة ومخرية. كانت
طبقات ثلاثة من العمال: الحفارون، والغواصون (الذين ينزلون إلى الأبيار)،
والنزاحون (لرفع المخلفات وإخلاء المنافذ) وكان يصحب كل مجموعة عدد من
العمال بمقاطفهم لإزالة الأتربة. وكان بيتري يحرص على توفير الرقابة على
العمال، وإن كنا نجهل كيفية ذلك بالضبط ولم يمانع بيتري في استخدام الفتيات
في الدق والتكسير. وكانت إحداهن فتاة شقية ثرثرة، أدهشتني كيفية تعاملها مع
الشيخ الذي زاملته إلا أنها كانت تسلقه بلسانها بلا توقف، ولا تكف لسانها
السليط حتى وهي تتهاى عليه بمقطفها».

كان العمل يبدأ في الخامسة والنصف صباحاً وينتهي في السادسة والنصف
مساءً، مع فترة راحة قصيرة عند اشتداد الحرارة في الظهر. وأحياناً كان بيتري
يذهب لحيمته للإفطار ومن هناك يراقب العمل بالتلسكوب. وفي الأوقات
الأخرى تجده دائماً في مواقع العمل وعينه كمين الصقر لا تفعل عما يجري. هذا
بينما كان مارييت لا يزور مواقع الحفر إلا مرة واحدة كل فترة (ثلاث أسابيع
أحياناً). وفي كل زيارة كان يعطى تعليماته بما يراه جاهزاً في زيارته القادمة.
وكان يطلق يد المشرفين في قيادة العمال فحققوا من توظيف العمال والرشاوى

أرباحاً طائلة. وكان هؤلاء يتخوفون من أن الإنتاج إن لم يكن غزيراً، فإن أعمال الحفر قد تتوقف؛ فكانوا إذا تمثرت الحفائر لا يتورعون عن شراء بعض الآثار الخفيفة من تجار الآثار بالقاهرة حتى تظل شهية مريية مفتوحة للحفر. أما نواتج الحفر المهمة فكانوا يخفونها حتى تحين الفرصة المناسبة التي تحقق لهم ما يطمعون من ربح فيظهرونها (المقصود طبعاً المنح الإضافية والبقيشيش... إلخ). لذلك لا نستغرب كثيراً إذا ما كان يصرح به متحف القاهرة من احتوائه على كل ما ينتج من أعمال الحفر التي يقوم بها الأجانب موجود بالمتحف، لا يعنى سوى خدعة كبيرة (أى لا أساس لها من الصحة).

حصل بيتري من حفائره على نتائج جيدة مفيدة إذ تمكن من تنظيف وكشف جزء من معبد وهناء كبير مسور للفرعون بسوسنس الأول من الأسرة الحادية والعشرين، واكتشف كمية كبيرة من الفخار ومن الصناديق المليئة بالبرديات التي حُمِل بعضها فيما بعد على الزجاج ثم ترجم. وقد أرسل الكثير مما اكتشفه إلى إنجلترا وعرض في معهد الآثار الملكية بلندن. وأهم من ذلك كله أن بيتري أثبت وجوده في إنجلترا أمضى وقته في تسجيل نتائج أعماله كي تنشر نتائج أعماله بسرعة. وكانت أميليا إدواردز تطلب ما ينشر له في الصحف المتخصصة، وتعتمد عليها في كتابة مقالات مشوقة تنشرها في جريدة التيمز اللندنية London Times. كان هذا على وجه الحقيقة لا يبدو أن يكون مقدمة في الكشف الأثرية التي استغرقت حياة بيتري كلها بعد ذلك في مصر وفلسطين.

على الرغم من أن حفائر فلندرز كانت أكثر انضباطاً ممن سبقوه، إلا أن تقنياته كانت متخلفة حسب المقاييس الحديثة. فقد اعتاد على استخدام قوة عمل كبيرة تزيج بالكامل تالاً من الترسيبات الأثرية. ففي حفائره في نواحي طابيس سنة ١٨٨٥، استخدم بيتري مائة عامل وسبعة عملوا تحت إشراف اثنين فقط من الأوروبيين؛ مما أريك عملية صرف البقيشيش (المكافأة) نظير العثور على الآثار الخفيفة. وكان بيتري في الواقع يتنافس في ذلك مع تجار الآثار المحليين، مثل من سبقوه. وحاول حل المشكلة على أساس نوعي. كل نوع له

ثمنه، فإذا حدث خلاف على السعر رفض شراء الأثر. والظاهر أن هذه السياسة أثبتت نجاحها.

أدرك بيتري الأهمية القصوى للتبويب حسب التسلسل التاريخي أثناء إجراء حفائره في نوقراطيس، وأهمية طبقات الحفر وأعماقها في تصنيف التسلسل التاريخي للآثار. ونجح في كثير من الأحيان في تحديد تاريخ إنتاج الآثار التي حصل عليها. وحاول تحديد عمر المعابد والمباني بربطها بالطبقات الرسوبية. ومن حسن حظه أنا لكثير من الآثار الخفيفة على أعماق مختلفة يتألف من جدارين وعملات وأشياء منقوشة يسهل تحديد عمرها من النصوص المنقوشة عليها إذا وجدت من يحسن قراءتها. هذا الاتجاه كان جديداً تماماً لم يستخدم في مصر قبل بيتري.

في سنة ١٨٨٧، ترأس بيتري بمثة كشفية مهمة في الفيوم عقب إنهاء عقده مع صندوق دعم الآثار اللندني للعمل كوكيل مستقل. كان اهتمامه . في الفيوم . موجهاً إلى هرم هوازة الذي أشاد به بلزوني منذ سيعين عاماً. ولم تكن ظروف العمل مريحة، إذ عسكر بيتري في خيمة صغيرة، وكتب شاكياً «تصور كيف يمكن لإنسان ما أن يتكوم في مساحة طولها ستة أقدام ونصف وعرضها مثل ذلك.. ومع السرير كان معي تسعة صناديق تحوى كل أنواع المؤن، بالإضافة إلى بانينو (للحمام) وموقد للطبخ وزير (للشرب) وحامل للزير ذي ثلاثة أرجل... وبعض الآثار (أيضاً). هكذا كتب على أن أعيش وأنام وأغتسل... واستقبل زوارى». وكان يحفظ المومياوات المهمة تحت سريره زيادة في الاحتياط.

وكان يعمل مع بيتري عدد ضخم من العمال، بدا له أنهم أحبوا العمل معه: «كان النفع في المزامير مستمراً، يصعبه الفناء والتصفيق والصباح، وحالة عامة من المرح، وشق العمال خندقاً يصل إلى قلب الهرم مصحوباً بالاستكشاف أولاً بأول داخل الهرم. ولم يؤد الخندق إلى شيء، إذ انتهى إلى سقف غرفة سميكاً جداً ولم يكن الوقت المحدد لإنهاء الاستكشاف يسمح بنقيه. ولكن بيتري حوالى ذلك الوقت كان قد وجه اهتمامه إلى مجموعة مومياوات رومانية واردة من جبانة

مجاورة، قدر عمرها بين سنتى ١٠٠ و ٢٥٠ ميلادية. كانت ألواح التوابيت الخشبية الخاصة بالمومياوات عليها نقوش بالشمع الملون تمثل صور وجوه بشرية (بورتريه). وهذا النوع معروف أنه كان قبل الوفاة ويعلق على جدران البيوت ثم يسوى منه التابوت ويوضع فيه الميت ثم يدفن. وكانت الجثث تدفن فى أبنار جماعية لكل أسرة تحفر بجوار البيوت وتستعمل لجيل من الأفراد وربما أكثر، ثم تنقل من المقبرة الأسرية الجبانة إلى الجماعة الكبيرة المجاورة للهرم.

كل هذه البورتريهات ومعها ستون صندوقاً حاوية لكثير من الآثار الأخرى شحنت إلى متحف بولاق حيث كومت فى العراء تحت رحمة الرطوبة وأمطار الريح. والتلف. وكاد بيتري يصيبه الفئيان وعندما أصر المتحف على الاحتفاظ بأحسن ما فى الرسالة من البورتريهات والمنسوجات. رغم ذلك بقى لبيتري ما مكنته إقامة معرض جميل لبعض البورتريهات والمومياوات فى صالة كبيرة من الجناح المصرى فى بيكادلى، هى القاعة نفسها التى أقام فيها جيوفانى بلزوني معرضه من قبل. وكانت هناك فرصة بالطبع لدى الزوار الذين طال بهم العمر (أى الكهول) لكى يجروا مقارنة بين المرضى. على أى حال كان معرض بيتري ناجحاً وحضره جمع كبير، وقد أظهر من الإقبال على المعرض أن المصريين قد ثبتت أقدامها وأصبحت علماً له احترام وتقدير كبيران.

فى الموسم التالى عاد بيتري إلى الموقع ودخل الهرم بنفسه، وقد وجد أحد صائدى الكوز الألمان يعمل فى الفيوم بتصريح رسمى. لكنه لم يحقق نجاحاً فتحول إلى المواقع التى أعدها بيتري للحفر فى الأسابيع التالية. من أجل ذلك قام بيتري بتكليف رجلين بالحفر فى المقابر الملحقة بهرم اللاهون، كما كلف اثنين آخرين بالحفر فى أبو غراب حفظاً لحقوقه. هذان الموقعان الإضافيان كان بيتري يضطر لزيارتهما مشياً على الأقدام لمسافة ١٧ كيلو متراً كل أسبوع. وقد أبدى بيتري ضيقه لذلك فقال «كانت متعبة للغاية». احتاج كسر السقف العائق لفرقة الدفن بهرم هواره إلى شهر كامل لأنه كان من الكوارتز الصلد بطول ٢٠ قدماً وعرض ٨ أقدام وسمك ٦ أقدام. بعد أن دخل الفرقة وجد بها تابوتين حجريتين فارغتين، وكانت المياه تفرغ الفرقة حتى وسط الزائر. بعد ذلك عثر على

خرطوش يحمل اسم الملك امنمحات الثالث (١٨٠٠ ق.م)، فتم بذلك تنسيب الهرم لصاحبه وتعريفه.

استمر العمل فى كشف هواره واستؤنف تنظيف وكشف المدخل الاصلى لحجرة الدفن، كانت الممرات كلها مسدودة بالطين،نزع بيترى ملابسه وانزلق للداخل ليجرى قياساته. وفى هذه الأثناء كانت مجموعات العمال ترفع النفايات والأقذار، حتى أمكن رصد مكان باب الهرم الرئيسى. وجدت حجرة الدفن على عمق ٤٠ قدماً داخل الهرم ووجد بها مجموعة رائعة من تماثيل الأوشابتي وتابوت حجرى ضخـم. كانت كل الموجودات غارقة حتى الوسط فى الماء وقد أصابها ملوحة شديدة تكفى قطرة منها لجعل المين تلتهب، وتمكن بيترى من تحريك تماثيل الأوشابتي بالرقود فى الماء وتحريكها بقدميه. وكان تحريك التابوت الحجرى أكثر صعوبة فهدت خروم فى غطاء التابوت، لوضع البكرات (حبال رفع ذات خطاطيف)؛ بينما كان بيترى نفسه وسط الأملاح ينظف التابوت من الرمل العالق به. وقال عند ذكره لهذه الواقعة: «كنت راقداً أنظر مثل الجاموس»، المهم أنه أمكن نقل التابوت إلى مكان مضمئ، لا يضطر فيه بيترى للغوص فى ماء عميق «وسط الخشب العفن والجماجم».

استمر العمل بكثافة فى موسم ١٨٨٨ فى اللاهون ومدينة العمال بكاھون وهى القرية التى بنيت أثناء الأسرة الثانية عشرة لإيواء العائلات التى اشتركت فى بناء اللاهون. أخلى بيترى كثيراً من بيوت كاهون للفحص فوجد بالبيوت أدوات نحاسية ومساند قتاديل وأثاث خشبية بالإضافة إلى أدوات أخرى تافهة. وعلى أساس حفائر كاهون بنى بيترى تصوراً معقولاً عن الحياة اليومية للعمال أثناء الأسرة الثانية عشرة. أما من سبقوه فكانوا يركزون اهتمامهم على الآثار والمقابر الضخمة على حساب المدن والقرى البسيطة، ومما يستحق الذكر أن مكتشفات بيترى الأثرية فى كاهون كانت الأساس الذى اعتمد عليه أدولف إيرمان فى تأليف كتابه المعروف «الحياة اليومية فى مصر القديمة» الذى صدر سنة ١٨٩٥.

كانت كشوف بيترى فى أبى غراب أقل أهمية من الناحية الأثرية، لكن موقع المدينة نفسه كان له دلالة تاريخية. وقد قام بيترى بتنظيف وإخلاء جزئى فى

المدينة، وبالأخص الساحة الكبيرة المسورة بجوار المعبد. وأظهرت المعاينة أنها كانت مخصصة لسكنى مجموعة من الأجانب. ولاحظ بيتري وجود فخاريات على الأسطح وشققات تنتمي إليها في البيوت. وبالفحص ثبت أنها مصنوعة في ميسينا ومماثلة لما عثر عليه شيلمان في ميسينا باليونان، وما عثر عليه غيره في الجزر الإيجية. من ذلك يثبت وجود علاقات تجارية بين المصريين والإيجيين ترجع إلى سنة ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد. زار بيتري ميسينا بنفسه بعد ثلاث سنوات وتحقق من وجود هذه الأشياء التي كانت مصر تستوردها، وتنتمي لنفس الفترة ومطابقة لما وجد في أبو غراب (الفترة هي الأسرة ١٨). من كل ذلك أظهر بيتري أن علاقات مصر التجارية مع ميسينا بدأت حوالى سنة ٢٥٠٠ قبل الميلاد. التاريخ الذى بدأت فيه حضارة ميسينا، ثم تجددت بين سنتى ١٥٠٠، ١٠٠٠ قبل الميلاد. هذا الأسلوب يعتبر من الأمثلة المبكرة على الاستفادة من الآثار بأسلوب يعرف بالمقابلة التاريخية (crossdating) أى إسقاط تاريخ أدوات ما معروف تاريخ إنتاجها على الموقع الأثرى في البلاد البعيدة لتحديد عمر هذا الموقع، وهو أسلوب مازال متبعاً حتى الآن في دراسة الأزمنة العتيقة.

تحمس علماء الآثار العاملين بميسينا لهذه النظرية خصوصاً «جاردرنر» تلميذ بيتري الذى قرر أن بيتري «أنجز في أسبوع واحد أكثر مما أنجز الألمان في عشر سنوات لتأكيد العلاقات بين ميسينا ومصر» وكان علم التاريخ وتسلسله قد استقر منذ عدة سنوات وعليه كان يعتمد السير «آرثر إيفانز» في تاريخه لقصر مينوس في كريت، وأمكن للمرة الأولى إثبات أن المدينة المصرية لم تزدهر في عزلة أو فراغ، ولكن في ظل علاقات تجارية نشطة مع المجتمعات الأخرى. كذلك ثبت أن العلاقات التجارية قد عكست آثارها على السجل الأثرى.

تميز فليندرز بيتري عن غيره من هواة جمع الآثار بمعلوماته الواسعة النقدية الشاملة عن الشرق الأدنى وعلم الآثار الأوروبى. وقد يكون مع زملاء آخرين دائرة من الباحثين تهتم بالتعميم أكثر من التخصص وذات نظرة شمولية أكثر من التركيز على موقع واحد أو على مصر وحدها. واعتاد تلاميذ «شيلمان» و «إيفانز» و «بيتري» في أواخر القرن التاسع عشر على إحاطة بحوثهم الأكاديمية

بجو من الزيارات الميدانية المتبادلة والمناقشات الحرة. بالإضافة إلى ذلك أتجروا في الآثار، وتراسلوا مع شخصيات العصر الفيكتوري النشطة بصورة جعلت أكثر الباحثين انشغالاً في القرن العشرين يصيبهم الرعب من جدول أعمالهم (العبارة مبهمه ولعلها تعنى أن الباحثين وجدوا أن النهب كان على أشده).

كان بيتري يوهن أن الشهرة آتية لا ريب فيها، فلم يتعجلها. وفي نهاية الموسم كتب إلى صديق له يقول «أعظم ما يسعدنى أن أتمكن من إصدار سلسلة من الكتب تظل أجيالاً وقرونأ مرجعاً للحقائق والمعلومات في موضوعها» وهذا الاتجاه يتعارض تماماً مع اتجاهات من سبقوه، لأنهم نادراً ما اهتموا بنشر أى شيء عن أعمالهم، أو اعتنوا بتسجيل مصادر الآثار التى اكتشفوها.

كان بيتري من المؤمنين بضرورة استيفاء السجلات والشروح (الوصف)، وبالأخص السجلات، وقد ذكر خمساً من الخبرات التى استخدمها هو شخصياً فى عمله:

أولاً: «الفن الرضيع المسمى فن اقتناء الآثار، وجمع المعلومات الضرورية عنها وتقدير أهميتها بدون مبالغة أو شطح، وإثبات القروض واختبار صحتها باستمرار أثناء العمل، والمحافظة على كل ما هو مهم. ليس لنفسى فقط، ولكن لغيرى أيضاً».

ثانياً: «نسج (تركيب) تاريخ يعتمد على الأدلة المتناثرة باستخدام المواد المتاحة مثل النقوش والأدوات والمواقع مع الأخذ (بكافة) الاحتمالات».

أما الخبرات الأخرى التى سجلها هى:

ثالثاً: «البيئة المادية (أى الموجود بها الأثر).

رابعاً: «المسح الأثرى (الحفر والتقيب).

خامساً: «الأوزان (لعله يقصد إجراء المقارنات - المترجم).

هذه هى الخبرات والفنون التى يقول بيتري أنه التزم بها.

كان هدف بيتري هو النشر، والتخطيط الدقيق، والحفائر المتقنة، وإمساك السجلات (التسجيل الدقيق). والتزم بذلك فى كل الأحوال، وهو ما يتعارض

بشكل ملحوظ مع مريت الذى استغرق ظهور كتاب عن السيرايوم منه أربعين عاماً.

فى هذه الأثناء دخل بيتري - من حيث لا يدري - فى دوامة الصراع السياسى الناشئ بسبب تصاريح الحفر وتصدير الآثار. وكان الفرنسيون منذ أيام مريت قد سيطروا على الإدارة فى قطاع الآثار ولاحظ بيتري أن البنية الإدارية بالقطاع فاسدة وعاجزة؛ كما لاحظ أن تصاريح الحفر كانت تعطى لتجار الآثار أو للمستكشفين غير المؤهلين. وكانت حالة المتحف نفسه يرثى لها، والموظفون يتسمون بعدم المبالاة. فتركوا المومياوات والتماثيل الثمينة مكسدة فى الممرات والهواء الطلق عرضة للصدأ والتلف، كذلك كان كثير منهم ضالعين فى معاملات مشبوهة مع تجار الآثار بالقاهرة. وحضر بيتري نفسه إبرام صفقة من هذا النوع بين تاجر كبير وأحد أمناء المتحف، ذكر أحد أصدقاء بيتري بعدها أن التاجر «انصرف وملء ذراعيه كراتين (صناديق ورق مقوى)». كذلك أشار بيتري إلى أن «المتحف كانت له أحوال غريبة من المتاجرة بدون رقيب ولا حسيب».

فى ذلك الوقت ارتفعت الأصوات فى إنجلترا مطالبة بالحد من تدمير الآثار المصرية وضرورة المحافظة عليها. وكان تبنى هذه النظرة نتيجة للمعارض التى أقامها بيتري ومحاضرات أميليا إدواردز ومنشوراتها. من أجل ذلك تأسست «جمعية الآثار المصرية» من ذوى النفوذ والمكانة. وعند التأسيس طالبت الجمعية بضرورة توظيف مفتش مستقل من إنجلترا، وهذا الاقتراح وقف ضده الفرنسيون بكل حزم.

شكلت لجنة للآثار لدراسة المشكلة، سيطر عليها الفرنسيون خصوصاً «جريبو» الذى كان متعاوناً مع التجار حسب ظن بيتري، استجابات بلا تردد لمشروع بيتري؛ وسرعان ما صدرت تشريعات جديدة تنظم تصدير الآثار جعلت من المستحيل على أية بعثة أجنبية أن تنقب عن الآثار فى مصر حتى بيتري نفسه حُرِم من إجراء أى حفائر. عند ذلك «اشتعل الموقف وانهارت الرسائل والاستجوابات على البرلمان (الإنجليزى) بكثافة»، كما قال بيتري وهو فى حالة انتشاء. «وبذلت جهود سياسية مكثمة أدت إلى صدور قوانين حازمة لكنها أكثر

مرونة تحدد بوضوح مواصفات الأعمال الاستكشافية، منها ضرورة النشر، وتضييق الخناق على التجار حتى لا يحققوا أرباحاً بأسلوب انتهازي».

كان الباحثون منذ سنين يسعون للكشف عن أصل المدينة المصرية قبل ظهور حضارة عصر الأسرات، وكانت هناك نظرية تدعى أن أول من حموا مصر الموحدة غزاة أصلهم من بين النهرين (العراق). وتستطرد النظرية فتقول أن هؤلاء حملوا معهم إلى مصر مدنية وادي النهرين الأكثر تقدماً. لكن بيترى عثر سنة ١٨٩٤ على جبانة شاسعة بجوار بلدة نقادة؛ وبالحفر في الموقع استخرج هياكل عظيمة مع كثير من الأواني والأثاث القبري. ولاحظ بيترى أن الأواني الفخارية لهذه الحضارة لا تنتمي إلى الفار الذي عثر عليه في مقابر الدولة القديمة إذ كان أكثر اتقاناً وينبئ عن حضارة تأصلت وأسست جذورها في وادي النيل في البيئة المصرية الصميمة. كان أول انطباع لدى الأستاذ في موقعه الأكاديمي الجديد أن حضارة نقادة وافدة من ليبيا (لا العراق)، لكن مع استمرار الحفائر لاحظ بيترى أن الجبانة كانت مكتظة بالجثث منذ العصور العتيقة. ثم واصل بيترى حفائره للكشف على ما فيها، وتمكن في سنة ١٨٩٤ من الكشف عن ألفي مقبرة، وبعد سنوات قليلة من مواصلة الحفائر عثر على مدفن ملكي في نقادة نفسها، وهو دليل قاطع على التواصل بين الحضارة العتيقة بأوائل حضارة عصر الأسرات. بذلك ثبت أن الحضارة المصرية القديمة جذورها ممتدة إلى حضارات سابقة له في العصور العتيقة قبل عصر الاتحاد، وأنها نمت وتأصلت في وادي النيل نفسه. وكان لبترى أسلوبه المميز الذي ظل يطوره بنفسه في الحفر والكشف واستخراج الآثار الموجودة بجبانة نقادة.

يلخص بيترى أسلوبه هذا كما يلي:

الخطوة الأولى إرسال أولاد (مهارتهم محدودة) لتحسس الأماكن سهلة الحفر (اللينة) في أرض الجبانة، وحالما ينظفون حافة المرقد القبري يصرفون على الفور. بعد ذلك يتولى العمل عمال عاديون (مهارتهم غير عالية) يقومون بتنظيف المرقد حتى يلمسوا (بالقئوس) الأواني الفخارية داخل الحفرة. بعد ذلك يتولى عمال من الدرجة الأولى (في المهارة) يقومون بإزالة الأتربة حول الأواني

الفخارية والمومياءات، دون أن يحركوها من مكانها وأخيراً يأتي دور (على السويضى) البارع لتطهير الموجودات تماماً من آثار الأتربة، بحيث يكون كل شيء - الحفرة وما بها من عظام وآزوار... إلخ - ظاهراً للعيان وهنا ينتهى العمل»

يقول بيترى: «درست الفخار الموجود فى القبور بعناية حسب اشكاله وزخارفه». ومما لاحظته بيترى حدوث تغير تدريجى فى حجم الأوانى، كان أكثر ظهوراً فى مقابض نوع معين من الجرار. كانت التصميمات الفخارية المبكرة ذات وظيفة عملية لتسهيل الاستخدام اليومي، ثم بدأ يضاف إليها أشكال زخرفية تحولت مع الزمن إلى مجرد خطوط ملونة. وكشف عن جرار شبيهة فى مواقع أخرى مثل ديوسبوليس بارها Diospolis Parva تمثل حضارات ما قبل الأسرات كانت منسجمة مع الأثاث الجنائزى.

بعد ذلك اكتشف بيترى مقابر أخرى، استطاع بعد فحصها من تصنيف الأثاث الجنائزى فى مجموعات على أسس «مرحلية» تتسب لفترات متتابة دل عليها التطور الأسلوبى فى صنع الجرار. أطلق بيترى على أولى المراحل اسم المرحلة الثلاثينية St 30 ، وهى مرحلة لم يثر فيها على ما يدل على وجود مجتمعات قبل اسرية. وتوالى مراحل التصنيف، وبعد خمسين مرحلة وصل إلى المرحلة الثمانينية St 80 ، التى واكبت المرحلة الأسرية زمنياً، هذا التصنيف يعتبر أول محاولة لوضع تسلسل زمنى لمصر ما قبل الأسرات؛ ومنذ ذلك الوقت التزم بيترى وغيره بهذا الأسلوب فى كافة الحفائر فى وادى النيل بعد ذلك.

تعتبر نظرية بيترى عن التتابع التاريخى واحدة من أهم إنجازاته لأنها تسهل دراسة الآثار التى يستعصى تسهيبها بوسائل أخرى. وتزيد دقة التقديرات كلما زادت كمية الآثار المكتشفة. وقد علق بيترى على ذلك فقال: «لا أجد ما يبرر الغضب من أهمية العصور التاريخية الموثقة» وهى نظرية تفاؤلية ذكرها بيترى فى كتاب له ظهر سنة ١٩٠٤ بعنوان «طرق وأهداف البحث الأثرى» ضمنه ما توصل إليه فى هذا المجال، هذه النظرية هى فحواها ليست أكثر من شكل معدل لترتيب الآثار لا يعرف تاريخها على أساس تطورى. على أى حال كان ظهور هذه النظرية خطوة جريئة ساهمت فى تحسين الأساليب التاريخية للآثار المصرية.

أدت استكشافات بيترى ذات الطابع الابتكاري إلى القيام برحلات عديدة بطول مصر وعرضها. لكن الصراع بينه وبين مصلحة الآثار والمتحف لم يهدأ، إذا لم يسكت بيترى عن الاعتراض والإدانة للصفقات سيئة السمعية بين المصلحة وتجار الآثار. وفي سيرته الذاتية المعنونة «سبعون عامًا مع الآثار» يروي لنا بيترى كثيرًا من «خطايا الزملاء الفرنسيين». منذ ذلك أن باحثًا غاليًا (أى فرنسيًا) قام بكشوف في مقبرة أبيدوس الملكية، فلم ينشر دراسة عنها، والأدهى «أنه استعمل ما وجده من الأعمال الخشبية الخاصة بالأسرة الأولى كوقود في مطبخه». أما ما اقتناه فقد تبخر بين شركائه الذين مولوا الكشف حتى بيعت في مزاد علني بباريس. وكان بيترى يرى أن خلفاء ماسبيرو في إدارة المتحف كانوا صفا من الموظفين عديمي الكفاءة. ووصلت الأمور إلى الحضيض في عهد آخرهم. فيكتور لوريه V. Loret. ويذكر أن لوريه بلغت به السلبية واللامبالاة شأوا بعيدا؛ وكان - كما يقول بيترى - إذا نبهه أحد إلى إحدى حالات السطو والتلاعب في الآثار ولو كانت واضحة، لا يزيد على أن يصبح «هذا مستحيل هناك قانون».

في هذه الأثناء تجدد عقد ماسبيرو بشروط جيدة وراتب مجز بلغ ١٥٠٠ جنيهًا في السنة خلاف البدلات. وصرح ماسبيرو لبيترى بالحفر في أبيدوس ومعالجة الفوضى الضاربة هناك. وتمكن بيترى عند بدء العمل هناك من كشف مقابر أربعة ملوك من فراعنة الأسرة الأولى الثمانية، ومقبرة إحدى الملكات. وهؤلاء جميعا تمكن من تمييزهم وتحديد أسماءهم وشخصياتهم. وبالإضافة إلى ذلك كشف بيترى عن أكثر من ثلاثة آلاف مقبرة من مقابر الخدم والحاشية. واستغرق العمل في هذه الكشوف من ٢٢ من يونيو سنة ١٨٩٩ إلى مارس سنة ١٩٠٠. ونالت كشوفه في أبيدوس ما تستحقه من أهمية لأنه قام بتسجيلها ونشرها. وفي ٢٢ من يونيو من نفس السنة (١٩٠٠) انتهى بيترى من فهرسة التواريخ. وكان للفهارس وقعا عظيما لأن نشرها وكتب عرض مكتشفاته في لندن. كذلك شهور جماهيري جيد، فبدلا من الاهتمام بأدوات الزينة والآثار المهرية، تجمهر الزوار حول المناضد يشاهدون بافتتان المعروض عليها من كسرات

وشققات الأسرة الأولى حتى أن بعض العمال أمضوا استراحة ساعة الغداء في غرفة العرض.

لم يقطع النزاع بين بيتري ولصوص الأثار والتجار في الجزء الأول من المدة الطويلة التي قضاها بيتري في الاستكشاف. ورغم أن أييدوس لم تكن المكان الذي يسهل فيه ممارسة السلب والنهب، إلا أن الأمر لم يسلم من تعرض بيتري لممارسات من هذا النوع. وفي إحدى المرات كان بيتري يماين اثني عشر مبنياً ملحقا بالمعبد الكبير، أثناء ترميمها. وأثناء تجوله للاطمئنان على جودة التشطيبات وألوان الأخاديد، تسلل لص إلى حديقة بيته محاولاً سرقة تمثال ثقيل وزنه مائة رطل والهروب به؛ لكن قدميه لم تسمحاه فوقع على الأرض وأمكن اعتقاله. لكن اللص أطلق سراحه لأنه قدم رشوة لرجال الشرطة. وفي مرة أخرى اقترب رجل من الكوخ وأطلق غدارته عشوائياً فكادت تصيب الرصاصبة السيدة بيتري، ولكن الله سلم وطاشت الرصاصبة.

عندما أعيد اكتشاف مقبرة في لاهون سبق أن تعرضت للنهب، اتخذت احتياطات أمنية مكثفة. ووجد بيتري التابوت الحجري في المقبرة فارغاً، فلم يوقع أن يثر على شيء ذي بال. ووجد بجوار التابوت أختاماً أسطوانية ذهبية دقيقة الصنع، فصرف المال فوراً ولم يستبق منهم سوى واحداً مع تلميزة «برانتون» لاحساسه أنه يصدد الكشف عن خبيثة ثمينة. شرع بيتري وبرانتون في جمع القطع الذهبية، وكان برانتون يلزم المقبرة صباح مساء لتخليص الكنز في المقبرة وتنظيف الاختام متحاشياً إتلافها، ثم تصويرها وتغليفها أولاً بأول رغم ذلك كان بيتري يخشى تعرض الكنز للسرقة فيحذر كل العاملين معه وأمرهم بالكتمان وعدم الحديث أو الكتابة عن الكنز الذهبي المكتشف. وثبت أن المجموعة تنتمي إلى الأسرة الثانية عشرة. هذا الكنز اشتراه المتروبوليتان بنهويورك بعد مفاوضات طويلة لم تنجح في بيعه للمتحف البريطاني.

كان نشاط بيتري وسرعته في الانجاز مثار دهشة الباحثين بعده، وكان من عادته قضاء الشتاء بطوله في مصر منهمكاً في الاستكشاف الأثري؛ ثم يعود لبلده حيث يقضى الربيع والصيف ليكتب عن كشوفه ويقيم المارض. وكان بيتري

يتميز بفزارة الانتاج، فيصدر كل سنة كتابا على الأقل، بالاضافة إلى محاضراته الجامعية والعامية. وكان ينظم ويحضر حلقات البحث في مقر عمله بجامعة لندن. وفي حياته الكشفية التي استغرقت اثنتين واربعين سنة زادت كشوف بيتري عن كشوف مريت نفسه. وقد حقق من النتائج أكثر مما حقق سابقوه أو الحقوه. ويمثل اكتشاف مدينتا نقراتيس وكاهون عن نقوش العمارة ومقابر أبيدوس والأختام الذهبية بها جانبا يسيرا من إنجازاته ويمكن اعتبار بيتري باعث حضارة مصر المتيقة بعد أن كانت راقدة في نقادة، وفي ديوسبوليس. وبيتري هو الذي عثر على لوحة مرنبتاح. أول أثر مصرى يشير إلى الإسرائيليين، حتى أن أحد زملائه علق على الكشف بقوله «فليها المجيلون «أى الحاخامات». والخلاصة أن بيتري كان من المبتكرين في فنه، وسابقا لمصره، ورغم ذلك كان يجد نفسه مضطرا لبيع الآثار التي يجمعها إلى متاحف أوروبا ليمول استكشافاته. مع كل هذه المزايا كان بيتري ضيق الصدر حاد الطبع لا يعبا بشخص ومركز من يجادله، لدرجة أن الكاتب الموهوب «جيمس بيكى» الذى له مؤلفات كثيرة عن مصر القديمة لم يسلم من حدة لسانه، فقال يسخر منه «إنه رجل أنيس (يقصد محبا للثرثرة) .. يجادل كل من هب ودب ولكنه يونانية ويفنى الأغاني الاستكلندية بطريقة منفردة». ولما كان بيتري لم يتلق تعليما نظاميا فإنه لم يهتم أو يعبا بالاطلاع على مؤلفات معاصرية مهما كانت قيمة. كذلك كان من طبعه الاصرار على أن الحق دائما معه. ولاشك أن هذا شئ غير مستساغ ولا مرغوب فيه فى مجال علم الآثار.

لم تقتصر إنجازات بيتري على تأسيس مدرسة إنجليزية فى المصريات، ولا على إدخال أساليب جديد لها احترامها فى الحفر والتنقيب إلى مصر، بل زاد على ذلك أنه درب بنفسه جيلا كاملا من الأثريين الذين تتلمذوا عليه فى الهيروغليفية وتلقوا عنه أساليبه فى الحفر والبحث عن الآثار. ومن تلاميذه من أدخل بعض التحسينات على هذه الأساليب. كان «هوارد كارتير» ممن عملوا معه، كما عمل معه آرثر جاردنب فى نقراتيس قبل انتقاله إلى أثينا ليدير مدرسة الآثار بها. وهناك عاون استاذة فى الكشف عن واردات ميسينا من السلع

المصرية. ويجدر أن نذكر أن السير «الآن جاردنر» من ألمع علماء المصريات في العصر الحالي، وكان متحمسا لبيتري وقضى عمره في دراسة الهيروغليفية ونصوصها. ويعتبر كتابه قواعد اللغة المصرية «الصادر سنة ١٩٢٧ مرجعا أساسيا للطلبة في دراسة اللغة المصرية القديمة. ومن تلاميذه النوابغ «جى برانتون» الذى دخل دائرة الضوء بكشفه عن كنز اللاهون، ثم أصبح واحد من أشهر الأثريين لاكتشافه بعض مقابر وقرى عصر ما قبل الأسرات. أما تلميذته العظيمة «جرتروود كاتوين طومسون» فكان لها السهم الواضح في اكتشاف أقدم المزارع المصرية في منخفض الفيوم في عشرينات القرن العشرين (الحال)، قبل أن تتوجه للواحات الخارجة بحثا عن حضارة صيادى العصر الحجري القديم. هذه الباقة من التلاميذ النوابغ ما أحراها بالتقوية في موسوعة Who is who.

٢١. خاتمة

انقضى أكثر من مائة وخمسين عاماً منذ نفخ بلزوني من قدميه غبار الاسكندرية لأخر مرة، لكنه لو قدرت له العودة لوقعت عيناه على كثير من المناظر المألوفة له، فالأهرام مازالت شامخة في مكانها كالقلاع، وأبو الهول مازال رابضاً في مكانه يحوم حوله السياح الفضوليون، والشمس مازالت تشرق وتغمر الصحراء الشاسعة بنورها، وتنتشر على الأراضي الزراعية الخضراء على ضفتي النيل، ومازالت حرارة وسط النهار الحارقة تطوق هواء المعابد الكثيف أو المقابر الملكية كما كان الحال منذ قرون، ومازالت السفن ذات الأشعة البيضاء تمخر عباب النهر في المسار نفسه الذي كانت تسير فيه الزوارق والقوارب التي استخدمها بلزوني وهو يحقق اكتشافاته العظيمة، فهناك نوع من الخلود في وادي النيل لا ينال منه مر السنين والأحقاب، ومن يزر مصر يستنشق ما كان يستشقه المصريون القدماء أنفسهم من غبار ساخن ومن رائحة عشبية، ومن روائح النيل المنساب إلى الشمال، وكل سنة في دقة الساعة يأتي الفيضان ليغلب الخصب ويرعى الزراعة التي لم تتبدل طرقها كثيراً من أيام الفراعنة (هذا رأى المؤلف ويبدو أنه غير مطلع على النهضة الزراعية في مصر وطرق الزراعة الحديثة المتبعة الآن - المترجم)، هنا يحس المرء بحالة من التوازن الحق والصدق كما كان القدماء المصريون يحترمونه (أى القانون) ليتلاعوا مع بيئتهم المستقرة (التي لا تتغير).

كان حضور بلزوني إلى وادى النيل مواكبًا للوقت الذى ظهرت فيه للعنة الأولى أمجاد حضارة مصر القديمة، وكان ما جمعه علماء بعثة نابليون (وعرضوه فى أوروبا) قد بعث الحرارة فى علماء أوروبا، وتسبب فى تهافت المثقفين على التحف المصرية فى المواسم الأوروبية، وكان المتحف البريطانى قد تسلم لتوه حجر رشيد، كما كان اللوفر قد فرغ بالكاد من فك العبوات المحتوية على الآثار التى جلبوها من مصر، وامتلات نفوس الناس بالرغبة الجارفة فى حيازة كل جميل غريب، فعملت المتاحف القومية على اقتناء كل ما هو فريد من نتاج المقتنيات الغريبة، وكان من الأولويات فى قوائم الشراء لدى أمناء المتاحف. التحف والآثار المصرية، ومن ثم بدأ التهافت على نتاج المدنية المصرية القديمة، وبدأت حملة شرسة هدفها نهب آثار مصر تحت دعوى الظروف الدبلوماسية أو البحث الثقافى من قبل أناس فارغين (المقصود أغنياء منعمين لكن غير مؤهلين. المترجم)، وتفاقم الوضع حتى أدى إلى التخريب، والطمع والكسب غير المشروع، وقد بدأ علم الآثار سواء فى مصر أم فى غيرها من الأمم بسلب الكتوز الأثرية، وبالتدريج تحول إلى نظام عام مسلح بالطرق والتقنيات التى عرفت فى الزمن المعاصر (القرن العشرين) وأصبحت متبعة فى تنفيذ العمل الميدانى فى مواقع الآثار، لكن عندما بدأ تطبيق هذه التقنيات الحديثة كان الكثير من تراث مصر القديمة قد فقد إلى الأبد، إما على أيدي صائدى الكتوز، أو جامعى الآثار معدومى الضمير، أو السياح الفضوليين.

لم يكن رجال حملة نابليون فى تكاليفهم على جمع الآثار المصرية يشذون عن القاعدة الإنسانية فى حب التملك. وكان الأثريون القدامى - دائماً يسيطر عليهم حب البحث عن الآثار ونهبها، أو على الأقل نقلها إلى مكان آخر حيث يمكنهم ملاحظتها وتأملها فى هدوء بعيداً عن جوها المحلى (واضح أن كل هذا الكلام المعقد معناه استسهال زيارتها فى أى وقت)، وسرعان ما تدخلت عناصر القومية والطمع الاجوف من جانب الدبلوماسيين والحكام فى ميدان جمع الآثار، التى تمثل المدينة المصرية القديمة، وأصبحت «الموضة» الإلزام بمصر القديمة والتعرف على حضارتها المبهرة، وليس هناك شك فى حقيقة أن مصر كانت أعظم ممثل

للحضارات القديمة، كان مجتمعها قويًا متماسكًا قمع الإسرائيليين، وعانى من الأوبئة الفتاكة (الطاعون)، وصمد للمحن حتى احتل مكانًا مرموقًا في التاريخ، ولكن ما يدعو إلى الأسف أن المعرفة عادة ما تقترب من التملك والتريح في ذهن كثير من الناس.

ليس من السهل أن نوجه اليوم اللوم إلى أمين متحف أو جامع آثار في عهد ولى منذ مائة وخمسين عامًا، على مبادئ السلوكيات التي كانت تحركهم، لقد كانوا حينها تولوا لا يرون إلا معابد تحطم وتمائيل تكسر ومقابر تتهب بحثًا عن الجواهر (الكنوز)، لم يكن الأمان متوفرًا في مصر، لكن إذا وقعت بردية في يد المتحف البريطاني فسوف تقض وتقرّد بعناية وتتجو من التلف تحت رعاية أعظم متاحف العالم، وعلى رأى زهواليس بادج، فإن أى مومياء تعرض في المتحف البريطاني ستكون في وضع أفضل كثيرًا، من نظيرتها في مقابر طيبة المعرضة للنهب، فمثلًا لا يجرو أحد على انتهاك أى مومياء بالمتحف البريطاني أو تحطيمها، كانت التكتيكات الشرسة التي تجرى في تجارة الآثار عن طريق القطاع الخاص، مع القيام بالحفائر الأثرية سرًا تحت حماية السلطة (الظاهر أن السلطة المقصودة السلطة الدبلوماسية) كان مما يمكن التفاض عنه في مقابل عدم وجود أى وسلة أخرى (في ذلك الوقت) لإنقاذ تراث مصر القديمة من الضياع، وقد أثار كثير من الناس السؤال الآتى: «ما حاجة المصريين لماضيهم؟» ثم إن حكومة الباشا كانت لا تكف عن تحطيم الآثار وإهدائها (للأجانب) طول الوقت، فإذا انتقلنا إلى الفلاحين لوجدناهم لا يرمون حرمة للمقابر والمعابد القديمة ولا يشعرون بالانتماء إلى مصر القديمة . كل ما يهمهم كان ثمن الجثث (المحنطة)، لم يكن في مصر احساس قومى مثل ذلك الذى ثار فى اليونان عندما استولى اللورد «الجين» على الأفاريز المرمرية من بوابة البارثينون (موجودة باسمه فى المتحف البريطانى الآن)، وآمن معظم مندوبى المتاحف والسياح منذ قرن ونصف أن المصريين القدماء أنفسهم استباحوا محتويات المقابر الملكية، لقد انتهكوا أكثر الأماكن قدسية والمقابر الملكية جريًا وراء الذهب والثراء الذى يمكنهم من الحياة حياة ناجحة ومقابلة تكاليف الحياة اليومية، وهذه الخطيئة التى بدأها الأسلاف ورثها الأخلاف، وكان جامعو الآثار فى القرن التاسع عشر

ينظرون إليها بازدراء، وإنها حقاً لمعجزة أن يكون قد بقى شئ حتى الآن نتمتع به (من ذلك التراث).

أمكن لرواد الكشف الأثرى مثل بلزوني ويادج أن يستنقذوا كثيراً من النتائج الرائع للعصور الفرعونية، رغم أنه لا يمكن التفاضل عن أساليبهما البدائية العنيفة في الحفر، وعلى سبيل المثال لا الحصر أمكن استنقاذ بردية آنى وكتاب الموتى والمخطوطات القبطية . وهى موزعة بين المتحف البريطانى واللوفر، هذا بالإضافة إلى عدد من التماثيل والمسلات والكتوز الأثرية الجميلة، وهؤلاء الرواد رغم عيوبهم وأخطائهم كان لهم الفضل في جذب أنظار العالم إلى مصر، وإلى الاهتمام بآثارها، والإيمان بضرورة صيانتها وحفظها للأجيال القادمة ولولا جهودهم لفقدت واختفت من الوجود.

والذى يدرس تاريخ المصريات سوف تقابله أسماء عملاقة، نخص بالذكر منهم شمبليون وويلكيتسون اللذان فتحا الباب للدارسين بالتغلب على مشكلة قراءة الهيروغليفية، وهناك مرييت . أيضاً . الذى بدأ حفائره في مصر ممثلاً لمتحف اللوفر، وما لبث أن أصبح كبير الدعاة للمحافظة على الآثار وصيانتها من أجل العلم والسياحة الرشيدة، وأخيراً وليس آخراً لا يجب أن ننسى بيتري أول من أدخل التقنيات الحديثة في الحفر والتنقيب عن الآثار، وأدت دعوة شمبليون المبقري، ومرييت صاحب الحماس والحيوية إلى تأسيس متحف للآثار يحميها من النهب والتخريب، وأصبحت مصر أول دولة في الشرق الأدنى تقوم بتأسيس المتاحف القومية لحفظ الآثار، ولا يقلل من شأنها أنها بدأت متواضعة في أحد الحداثق الخلفية في القاهرة، ولا تأثر في عملها بالضغوط السياسية أحياناً، فقد كف الدبلوماسيون بالتدريج عن إقحام أنفسهم في مجال الآثار وعادوا للاهتمام بأعمالهم الدبلوماسية الأصلية، كذلك أصبح السياح أكثر اهتماماً بزيارة الأماكن الأثرية والاستمتاع بالتراث وأبعدوا أنفسهم عن الانغماس في سلب الآثار أو تعذيبها . لك أصبحت مصر نفسها بلداً مهماً في ذاتها وأصبحت قبلة للسياح الذين أصبحوا يزورون معالمها الأثرية كالأهرام والمعابد كجزء من البرنامج لسياحى للزيارة.

يمكن القول إن السياح والمثقفين - إلى حد ما - كان لهم دور في إنقاذ آثار مصر، وظهر أول قانون لحماية الآثار في مصر سنة ١٨٣٥، وكانت فعاليتها محدودة لعدم توافر وسائل تنفيذه، وكان عرض آثار مصر المنهوبة في أوروبا المنبه الذي أيقظ الرأي العام العالمي لضرورة وضع حد لنزيف آثار مصر لأنها ملك للإنسانية جمعاء - من المفارقات العجيبة، وأدركت الجماهير أن عنف مريت في رفض طلب أوجيني إمبراطورة فرنسا للحصول على مجوهرات أثرية تخص متحف بولاق، كان له ما يبرره، ومن جهة أخرى كانت السياحة قد تطورت إلى نشاط وتجارة ونشطت حركتها؛ لذلك تساءل المهتمون بالسياحة كيف يمكن أن تزدهر الحركة السياحية إلى مصر إن خلت من المعابد والمقابر القديمة ومن متاحف الآثار؟ وماذا يفعل السياح وماذا يزورون؟

كان المنطق المدروس والبيروقراطية البريطانية الفعالة في مصر - في ذلك الوقت - وراء ظهور اتجاه يرمي لتغيير بعض عادات الجمهور المصري، وكانت سياحة أميليا إدواردز في مصر قد تمت خلال مدة طويلة تميزت فيها الحالة السياسية بالاستقرار، وكانت مصلحة الآثار قد أخذت في تشديد الحراسة على الآثار وتعيين المفتشين والوكلاء النابهين لحماية الآثار من النهب والتخريب، والاستيلاء عليها بطرق غير قانونية، وبالطبع لم يسلم الأمر من وجود حالات صارخة من الميث والنهب المشبوه للمقابر الأثرية، ارتبط بعضها بأسماء متاحف أوروبية محترمة، لكن الاتجاه الجماهيري والأخلاقيات الأثرية كانت قد تحولت لصالح المحافظة على الآثار واتباع الطرق العلمية في الكشف الأثرية، وحتى أولئك الذين استهواهم تلطيخ الآثار بكتابة أسمائهم (أو تعليقاتهم) عليها أصبحوا يواجهون بالشجب والاستهجان لهذه الخطيئة الشنعاء، وصارت عملية نزح الآثار من مصر أكثر صعوبة، وأصبح هناك تأييد لدعم متحف الآثار بالقاهرة ليكون على رأس المتاحف التي يحتفظ فيها بالتراث المصري القديم على مستوى العالم، وسرعان ما سوف تتكون هيئته من المصريين بالكامل * .

(*) أصبح الآن متحف الآثار المصري مصريا بكامل هيئته.

أدت غطرسة الامبراطورية البريطانية وتعاليلها إلى تنامي الشعور بالوطنية في مصر، وحلت في النفوس رغبة مكبوتة في التخلص من النفوذ الإمبريالي البريطاني، وصاحب ذلك تزايد الإحساس الوطني بالتواصل التاريخي مع الماضي، وانعكست هذه الوطنية على الأحداث التاريخية التي يعرفها الجميع، لكنها انعكست - أيضا - على رفض «الامبريالية الثقافية» التي ترمى إلى نقل خير ما في مصر من تراث الماضي إلى بيئات أجنبية، وقد ألهب توت عنخ آمون سنة ١٩٢٢ (المقصود كشف مقبرته) الشعور ضد الحفر والتقيب عن الآثار المصرية بواسطة الأجانب، على الرغم من تغلى عائلة اللورد كارنرفون عن محتويات مقبرته للمتحف المصري، وفي عشرينيات القرن العشرين بدأت تقل بالتدريج فرص الكشف الأثري أمام الأجانب، وفي الوقت نفسه بدأت الخلافات بين المتحف المصري والمتاحف الأجنبية تزداد حدة لرفض المتحف السماح بنقل الآثار للعلاج، لكن الخلافات خفت حدة بعد مدة ورات مصر من المصلحة أن تستأنف السماح للأثريين الأجانب بمعاودة الاستكشافات الأثرية، وهذه المرة كان السماح مشروطاً في ظل ظروف جديدة وتحت السيطرة المصرية.

تغيرت في وقتنا الحالي الأجواء الفكرية بالنسبة للآثار بحيث أصبحت عاملاً في زيادة الانتماء القومي، وأصبح الناس أكثر إدراكاً لأهمية الآثار والوعي بإدراك بما يمكن أن يؤدي إليه التنظيم في مجال الدراسة الصحيحة للجنس البشري، ويوجد تراث مصر القديم - الآن - مبمثرًا في كثير من الدول، وتتراكم التوابيت والتماثيل المصرية القديمة في مخازن المتاحف وأروقتها وقد علتها الأتربة، وكانت هذه الآثار أصلاً من مقتنيات هواة جمع الآثار، تنازلوا عنها بعد ذلك للمتاحف، وجاءت نتيجة تكثيف الحفائر في مواسم قصيرة يقومون (هواة الآثار) بتمويله، وكان اهتمامهم بالكم - دائماً - فوق اهتمامهم بالكيف، وحل محل هذا العبث الذي استمر خمسين عاماً موجة من الإتجار في الآثار بطرق غير قانونية يحكمها مبدأ العرض والطلب لاستيفاء رغبات المتاحف والملاء الأثرياء، هذه الظاهرة سجلها الصحفي المعروف «كارل ماير» في كتابه «الماضي المنهوب The Plundered Past»، واستهجنها، وأدان هذا العمل الذي تمتد جذوره إلى بلزوني

ومن يشاكلونه، والكتاب يشبه عريضة دعوى ضد التخريب الذى ينال آثار مصر فى القرن العشرين، ويصف «ماير» الوعى الجماهيرى بخطورة المشكلة بأنه مفقود «فى درجة الصفر»، ويقول إن ذلك سببه سهولة تفهم أهمية الآثار للبشرية من الوجهة النظرية، وصعوبة تكوين وعى أثرى لأن المشكلة نادرًا ما تثار فى الصحف، ويخلص المؤلف إلى أنه من الصعب إقناع داهى الضرائب بجدوى الصرف على تمويل الكشف الأثرية على حساب أولوياته الأخرى.

حدت الحكومة المصرية من السماح بالتقريب عن الآثار، متبعة فى هذا الصدد سياسة قومية، لكنها كانت تصرح أحيانًا ببيع الآثار المكررة التى لها نظائر بمتاحفها، ولا تالو جهدًا فى الاتصال بالمؤسسات الخارجية لصيانة ما لديها من تراث مصر الفرعونية والمحافظة عليه، ورغم ذلك لم يتوقف السطو على المقابر ولا التخريب فى معبد دندرة، ومازال اللصوص يبعثون عن البرديات، وما زالت تجارة الآثار بصورة غير قانونية موجودة، وهذا كله ممكن فهمه، فدأب المتلاعبين . دائمًا . الخروج على القانون، سواء فى الآثار أم فى غيرها، لكن ما لا يدرك كله لا يترك كله... والمهم أن قطاع الآثار - حاليًا - تحت السيطرة الحكومية.

نتشجيع السياحة والحفاظ على الماضى، توجه المصريون بندااهتهم إلى العالم كله لأن التراث ملك للبشرية جمعاء، وعند بناء السد العالى تم الاتصال بالهيئات الدولية وجرت محاولة تحت إشراف اليونسكو لإنقاذ معبدى أبى سنبل وآثار النوبة من الفرق خلف السد تحت بحيرة ناصر، وقام مئات من الأثريين بتمشيط المنطقة التى سوف يفرقها السد وهى آلاف من الأميال المربعة، وأطلق النداء الذى وجه للعالم فى زيادة الاعتمادات، لنقل تماثيل معبد رمسيس الثانى إلى موقع جديد عال مرتفع عن مستوى ماء بحيرة ناصر وقد تولى التنفيذ هيئات دولية استعانت بالمقاولين والأثريين وجاءت النتيجة باهرة تمامًا، والآن، مازالت الشمس تشرق على باب المعبد الأسمى كما كانت أيام بلزوى وصعبه، وإن كان المكان غير المكان، والكاشف وهراء قد اختفت إلى الأبد، وقد كوفئ المشرفون على النقل بالسماح لهم بالاحتفاظ ببعض الآثار الصغيرة التى

وجدوها، ومما يقلل من حدة المشكلة أن المواقع الأثرية التي لم يمكن انتشالها سجل معظمها بدقة قبل أن يندثر إلى الأبد.

بعد ذلك نفذت منظمة اليونسكو مشروعًا طموحًا، هو إنقاذ معبد إيزيس بفيلة بنقله من موقعه الأصلي الذي كان يتعرض للفرق سنويًا . منذ انشاء سد أسوان القديم، وقد أمكن للمهندسين بناء صورة طبق الأصل من الجزيرة الأصلية نقلوا إليها محتوياتها قطعة قطعة إلى مكانها نفسه (الملخص أن جزيرة فيلة بما عليها قد استتسخت بكاملها)، والآن ليس هناك من يعرف عن فيلة الأصلية أى شئ، أما العالم فأسعده هذه النسخة منها حيث حافظت على التحفة المعمارية الرائعة (المعبد) سليمة.

لكن مشروع السد العالى له سلبياته، فقبل ذلك كان ماء الفيضان يغسل التربة ويمدها بالخصب، ولكن بعد السد ازدادت ملوحة التربة، وظهر تأثيرها على المحاصيل وعلى المعابد أيضًا، وهناك جهود تبذل من عدة مؤسسات نخص بالذكر منها مؤسسة جيتى The Getty Inst ومعهد الدراسات الشرقية: The Oriental Inst. التابعة لجامعة شيكاغو (أسسها جيمس بريستيد)، هذه الجهود هدفها تسجيل النقوش وترميم المعابد، للحفاظ على ما يمكن إنقاذه قبل فوات الأوان، وهذا للأسف سباق ضد الزمن وليس فقط ضد لصوص الآثار، فتغير المقننات المائية لها تأثيرها على المدى القصير والطويل . حيث تزيد الملوحة فتؤدي إلى تدهور حالة الآثار، هذا بالإضافة إلى كثافة السياحة إلى هذه الأماكن وما تتلوى عليه من سلبيات.

أثرت طائرات الجامبو على التمتع السياحي المصري وأدت إلى تغيير جذري في النمط السياحي، فقد كان السياح حتى ستينيات القرن الحالى (العشرين) يستعملون وسائل بطيئة نوعًا كالسفن والملاطرات المروحية وطريق قناة السويس، فمنهم من كان يمضى أيامًا قليلة فى السياحة، ومنهم من كان يقضى الشتاء كله فى مصر، لكن النمط الذى أصبح سائدًا . الآن . هو السياحة الكثيفة السريعة، لذلك صار ضغط الزوار ثقلًا على الأقصر والكرنك ودندرة ووادي الملوك، وهذا

وضع مرهق بالنسبة لموظفى الآثار، ومن سلبيات الزيارات الكثيفة أنها بدأت تتسبب فى ظهور تلفيات فى المعابد والمقابر، من ذلك أن ألوان نقوش مقبرة سيتى أخذت تبهت، فأغلقت فى وجه الزائرين لترميمها، والمفروض للمحافظة على الآثار أن تنقل إلى الأبد عشرات من المواقع الأثرية مثل وادى الملوك ولا يسمح للجمهور بارتيادها، ولكن ذلك سوف يكون له تأثير سلبى على الحركة السياحية، وهكذا يجد المشرفون على قطاع الآثار أنفسهم بين نارين - نار المحافظة على التراث، ونار تشجيع السياحة وتنمية الاقتصاد، ووسط هذه الحيرة يقف المسئولون عن الآثار وأيديهم على قلوبهم حائرين خوفاً على تراث مصر الخالد*.

يشاع أن المصريين القدماء لديهم قوة سحرية تسرى فى كل مكان فيما يعرف بسحر الفراعنة؛ لذلك اهتمت الناس عندما سمحت مصر فى سبعينات القرن العشرين بعمل معرض متجول لمجموعة قيمة من آثار توت عنخ آمون، وكانت صنوف الزائرين تتكدس خارج أماكن المرض مثل المتحف البريطانى والمتحف الإقليمى بلوس أنجلوس ومتحف الفنون بسياتل (الأخيران أمريكيان)، فاضطرت المعارض لعمل سياجات تنظم مرور الزائرين وتقلل من زمن الزيارة بقدر الإمكان، وفى هذه المناسبة دعى المئات من الأثرين الذين لديهم علم بالكشف عن هذه الكنوز لإلقاء محاضرات عامة عنها، وكان إقبال الجمهور على هذه المحاضرات كثيفاً، إذ قدر عدد من حضرها فى شهر واحد بنحو ثمانية عشر ألف شخص. لذلك أطلق على هذه الظاهرة الاجتماعية الفريدة توتمانيا Tutmania، بعد ذلك بوضع سنوات أقيم معرض محدود لرمسيس الثانى شهد هو الآخر إقبالا منقطع النظير، وسحر الفراعنة اصطلاح غامض لم يفسره أحدا تفسيراً مقنعاً حتى الآن، أهذا مثلاً ما يشاع من أن هناك ما يسمى «قوة الاهرام» إى يعتقد البعض أن هذه الصروح الجبارة قادرة على الوصول بالمشاهد إلى قمة السكون النفسى (حالة الترفانا)؟ أم هذا تأثير المومياة ولفائفها الكثيفة (أى تأثير كيماوى)؟ أم هذا تأثير الذهب الكثيف الذى يغطى توت عنخ آمون

(*) يتبع المجلس الأعلى للآثار حالها تبادل إغلاق مقابر وادى الملوك لفترات متعددة بالتتابع.

نفسه؟ أم هذا مجموع الحضارة المصرية نفسها تلك الحضارة الغريبة عن الأوروبيين، والتي ولدت لديهم الاعتقاد بأنها تفسر الحياة نفسها، أيًا كان السبب في تفسير هذا السحر فإن افتتان الناس بالآثار المصرية والتكالب على اقتنائها أحد العوامل التي تسهم في تخريب المتبقى من آثار هذه المدنية الفذة بين المدنيات القديمة.

لم يخف على متاحف العالم أمر افتتان الناس بمصر وآثارها، والجمهور بطبيعة متقلب المزاج ولا بد من العمل على اجتذابه والتنافس عليه مع وسائل الترفيه الأخرى.

ومصر القديمة تعتبر ورقة رابحة في أيدي المعارض. فعندما أهدت مصر للولايات المتحدة معبد دندور تقديرا لجهودها في إنقاذ آثار النوبة تناهست عليه ثلاثة متاحف للفنون هي: متحف المتروبوليتان (الشهير في نيويورك) ومؤسسة سميت سوينان وأخيرا أسرة كيندى. وكانت تنوى إقامته بجوار شواطئ البوتوماك الرطبة الباردة بجوار مجمع كيندى، ثم استقر أخيرا في متحف المتروبوليتان، وفي الوقت الذي فاز فيه هذا المتحف بالمعبد كان قد فرغ لتوّه من بيع آثار مصرية خفيفة: موميאות وجملان وخرز وفخار من نتاج حفائر سابقة، وهذا التصرف بالبيع رغم مشروعيته أسخط المصريين لأن فيه إهدار لماضيهم، فهل كان وليس بادج محقا في قوله إن الموميאות في المتحف البريطاني «في الحفظ والصون»؟ حتى الآن يعتبر قوله صحيحا، ولكن لاندري ما الذي سيحدث مستقبلا في دنيا لم يبق فيها من التراث الفرعونى سوى القليل للدراسة أو للتمتع به.

في الوقت الحالى كاد الطلب على شراء الآثار المصرية ينعدم، لأن أسعارها قد ارتفعت بصورة خيالية، ثم كيف لنا أن نتصور أن يزدهر سوق الآثار إذا اعتق الناس أفكارا مثل أفكار أندريه إمريش الذى وقف ليعلن على الملأ أن «الولايات المتحدة - دون غيرها - هي التي لها حق الوصاية على الفنون البشرية كلها» حقا إننا نعيش في زمن العلم والاستشارة إلا في عالم الآثار وإذا استمر الحال فريما يفقد الناس اهتمامهم بها فتعزل مصر القديمة وينالها النسيان، ولكن هيا بنا

نفناراك شمبليون فى قوله: «مصر هى مصر - دائما وفى كل مراحل تاريخها،
دائما عظيمة، دائما جبارة: فى قوتونها وقدرتها على التنوير، وفى كل المصور
تتألا مصر... وبنفس العبقريّة. أما نحن فينقصنا شئ واحد لنشبع غريزة حب
الاستطلاع فينا، ذلك الشئ هو معرفة منشأ المدينة نفسها وتطورها».

وبعد فهل ما كتبناه فى هذه الصفحات يشبع حقا غريزة حب الاستطلاع التى
ذكرها شمبليون... أشك فى ذلك..

انتهى

شكر وتقدير

كان النجاح الذى صادفته الطبعة الأولى من هذا الكتاب «السطو على النيل» مثار دهشة بالنسبة لى، فقد ترجم الكتاب إلى عدة لغات وتلقت مكاتبات عديدة منه من شتى أنحاء العالم، ولا يسمنى سوى شكر كل من أجهد نفسه بالكتابة إلى معلقاً أو مبدئياً ملاحظاته، ولا يفوتنى أن أشير إلى السيدة الفاضلة التى كتبت إلى مؤكدة أنها سليله مباشرة للربة عشتروت ولجيوهانى بلزوى.

وأبث شكرى لكل الزملاء والأصدقاء الذين أعانونى بأرائهم أثناء إعدادى للطبعة الثانية من الكتاب، وعلى الأخص عدد من علماء المصريات تابعوا النص وتحفونى بأرائهم فيه، وإنى لأعتبر اهتمامهم بالكتاب فى حد ذاته تقريظ فكري لى، وإنى أعتبر أن الكتاب قد صمد فى اختبار الزمن، وقد قمت بإجراء تعديلات طفيفة فى السرد، وتصحيح هجاء بعض الأسماء المصرية، كذلك أعمدت تحديث الفصل الختامى، كما جددت المصادر بمد الاطلاع على أحدث المؤلفات فى علم المصريات.

يستحق منى «بريت بيل» من مؤسسه مويريل جزيل الشكر لأنه صاحب اقتراح إعادة طبع الكتاب، وكان هو المتولى لتنظيم الإنتاج والنشر.

أما خريطة الكتاب فقد رسمها ستيفن براون، وأود أن أنوه بمساعدى الدائم فيكتور بريور على قوة تحمله ونصائحه الحكيمة التى أسداها لى، كذلك أحب

أن أشير إلى أن هذا الكتاب لم يكن من المتيسر صدوره لولا المعاونة التي بذلتها
لى مكتبة جامعة كليفورنيا.

لا يمكن إلا لمن درس علم الآثار المصرية أن يدرك إلى أى مدى هو مدين
لؤلؤات من سبقوه فى علوم المصريات، وإنى لاعترف بفضل المؤلفين الذين كتبوا
عن بلزوني وأقرانه، وأخص بالذكر من بينهم «سيرام وجرينر ومايز» وورثام، ثم
أذكر أخيراً مئات غيرهم متخصصين وهواة ممن باشروا العمل الأثرى بأنفسهم
فى وادى النيل.

المؤلف

المصادر

رجعت إلى المئات من الكتب والمقالات والدوريات لتأليف هذا الكتاب وقد تكون المراجع الأساسية لهذا البحث ذات أهمية لدى من يريد التعمق بدرجة أكبر في مجال المصريات، وللاختصار التزمت بقدر الإمكان بذكر المصادر الصادرة بالإنجليزية.

GLOSARY

المفردات

يركز التوضيح على الآلهة المصرية والمصطلحات والصنایع، ولا ننوی التوسع في ذلك، ويمكن الرجوع للبيبلوجرافيا لمن يريد التوسع في ذلك. منذ الطبعة الأولى تغير معنى الكلمات المألوفة في الاستخدام الدارج، وفيما يلي هجاء أهم المصطلحات.

ملحوظة: سنمى - هنا فقط - بالكلمات المشروحة ونهمل الهجاء بدون شرح لأنه مأخوذ من العربية مباشرة.

المترجم

تميمة . تمويذة . حجاب Amulet

تستخدم كرقية أو وسيلة للحماية بطريق السحر سواء فى الحياة أم الممات والتمايم كانت أشكالها متنوعة وعادة توضع بين اللقائق التى تغطى المومياءات.

آمون Amun

إله الشمس. ارتفعت عبادته للصدارة فى الدولة الحديثة، وكان فى الأصل إلها محليا فى طيبة، وأصبح كبير الآلهة فى الأسرقة ١٨، وكان مقره معبد الكرنك الكبير.

عنخ Ankh

هو الرمز الهيروغلىفى لكلمة «حياة»، وكان الآلهة يحملونه عادة، له تأثير سحرى مهم، تصور على شكل وجه الخف (الصندل)، والسبب أن كلمة صندل فى المصرية القديمة كانت تنطق مثل كلمة حياة، وهذا هو سبب الربط بينهما فى الرسم الهيروغلىفى.

آتون (قرص الشمس) Aten

الفرعون المارق أخناتون من الدولة الحديثة نادى بعبادة قرص الشمس عبادة وجيدة باعتبارها مصدر قوة الكون.

عجل أبيس Aps

العجل المقدس الذى يمتقد أنه يحتوى أوزوريس، وعجل أبيس من آلهة الخصوبة، وانتشرت عبادته فى الدولة الحديثة والعصر المتأخر، وكانت له مواصفات خاصة فيجب أن يكون لونه أسود وله علامات خاصة على أجزاء معينة من جسمه، وكانت عجول أبيس فى العصور القديمة يضخى بها وتذبح فى احتفال مهيب وتدفن باحترام فى السيرا بيوم بمنف.

باستت Bastet

إلهة المرح تحمل رأس قطة.

بس Bes

الإله القزم، إله الموسيقى والبهجة والزواج والرقص، وهو إله، منزلى ويعتبر أيضاً - من آلهة الخصوبة.

تل بسطة Bub

مدينة فى الوجه البحرى يعبد سكانها الربة القطه، وبها جبانه خاصه لدقتها، وهذه الجبانات بها مئات من القطط المنطه.

الأغلفة Cartonnage

أغلفة أقمعه الرأس والتوابيت كانت من الكتان المغطى بالجص الذى كان يطلى بعد ذلك ويموه بالذهب.

الخرطوش Cartouche

إطار رمزى من الحبال يكتب داخله اسم الفرعون، والخرطوش يرمز لسيادة الفرعون على العالم (نمرقه بالخاتم وكان على شكل الحبل).

نصوص التوابيت Coffin texts

أقوال سحرية (أى عبارات لها مفعول سحرى) كانت تنقش داخل التوابيت الخشبية فى الدوله الوسطى، ومفعولها وقاية الميت فى الحياه الآخرة.

القبطية Coptic

آخر أشكال اللغة المصرية القديمة، وتستخدم فى كتابتها الحروف اليونانية وبعض الرموز الجديدة، واستمر استعمال اللغة القبطية حتى العصور الوسطى؛

وما زالت تستعملها الكنيسة القبطية، والكلمة منسوبة لها (أى للكنيسة القبطية ومعتنقى مبادئها القبط - المترجم).

المتصل Cursive Scripts

فى الكتابة الهيراطيقية والديموطيقية المتطورة عن الهيروغليفية، كان يستخدم قلم البسط حيث ينساب الحبر على سطح البردى أو الخزف (أى يتشابه).

الذهبية Dahabiyah

نوع من السفن النهرية كانت تستخدم لنقل المسافرين والبضائع الثقيلة، وكان السياح يؤجرونها (للسفر النيل) فى القرن ١٩ (وهى تشبه الفندق العائم - المترجم).

الخط الديموطيقى Demotic Script

خط متشابه متصل الحروف تطور عن الهيروغليفية فى القرن السابع الميلادى، كان يستخدم فى المعاملات اليومية الجارية لتسهيل الشئون الإدارية، وكان منتشرا مع الهيراطيقية والهيروغليفية.

الأسرة Dynasty

قسم الكاهن المؤرخ مانيثون تاريخ مصر على أساس أسرى، وهى كلمة لاتمت إلى معنى الأسرة بصلة كبيرة، لكن المشتغلين بالمصريات يستخدمون الاصطلاح حتى الآن للتبسيط وتسهيل الفهم.

خزف مزخرف Faience

نوع خاص من الاوانى المزججة يصنع من الكوارتز المطحون بعد تلوينه، واللون الغالب عليه الأزرق المائل للاخضرار.

منخفض على شكل بركة تكون في العصر الجليدي في غرب النيل، وكانت تروى أثناء الدولة الحديثة وسكن الفيوم قوم من أوائل من اشتغلوا بالزراعة في مصر يرجع تاريخهم إلى قبل سنة ٦٠٠٠ ق.م.

حتحور Hat-Hor

إلهة الموسيقى والحب والرقص وتبدو في الغالب على شكل بقرة، وتعتبر حتحور مربية ملك مصر، كما أنها من إلهات السماء. وكثيراً ما يربط بينها وبين إيزيس كأم لحورس (لعل المقصود أنها مربية حورس فهي في مقام أمه - المترجم).

الخط الهيرواطيقي Hieratic script

خط متشابه (متصل) متطور عن الهيروغليفية استخدم في كتابة الوثائق القانونية وفي مجال الأعمال حتى نهاية الدولة الحديثة، حيث شاركه في ذلك الخط الديموطيقي.

الهيروغليفية «النقش الهيروغليفى» Hieroglyphs

كتابة تصويرية ظهرت كاملة التطور حول سنة ٣١٠٠ ق.م، ظلت مستخدمة حتى العصر الرومانى وهى مزيج النطق (خواص الصوت أى الفونجرام) والرموز التصويرية (إيدوجرام)، وكانت تستخدم أساساً فى كتابة النصوص الدينية والأدبية.

حورس Horus

أطلق هذا الاسم على آلهة كثيرة، وكان هناك إله سماوى - قديماً على شكل صقر يحمى الفرعون، وحورس (حارويريس) كان زوجاً للإلهة حتحور، أما حورس (حرسا إيزة) فكان ابناً لإيزيس وأوزيريس، وحاول أخذ ثأر أبيه الميت

بمحارية الإله ست، أما حورس السماوى . حرماخيس . فتجسيد لمشرق الشمس،
ورمز الحياة الخالدة.

بهو الأساطين Hypostele

كان بالمعابد المصرية القديمة بهو أو أكثر من الأبهاء المعمدة، وأقرب وصف
لها أنها كانت مهياة للتشريفات، وتتميز بكثرة الأساطين التى تدعم السقف،
وهذه الأساطين ذات أشكال نباتية عادة.

إيزيس Isis

زوجة أوزيريس، رمز الوفاء للزوج (الزوجة المخلصة)، هى الزوجة المثالية
والأم والإلهة الممثلة للأمومة، كانت أخت زوجها أوزيريس، وابنها حورس الصغير
الذى يصور كثيرًا جالسًا فى حجر أمه.

الكا Ka

الروح الحية للإنسان التى تستمر فى الحياة بعد موت الجسد، تتركز فيها
روح الإنسان، وترعى نسله بالغذاء والشراب فى المقبرة طويلا بعد الوفاة. وتعتبر
المقبرة «بيت الكا».

لازورد Lapis Lazuli

حجر نصف نفيس (شبه كريم) كان المصريون القدماء مفرمين به، كان
يستخدم كجوهر فى التلميم، وكان يستورد من أفغانستان.

مصر السفلى. الوجه البحرى Lower Egypt

الجزء الشمالى من مصر بما فيه الدلتا، وكانت تعرف «بأرض رع»، وكان
الفراعنة يلبسون التاج المزدوج الذى يرمز للوجهين البحرى والقبلى.

ماعت Ma'at

إلهة الصدق والمداة، حاملة ميزان العدل والنظام فى الكون، وهى رمز السلوك السوى للإنسان، وهى يوم الحساب توزن ريشة ماعت مقابل روح الميت لتقيمه.

المقمة Mace

كانت المقمة ذات الرأس الحجرية من رموز السلطة فى مصر القديمة.

الملاخيت Malachite

نوع من كربونات النحاس يوجد بسيناء والصحرى الشرقية.
كان يستخدم كصبغة للعين وأغراض التلوين بصفة عامة.

مانيتون Manetho

كاهن من القرن الثالث الميلادى اشتهر بكتابة «تاريخ مصر» لم يصلنا منه سوى مقتطفات/ ويحتوى تاريخه على الثلاثين أسرة فرعونية التى نعرفها الآن.

مصطبة Mastaba

مقبرة مستطيلة جدرانها مائلة ميلا طفيفا، كانت تستخدم كمقابر للنبلاء فى الجيزة وسقارة أثناء الدولة القديمة، تشتهر بزخارف جدرانها.

معبد جنازى Mortuary Temple

معبد مخصص لأداء الطقوس التى تضمن استمرار حياة الضرعون المتوفى وطقوس ترحيب الفراعنة به بينهم، ومساواته بأوزوريس.

وكان كل فرعون له معبد جنازى خاص به . هو فى المادة جزء من مجمعه الجنازى (مجمع الدفن أو المجمع المقبرى)، والهرم أحد أشكال المجمع المقبرى، ثم

انفصل المعبد الجنائزى (الجنائزى) بعد ذلك وصار وحدة مستقلة . كما فى وادى الملوك.

مومياء Mummy

اصطلاح يعلق على الجثث المحنطة وكانت أحشاء الميت الداخلية تزال «تحفظ مستقلة»، أما الجسد فكان يجفف بالنطرون هو مركب كيميائى طبيعى من كربونات وبيكربونات الصوديوم، بعد التجفيف كانت الجثة المحنطة تعطر وتغلف بالكثبان تغليفا كثيفا .

حضارة نقادة Naqada Culture (Nekadeh)

حضارة زراعية كانت موجودة قبل الأسرات فى منطقة طيبة، انتشرت فى وادى النيل قبل سنة ٣٥٠٠ ق.م.

جبانة Necropolis

كلمة يونانية تعنى «مدينة الموتى» وهى منطقة تكون عادة عند حواف الصحارى بعيدا عن الأرض الخصبة التى تحفظ للميت.

إقليم Nome

الأقاليم أسماء تطلق على المحافظات المصرية القديمة، وكان يحكمها حكام كان لهم نفوذ كبير عندما تضعف السلطة المركزية.

مسلة Obelisk

حجر طويل مستدق يشبه القلم رأسه هرمية الشكل، كانت على علاقة بعبادة الشمس، استولى الآثريون الأوائل على كثير منها.

أوزوريس Osiris

أشهر الآلهة المصرية. ويعتقد أن أوزوريس أدخل المدنية إلى مصر، وكان زوج الإلهة إيزيس، واغتاله أخوه ست الذى قطع جسده ودقنه فى أجزاء متفرقة من مصر، جمعت إيزيس أشلاء زوجها وعظامه ثم حملت منه (بطريقة سحرية) وأنجبت حورس الصغير، عندما شب حورس قاتل عمه ست وانتصر لأبيه، وعبادة أوزوريس الأمل فى الحياة بعد الموت.

بردى Papyrus

نبات نيلى كان منتشرًا بالدلتا، وكان يستخدم فى عمل الحبال والأخفاف (الصنادل) والسلال وغيرها، لكن أهم استعماله كانت كورق للكتابة، وكان يصنع من اللحاء بفردده ولصقه ليمطى صفحات بيضاء رقيقة.

صدرية Pectoral

حلية صدرية جميلة تعلق على الصدر بسلسلة أو سلك، تقى حاملها بطريقة سحرية.

بتاح Ptah

الزوج الإلهى للإلهة سخمت، راعى الصنائع، ارتبط فيما بعد بأوزوريس.

صرح Pylon

برجان يحرسان المدخل الرئيسى للمعبد المصرى القديم.

هريم Pyramedion

الشكل المديب لطرف المسلة ويشبه الهرم الصغير، وكان - عادة - يغطى بالذهب أو الفضة، وله سطح عاكس لأشعة الشمس عند الشروق وعند الغروب.

أقدم النصوص الدينية في مصر، منقوشة في أهرام فرعون الأسرة السادسة في سقارة، والمعتقد أنها مستمدة من المعتقدات الدينية التي كانت سائدة قبل عصر الدولة القديمة (ظهرت أول مرة في هرم أوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة - المراجع).

رع Re

الإله الذي يرمز للشمس، أصل الآلهة وملكها، خلق البشر، كانت هليوبوليس مركز عبادته، كان المصريون يعتقدون أن الفرعون الميت يرافق رع في سفينة يجوب بها السماء.

ساقية Saqiya

آله الرى المعروفة. دخلت مصر في العصرين اليوناني الروماني.

تابوت حجرى Sacrophagus

صندوق حجرى يلقى المومياء، كان - فى العادة - يطعم بعينين يستعين بهما الميت على رؤية ما بالخارج.

جُعل Scarab

نوع من الاختام يصنع من الخزف أو الحجر الجيرى أو حجر الحية (الصابونى)، يشكل على شكل خنفساء جناحها مضمومان يختم به الرسائل والجرار باسم صاحبها، معروف عن الخنافس أنها تدفن بيضها فى الرمال، لذلك فهي تظهر فجأة، لذلك اعتبروها رمز للخلق الذاتى (أى التولد الذاتى)، واعتادوا وضع جعل كبير بين لفائف الميت لاعتقادهم أنه يجدد حياة الميت باستمرار.

سخمت Sekhmet

الإلهة ذات الرأس الأسدية، إلهة الشفاء، زوجة بتاح، الراعية للأطباء والمرضى وهى - أيضا - سيدة الصحارى والقوة المدمرة لأعداء الفرعون.

سيرابيوم Serapeum

مجمع تحت الأرض يتركب من سراديب طويلة فى سقارة بجوار منف وجد به مريت ٦٤ من عجول أبيس المقدسة مدفونة هناك.

سيرابيس Serapis

إله مركب يجمع بين أبيس وأوزوريس. اخترعه اليونانيون فى منف فى العصر البطلمى.

ست أخو أوزوريس Seth

إله الشر، هزمه حورس أخذاً بثأر أبيه أوزيريس.

شادوف Shaduf

آله رى معروفة تتركب من جردل مربوط إلى ذراع خشبية يرفعها ثقل مناسب من الخلف للرى، من أهدم وسائل الرى بمصر ومزال يستخدم حتى الآن.

شوابتى. أو شابتى Shawabty (ushabti)

معناها «المجيب» أى حاضِر السمع والطاعة، وهى تماثيل خشبية أو خزفية توضع فى المقبرة لتقوم مقام العبيد فى خدمة السيد صاحب المقبرة «فى حقول أوزوريس» فى الحياة الآخرة.

أبو الهول Sphinx

اصطلاح مأخوذ من التعبير المصرى شسب عنخ Shesep ankh ومعناه «الصورة

الحية» تمثل قوة وسلطة الفرعون، تمثال رأسه بشرية وجسده جسم أسد ضخمة
رأبض، وهو حامى الخير وطارد الشر.

قرص الشمس Sun disk

هو مصدر الحياة للمصريين، والشمس الكاملة هي «رع».

تحوت Thoth

إله برأس أبو منجل، راعى الكتابة (إله الكتابة) والقراءة والحساب والكتابة،
وهو كاتب الآلهة وله دور كبير يوم البعث والحساب.

وزير Vizier

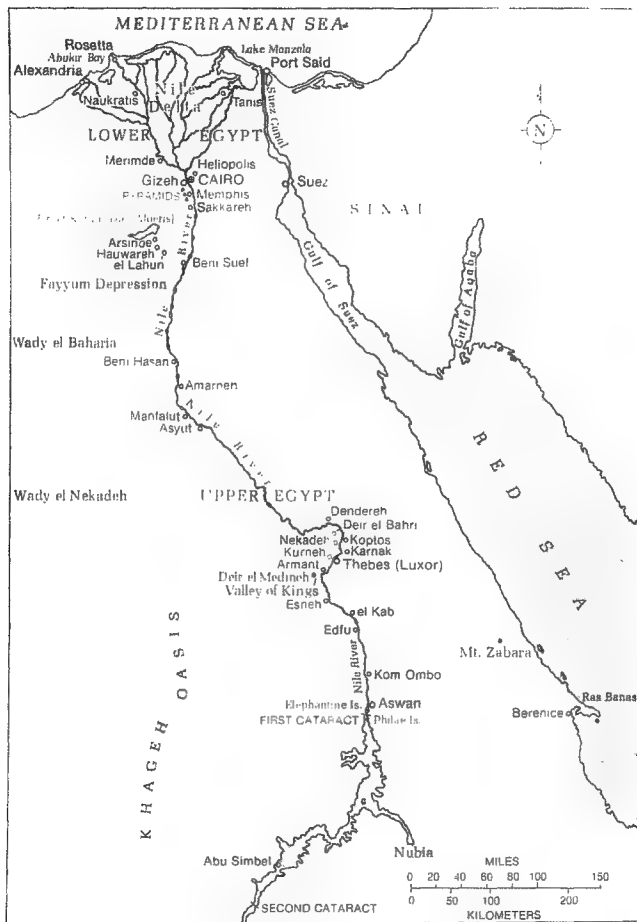
حاكم مصر كلها (نيابة عن الفرعون)، فهو الشخص التالى فى الأهمية
للفرعون، كان فى العادة من الأسرة المالكة ووظيفته إدارة المملكة.

انتهى

ملحوظة

ليس هناك اتفاق مطلق على نطق الأسماء الفرعونية بين علماء المصريين. وقد استقر رأينا على استخدام طريقة وليام هايز W. Hayes كما وردت في صولجان مصر The Scepter of Egypt، بمتحف المتروبوليتان بنيويورك سنة ١٩٥٢، وذلك لذيوع أسلوبه في التهجى.

ملحق الصور



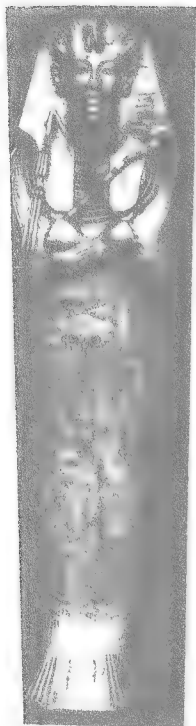
(١٨ - نهب آثار وادي النيل)

خريطة مصر.



وادی الملوك.





مومياء ملكية

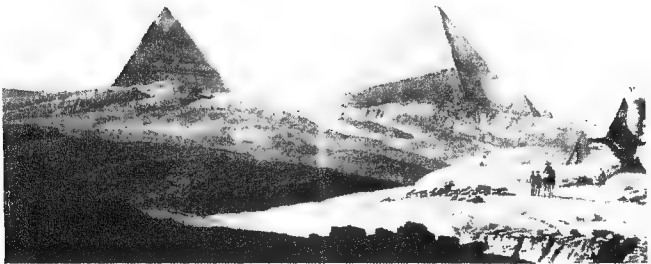
التابوت الداخلى لتوت عنخ آمون.



منظر لاحتفال تظهر به عازفات مقبرة نخت.



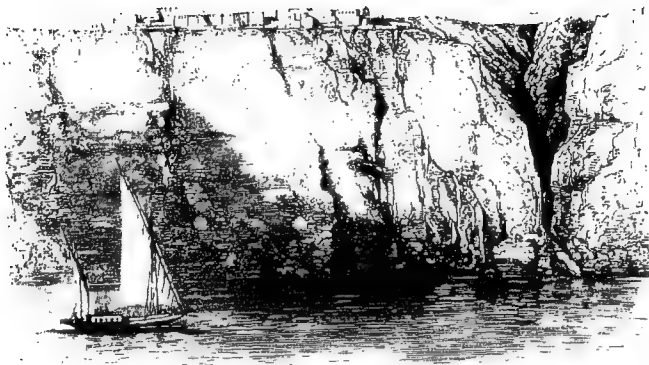
رمسيس الثاني
(تمثال بمتحف تورين).



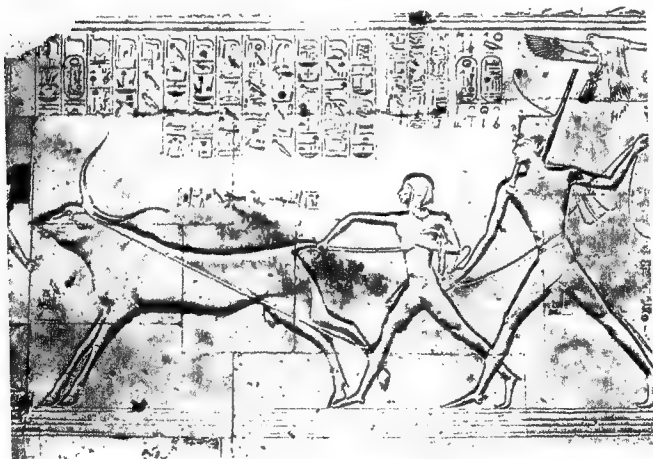
أهرام الجيزة وأبو الهول عند الغروب، عن وصف مصر.



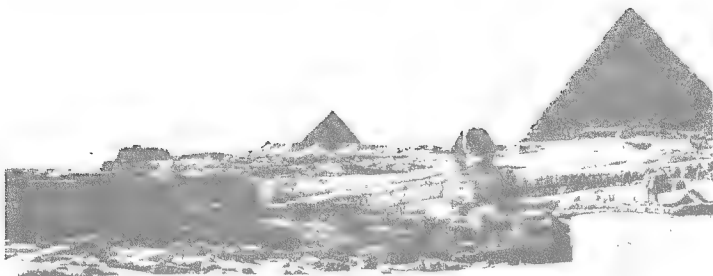
هوارد کارتريشرف على افتتاح غرفة دفن توت عنخ امون.



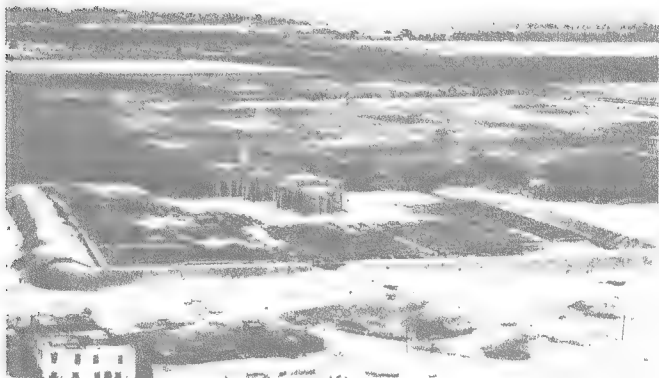
صخور نيلية



نقش جدارى بارز بمعبد سيتى الأول بأبيدوس: بالصورة رمسيس الثانى، وأحد الأمراء يقيدان ثورا.



أهرام الجيزة وأبو الهول في العصور الحديثة.



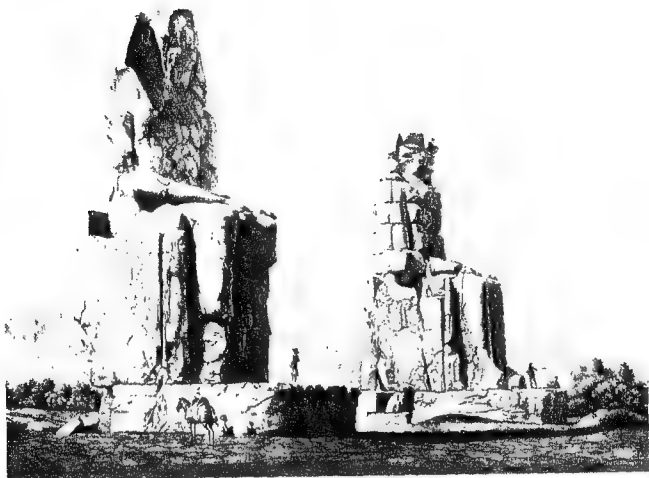
معبد الرمسوم بطيبة.



تماسيح نيلية، «مخلوقات جبانة وخجولة، ويقال إنه يمكن إبعادها بصقير البواخر المزعج».



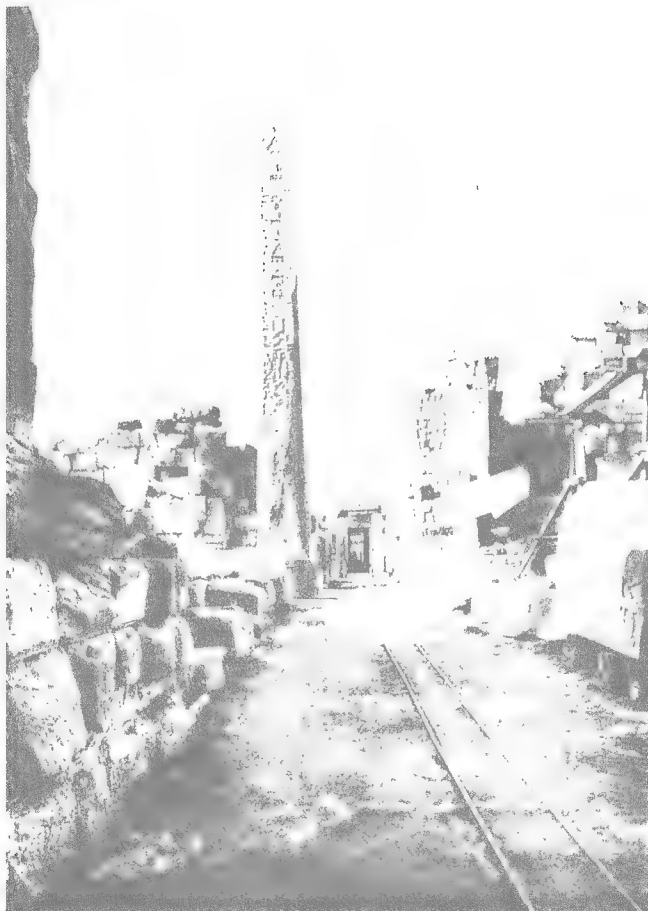
الكرنك : بهو الأساطين: بهو استقبال للملكين سيتي الأول، ورمسيس الثاني.



تمثالا ممثون الضخمان بطيبة، عن وصف مصر.

ΒΗΧΕΣΕΦΩΗΗΕΝΤΑΘΕΑ ΡΟΔΟΔΟΔΑΚΤΥΛΟΙΗΝ
 ΟΥΗΝΤΕΙΡΚΛΥΤΕΜΕΜΝΟΝΕΕΑΔΟΜΗΩΡΟΙΑΚΟΥΑΙ
 ΓΗΕΦΩΗ ~~Υ~~ΚΑΒΛΑΝΤΙΠΕΡΙΧΛΥΤΟΥΑΝΤΩΝΕΙΝΟΥ
 ΡΚΑΤΩΚΑΜΕΝΙΠΑΧΩΚΤΡΙΚΑΙΔΕΚΛΕΧΟΝΤΙ
 ΤΑΔΗΠΑΔΩΟΝΤΕΣΕΚΛΥΟΝΑΥΔΗΣΑΝΤΟΣ
 ΚΑΛΛΕΑΡΕΙΘΕΡΜΙΠΩΝΤΟΣ
 ΟΛΙΗΣΒΑΣΙΑΝΑΒΑΘΗΕΚΡΟΝΕ,
 ΟΥΦΩΗΗΝΑΔΑΠΟΠΤΕΟΤΕ
 ΟΕΑΜΟΙΒΑΔΙΣΕΝ
 ΑΛΟΧΩΕΥ
 ΕΥΤΥΧΩ

bird del'



مسلتا تحتمس الأول، والملكة حتشبسوت بالكرنك.



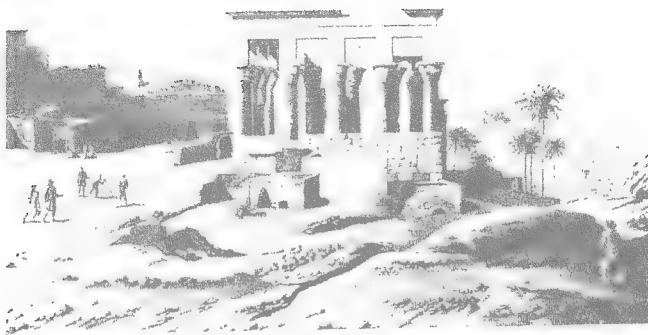
الإمبراطور هدریان.



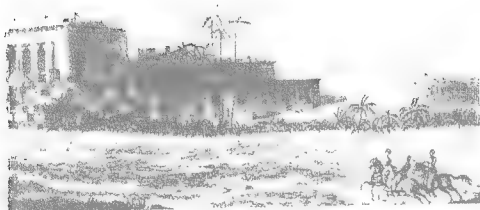
رأس منحوت من حجر الديوريت للملك أمناشيب الثالث،
من الأسرة ١٨.

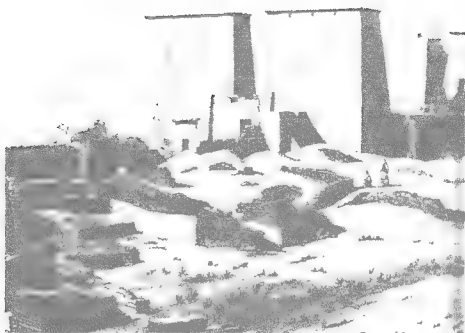


مدرسة ضرغتمش بجوار جامع ابن طولون بالقاهرة، تأسس في القرن التاسع الميلادي.

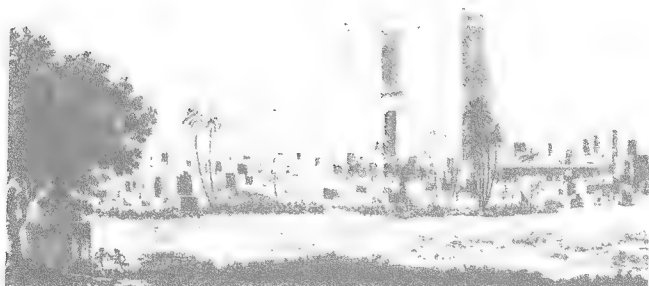


دجزيرة فيله: منظر لبعض معالمها الأثرية، دمن وصف مصر.





«منظر عام لإدفو، عن وصف مصر».





عمود بومبي بالإسكندرية.



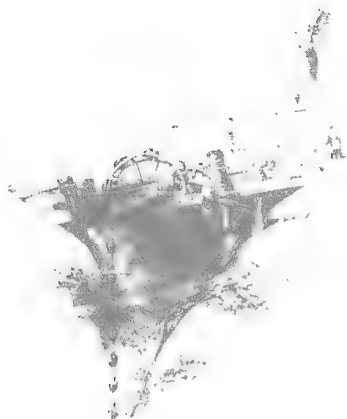
تمثال جالس لأمنحتب الثالث
منحوت من الجرانيت الأسود؛
من الأقصر، الأسرة الثامنة عشرة.



(١٩- نهب اثار وادي النيل)

أبو الهول.

ساقية: آلهة مصرية (معروفة)
من رسم الرسام الفيكتوري
الشهير دافيد روبرتس.



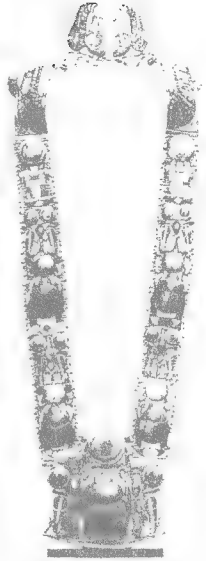
تمثالان من الخشب الملون يمثلان فنائين على رأسيهما
سلطان بهما ثبيد ولحم ويطحى، من مقبرة مكت رع بطيبة،
الأسرة الحادية عشرة.



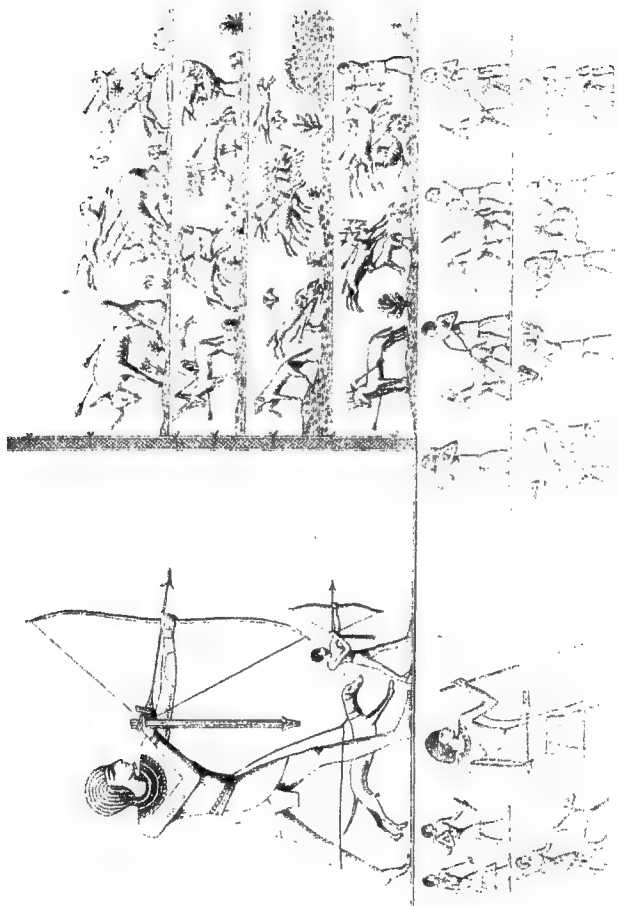
مومياء مريت آمون.



مومياء من الأسرة
الحادية عشرة، مع القناع.



عقد مطعم بالجواهر و به مشبك،
من مقبرة توت عنخ آمون.



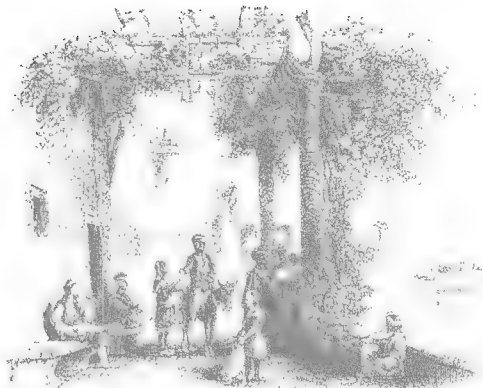


راقصات بالقاهرة من رسم المصور دافيد رويرتس في منتصف القرن التاسع عشر،
 دهم عادة في منتهى الوسامة، كما كتب (الرسام)، ومنهن أرق بنات مصر وأجملهن،
 لكنهن ممنوعات من الالتحاق بالحريم المحترم، لأنهن أكثر الفئات المنبوذة بين الحضليات.

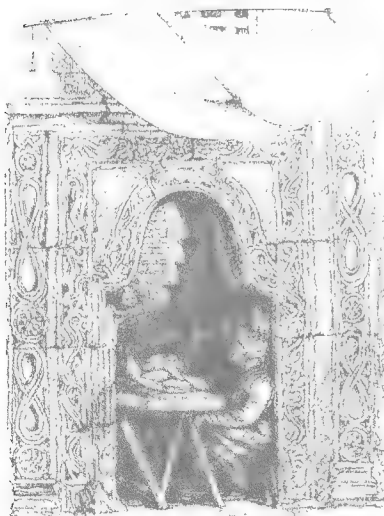


كوخ فلاحي وسط أرض مقسمة إلى أحواض (رى بالحياض).

مقهى بأحد ضواحي القاهرة،
«الزائن تعودوا الجلوس (فيه)
ساعات طويلة، يحتسون القهوة
أو المشروبات، على أنغام الريابة.

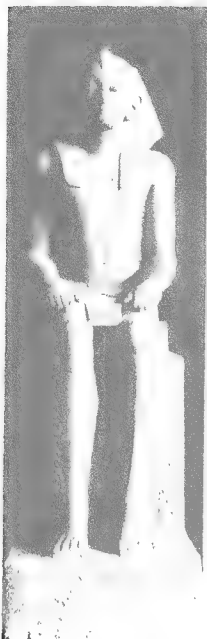


دكان لبيع الكعك في سوق القاهرة رسم لأميليا إدواردز
بعنوان «صلّى على النبی . كعك».



بنوا دی مییه (١٦٥٦، ١٧٣٨) . هذا البورتريه
ظهر في كتابه المسمى وصف مصر (١٧٣٥)
(وهو غير كتاب حملة نابليون).



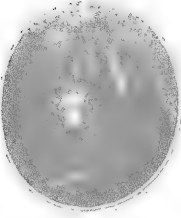


أبو الهول كما صورته ريتشارد بوكوك سنة ١٧٤٣

تمثال أمنمحات الثالث، الأسرة الثانية عشرة.

فريدريك نوردين (١٧٠٨ - ١٧٤٢) «سوف يصبح القارئ المؤلف في رحلته، ويشاطره جميع المتع دون أن يتعب أو يواجه المخاطر». مقتبس من نوردين. الطبعة الإنجليزية. مقدمة الناشر.





نابليون بونابرت.
تصوير جورين.



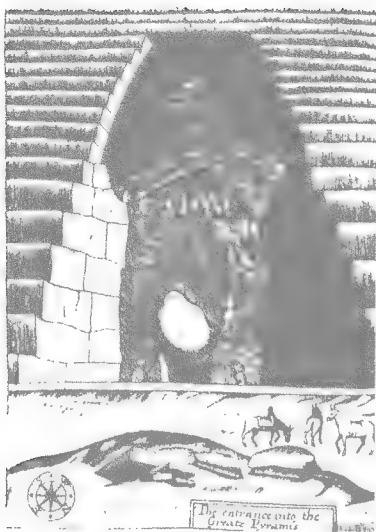
مونج.



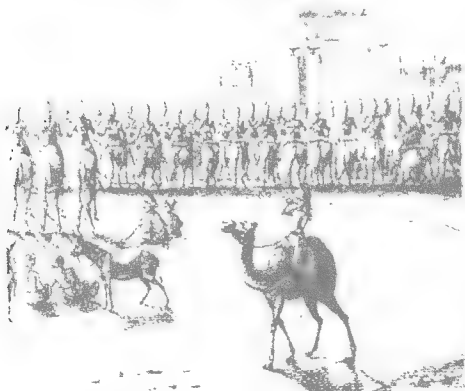
فيثان ديتون.

حملة عسكرية إلى الصحراء، من وصف مصر.





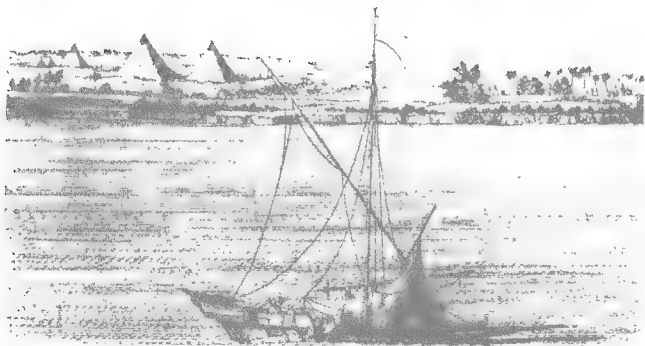
مدخل الهرم الأكبر
كما صورته نوردن.

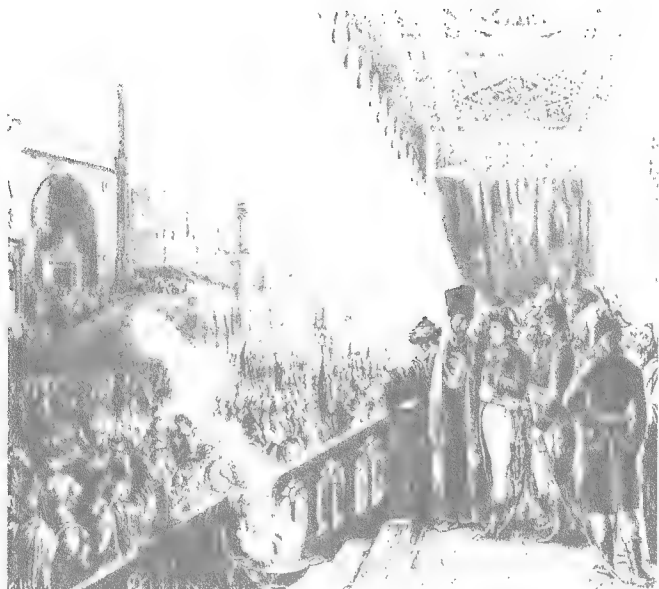


أبو الهول
كما صورته نوردن سنة ١٧٥٥.



نوردن في رحلة عبر الأهرام.



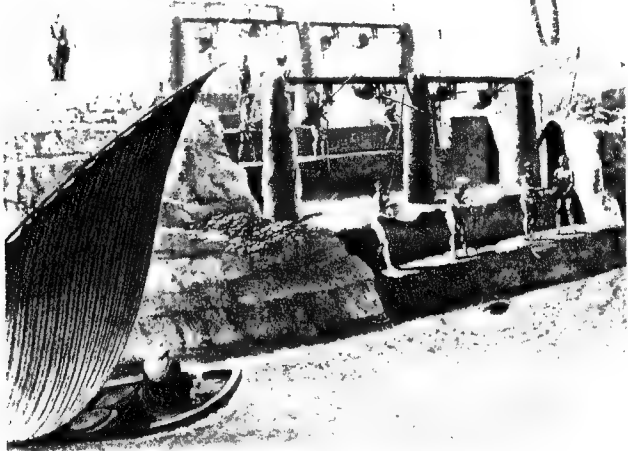


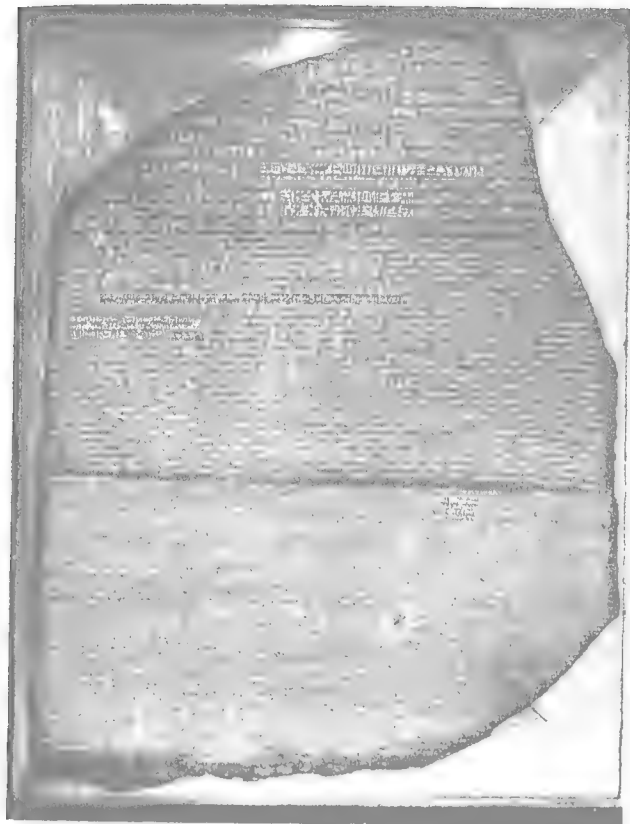
نابليون في القاهرة.



المقر الرئيسي للمؤسسة المصرية (العلمية) بالقاهرة، عن وصف مصر.

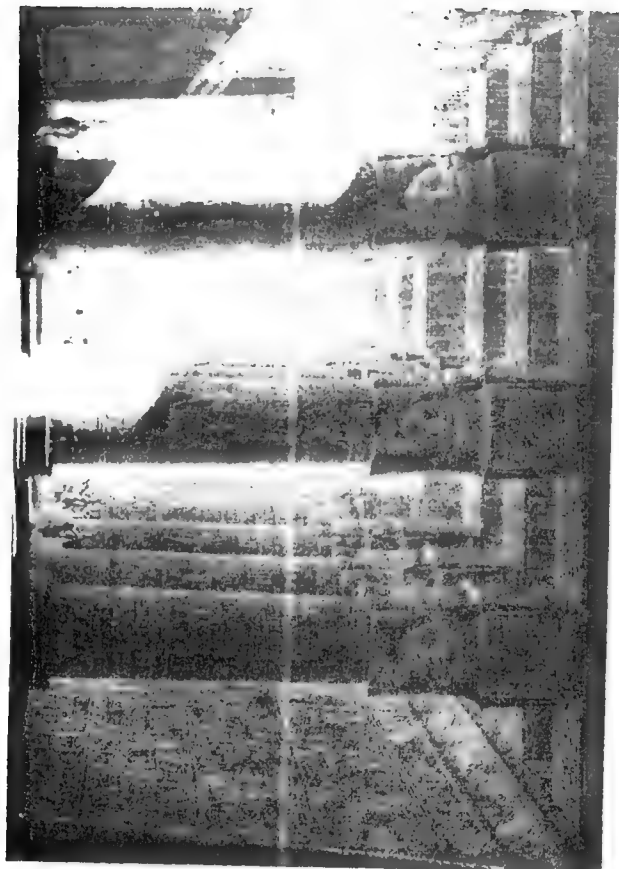
رفع ماء النيل (الرى)، مجموعة
 استكشاث توضيحية عن وصف مصر.





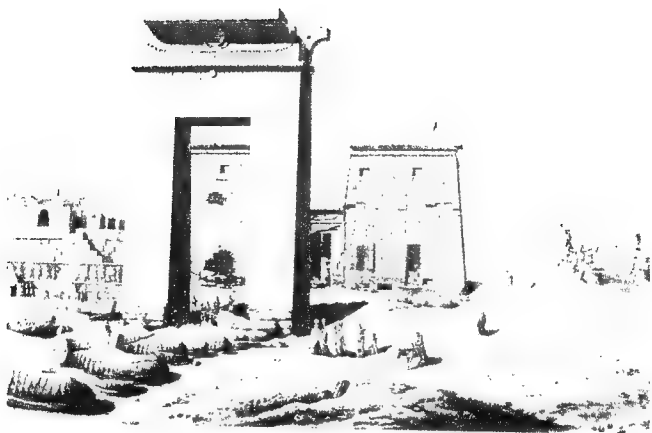
حجر رشيد المحفوظ بالمتحف البريطاني.

والطابعات القديمة من الداخل، من وسط مصر.





العلماء يقومون بمسح أبو الهول، تصوير فيضان دينون.

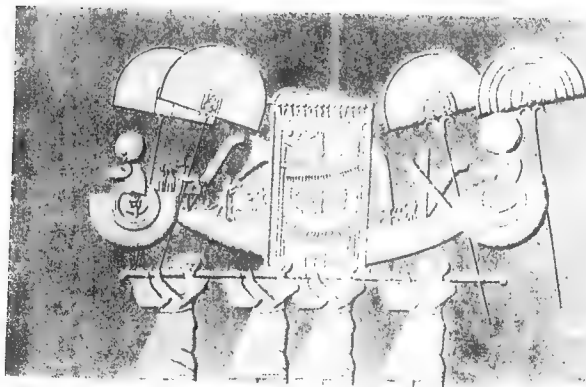
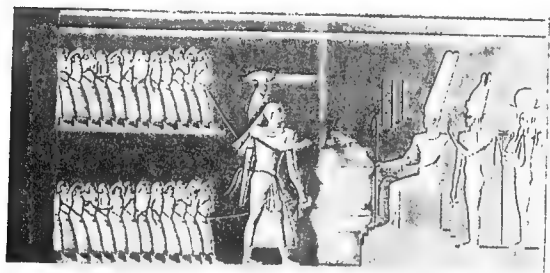


«الكرنك: منظر البوابة والمعابد من الجنوب»، من وصف مصر.

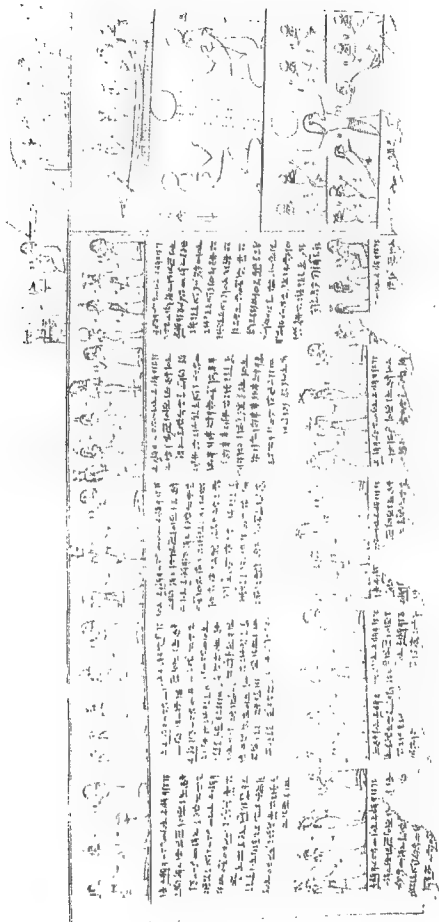


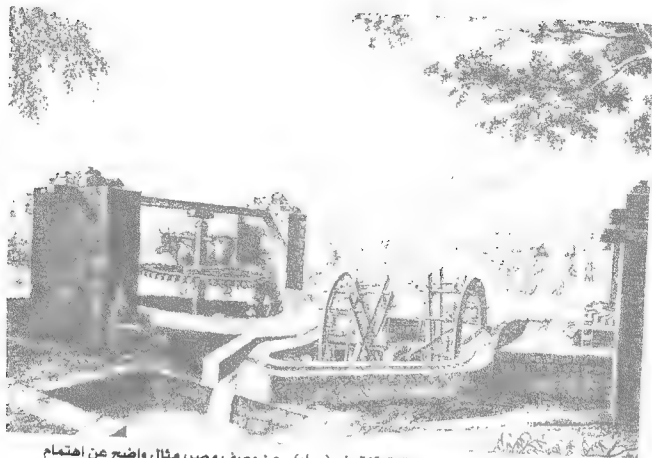
الجنرال ديزيه.





صورة منسوخة تمثل برديّة من أحد مقابر طيبة، تبسو فيها محاولة لنسخ الكتابة الهيروغليفية، عن وصف مصر.





«فنون وصنائع، منظر ساقية وآلة رفع (مياه)»، عن وصف مصر، مثال واضح عن اهتمام العلماء في الحملة بالحياة العامة.



محمد علي والي مصر (١٨١٨).



برنارد ديتو دروفيتي.



هنرى سولت قنصل بريطانيا العام فى مصر.
بورترية تصوير هولز.



قصر حاكم منفوط.



الجيش الفرنسى يرسو فى الاسكندرية، عن وصف مصر.



دكان صعود الهرم الأكبر مغامرة صعبة.



The following is a list of the names of the persons who appeared at the trial of
 the accused in the case of the murder of the Rev. John W. Brown, at
 the Court House, New York, on the 1st of May, 1857.

استعراض بلزونی فی مسرح سادلرز ویلز.



«مسرح الاكواتيلك». صورة تاريخها سنة ١٨١٣.



شمشون الينتاجونى.

1

2

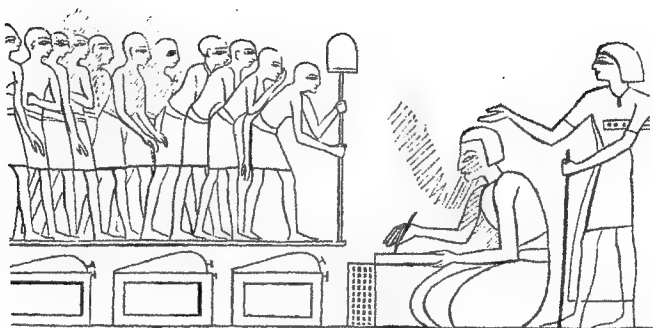
1



سوق بارثولوميو، عن رولاند سون سنة ١٨٠٩.



لوحة من تصوير كريشانك
لأحد عروض بلزوني في
بارثولوميو.



Persons coming to be registered.

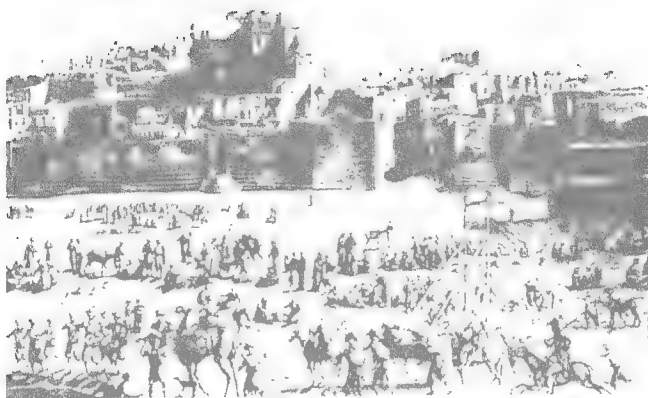
Thebes.



Brought before the scribes.

Thebes

البيروقراطية المصرية، لوحة منقولة من كتاب جون جاردنر
ويلكنسن «عادات وسلوكيات المصريين القدماء» (١٨٣٥).



مراكب تسير في النيل في رحلة إلى الصعيد.



القاهرة في أوائل القرن التاسع عشر، عن وصف مصر.



جيوفاني بلزوني،

تصوير بروكيندون (مجهولة التاريخ).



«القاهرة: الرفا والمسجد الكبير ببولاق» عن وصف معصر.



خريطة القاهرة: إعداد المعهد المصري، عن وصف مصر.



«على مدى اربعمائة ميل من الشمال إلى الجنوب تصطف
الشواذيف ومعها الرجال والنساء والصبية... يقضون
حياتهم كلها في رفع المياه من النهر لرى حقولهم».

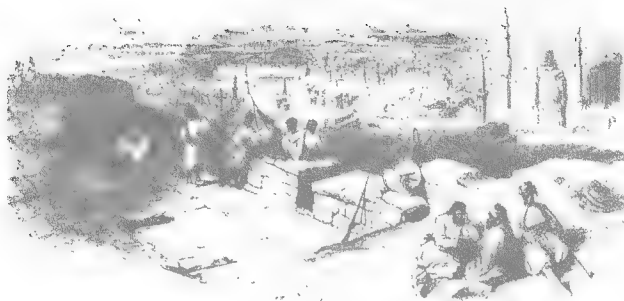


ميدان الأزكية الكبير بالقاهرة،
عن وصف مصر.



فيلا وحديقة قرب القاهرة.





منظر القاهرة من القلعة، ويظهر بالصورة عساكر أتراك.



منظر مكان تجمع التوافل بالقاهرة، تظهر به قافلة في طريق التكوين، عن وصف مصر.



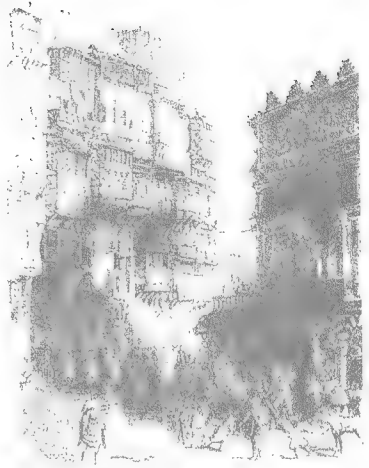
النيل في الفيضان.



مومياوان لأبيس.



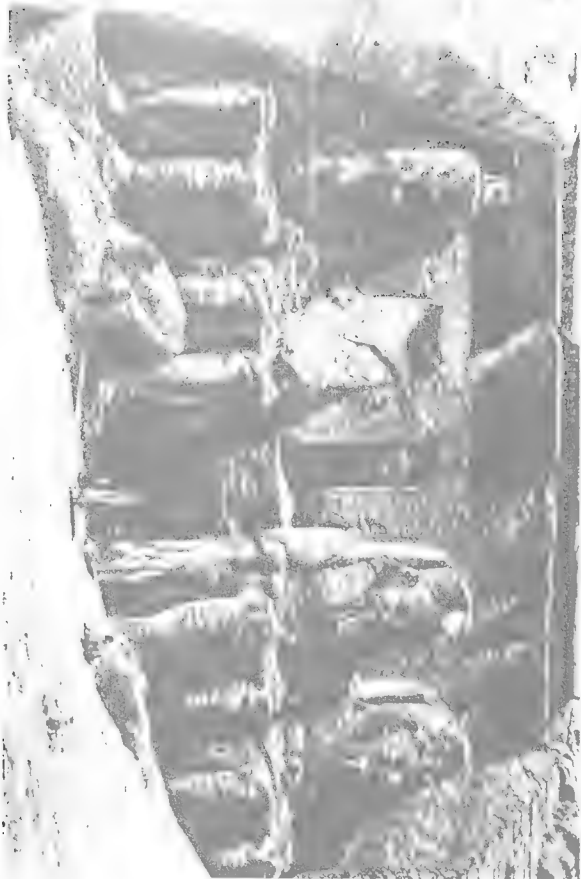
جون لويس بورخارت في زي عربي.



أحد شوارع القاهرة، القاهرة مدينة كبيرة، وإمكانات تطويرها كبيرة أيضاً، من أقوال سائح أمريكي.

قصر بالقاهرة، عن وصف مصر.

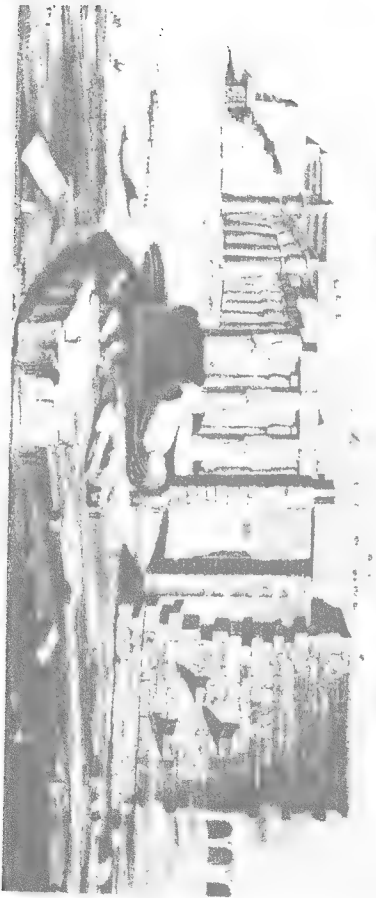




واجهة أبو سنبل كما رسمها المصور الفرنسي فرانز جو سنة ١٨٧٢.
هذا المظهر يبين المعبد والتماثيل عقب تنظيفه وخلال له من المواقف.



معبد الرسميون حيث نرى التمثال المصغّر قبل أن يجرّكه بنزواتي، عن وصف مصمّم.



قسم مندوزيوم كما رسمه إوارد مونتلييه، وكان ممتون الصغير ما زال في مكانه، وقسم
ممتون إلى ضخم جداً، تدفعه الأساطين، ولكنه متهديم، والتناقض بين الوحدات مفقود.



معبد آمون بانكرولك. تفاصيل الأساطين واضحة.



نجاح نقل ممنون، صورة بالألوان المائية رسم جيوفاني بلزوني.



«ممنون الصغير» معروض في القاعة المصرية
بالمتحف البريطاني، ولا يوجد على قاعدته
اسم بلزوني كمهدي للمثال.

سفينة الباشا الرسمية التي كان يستخدمها في الأقصر.



معبد حورس بإدفو.

جزيرة فيله وتشاهد ذهبية في مرسى السباح.



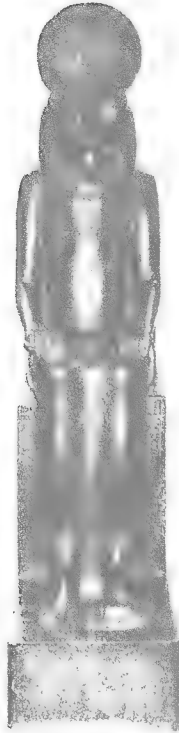
الإبحار في النوبة.

أبو سنبل: صورة بالألوان المائية ليلزوني، «إذا أمكن لإزالة
الرمال. فسيظهر معبد ضخمة».

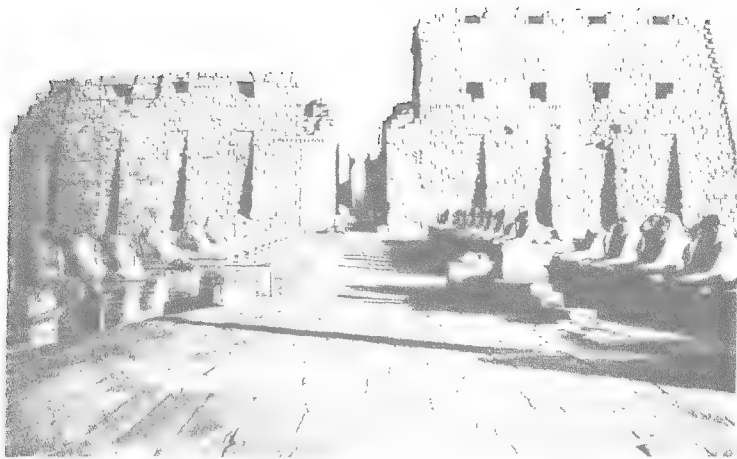


الاقترب من أسوان.





تمثال جالس للآلهة سخمت صاحبة الرأس الأسدية،
منحوتة من الجرانيت الأسود، اكتشفها بلزوني في معبد
موت، وهي الآن .بالمتحف البريطاني.



طريق الكباش بمعبد آمون بالكرنك.



منظر آخر للكبش بالكرنك.





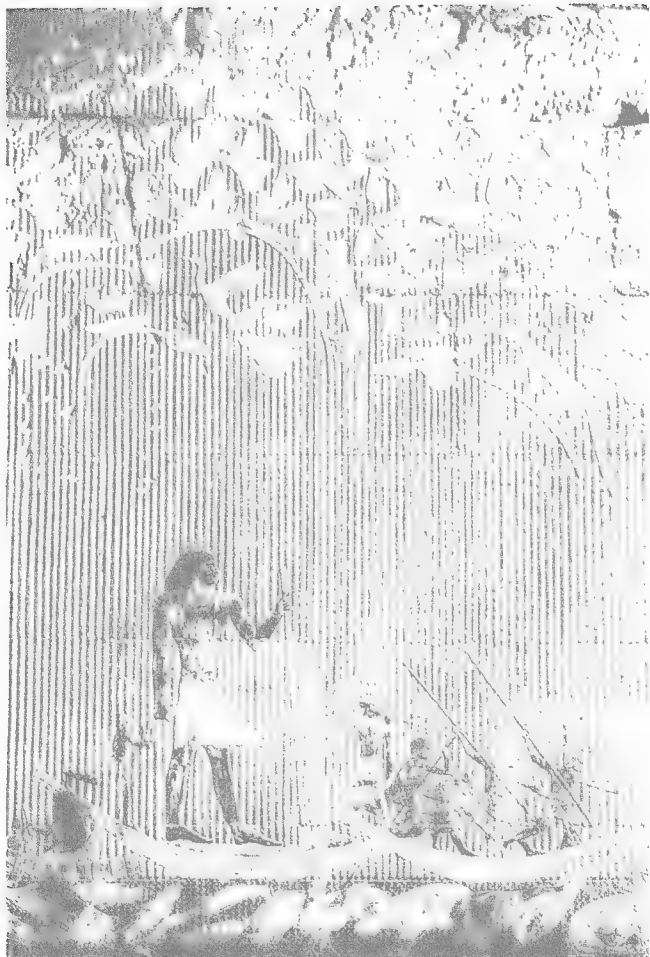
الأقصر: معبد آمون . موت . خنسو . الملكة نفرتاري بجوار تمثال رمسيس الثاني في الفناء الخارجي.



منظر الحصاد من مقبرة مريزوكا.



معبد آمون بالكرنك: «أحياناً لا أشعر بأنني على الأرض».



«تِي، يراقب رجائه ومعهم الحراب والحيال لصيد أحد أفراس النهر أمام دغل من البردي.
عن مقبرة بسقارة من الأسرة الخامسة.

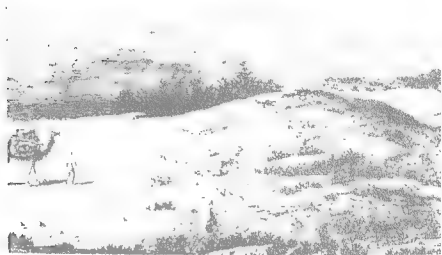


مدينة أسيوط، عن وصف مصر.

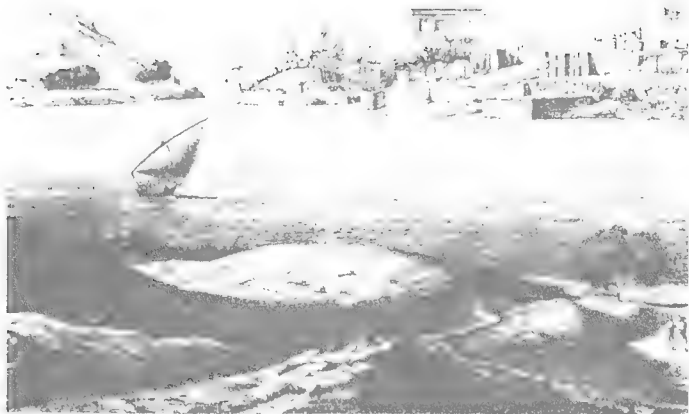


بين المقابر المجاورة
لأسيوط.

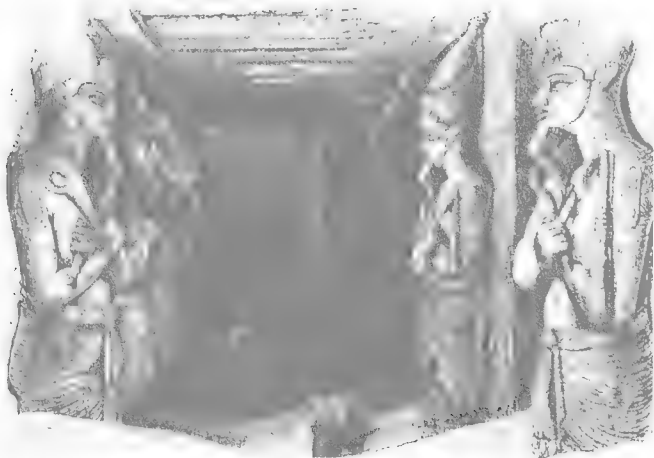




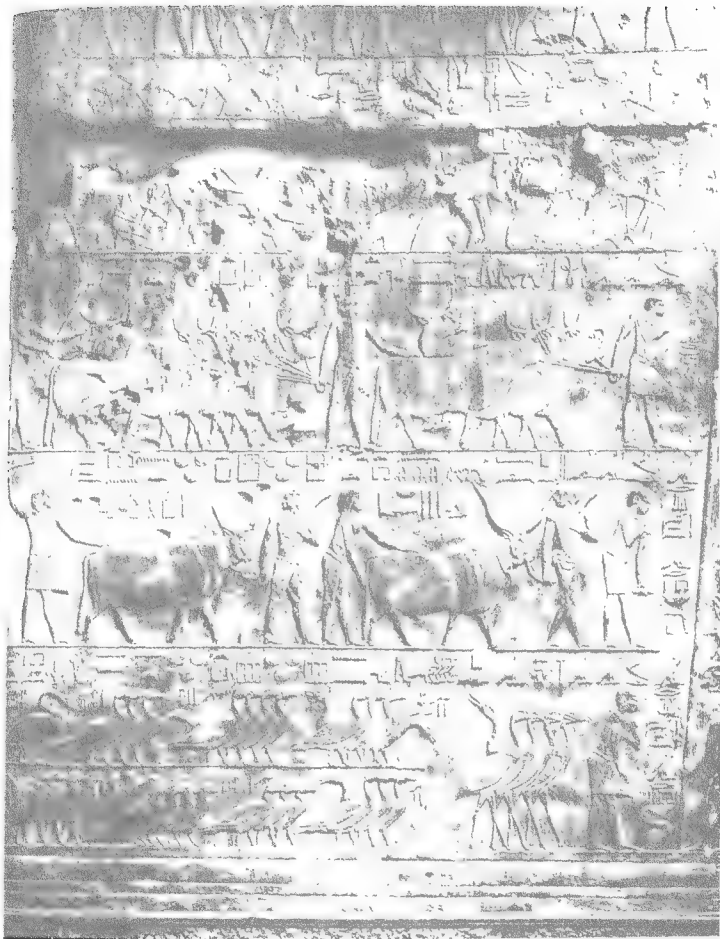
صورة بالألوان المائية صورها بلزوني لعبد أبو سنبل من الداخل.



منظر لجزيرة فيله من الشمال الغربي، عن وصف مصر.



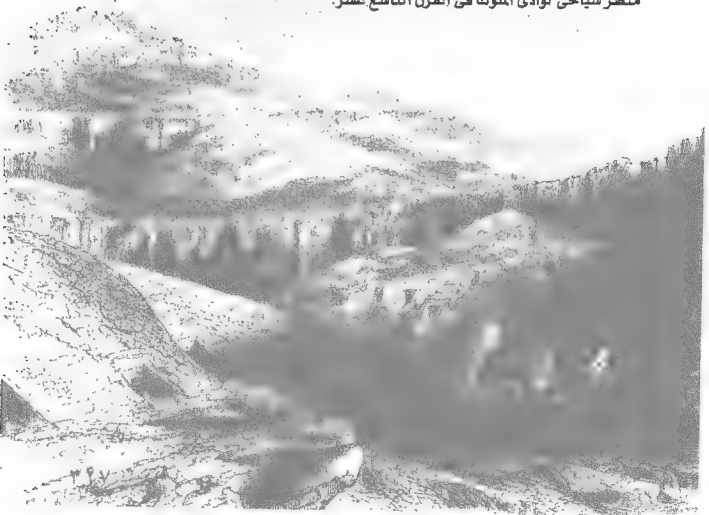
معبد أبو سنبل من الداخل في سبعينيات القرن التاسع عشر.



فلاحون يسوقون مواشى وطيور اليفة، من مقبرة بتاح حتب، من الأسرة الحادية عشرة بسقارة



تمثال جالس لباسر حاكم النوبة
في عهد رمسيس الثاني . اكتشفه
بلزوني في معبد أبو سنبل.



منظر سياحي لوادي الملوك في القرن التاسع عشر.



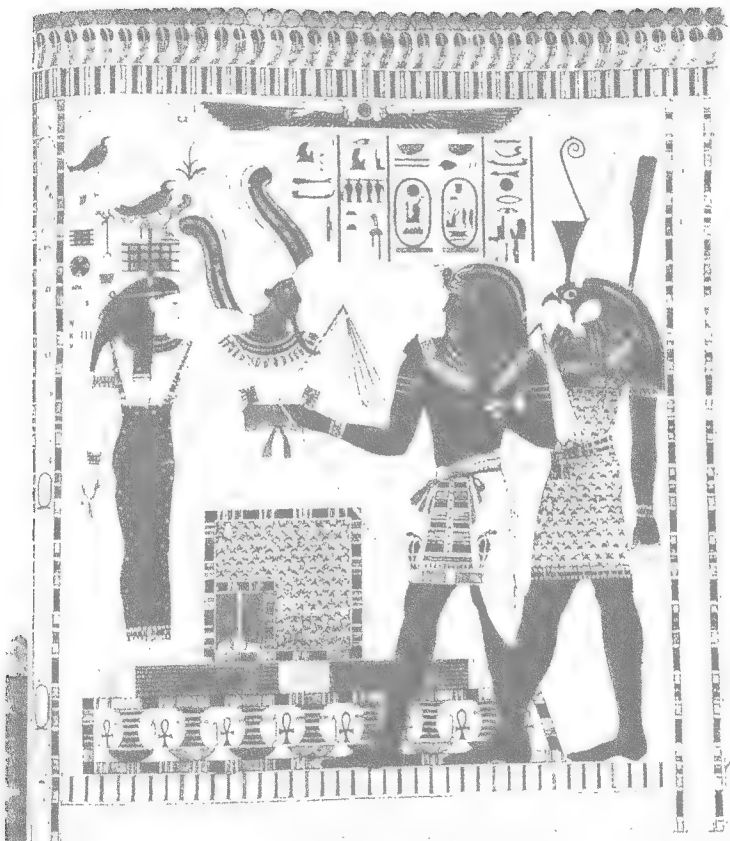
رَمسيس الثاني في عريته الحربية في موقعة قادش.



تمثال خشبي للكا الخاصة برمسيس الأول
عثر عليه بلزوني في مقبرته سنة ١٨١٧.

معبد الكرنك: صورة فوتوغرافية تصوير مكسيم دي كامب





تخطيط (سكتش) لبلزوني يمثل سبتي في حضرة الآلهة
منسوخ من منظر بالألوان في المقبرة التي اكتشفها بلزوني.

القاهرة: بوابة القاعة واسمها باب الجبل، عن وصف مصر.





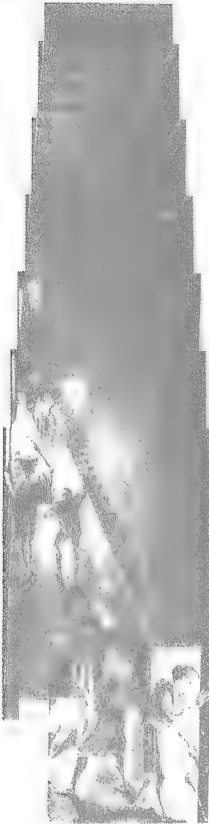
مدخل الهرم (الأوسط).



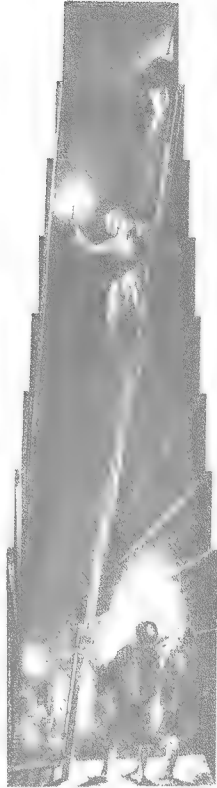
أهرام الجيزة.



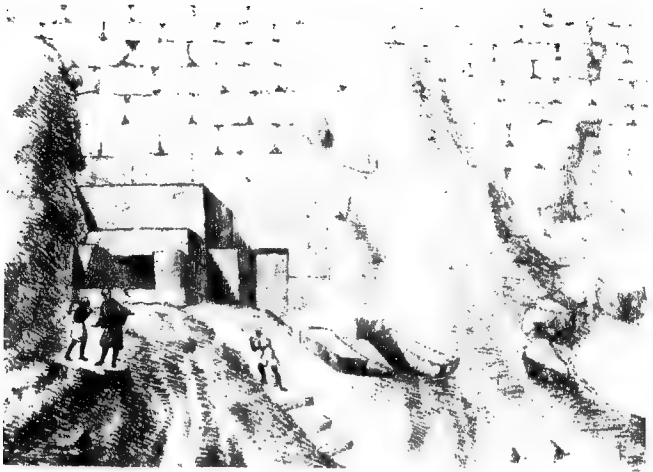
تخطيط لبلزوني يمثل الهرم الثاني (هرم خفرع).



باقى جولة الهرم



علماء من حملة نابليون
يتجولون داخل الهرم.



تخطيط من رسم بلزوني للمدخل نفسه.



فوق تجارى فى النيل.



مدينة هابو: الصحن الأول للمعبد، منقوش عليه منظر يمثل رئيسين الثامن بعيد المحول.

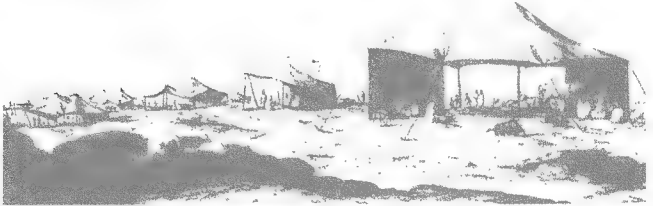


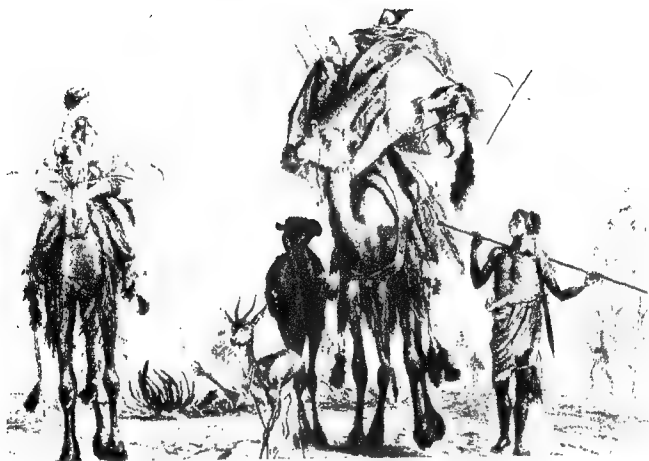
تمثال جالسن لسيى الثانى يحمى مقصورة
يعلوها رأس كبش، اكتشفه بلزوى فى طيبة.

«فيضان النيل»: اسكتش من رسم بلزوى هدفه توضيح آثار الفيضان المدمرة.



خيمة بدوية، رسم بلزوى.





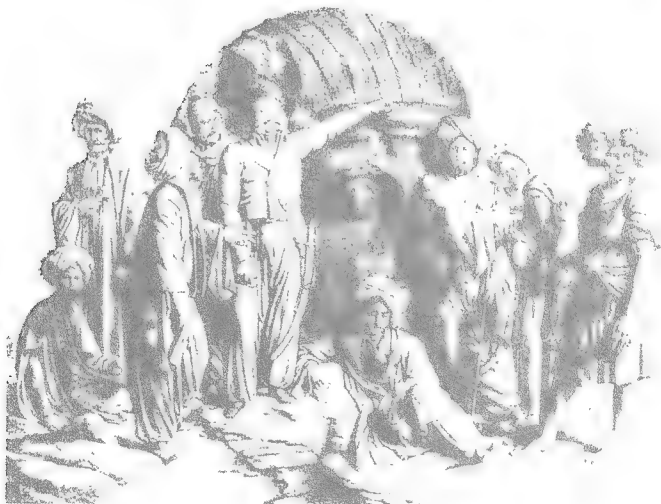
عبور الصحراء.



خريطة برنيس كما رسمها بلزوني.



«معبد في الطريق إلى برئيس على البحر الأحمر». رسم بلزوني.

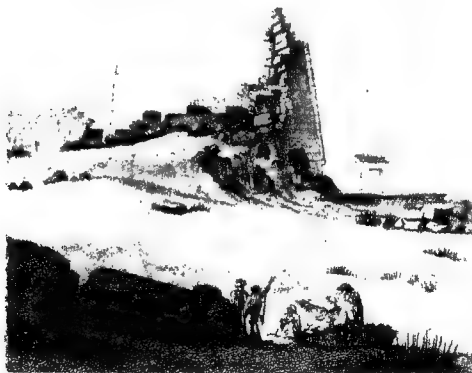


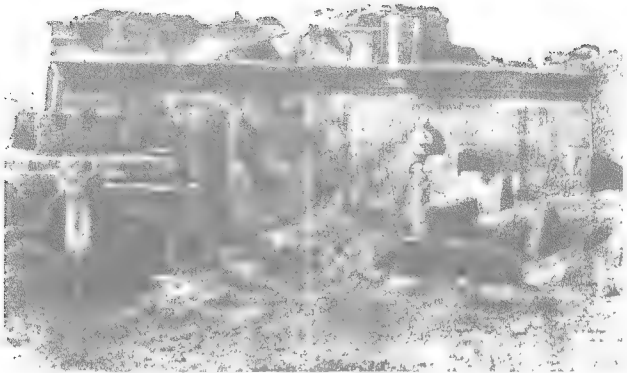
برناردينو دروفيتي وأعوانه.

مدينة باخوس على بحيرة موريس، رسم بلزوني.

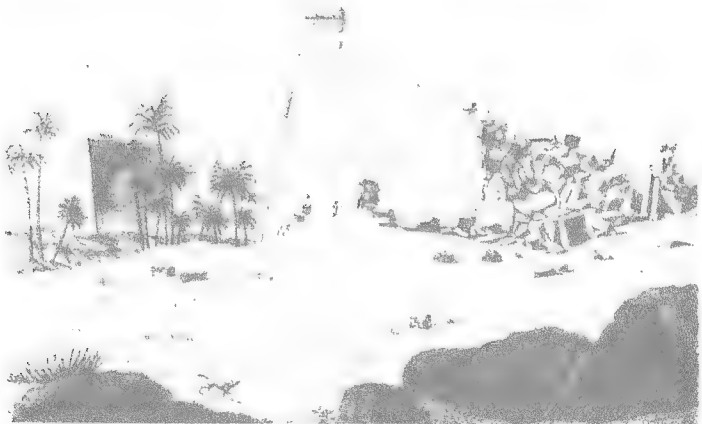


قنطرة قرب الاسكندرية، عن وصف مصر.





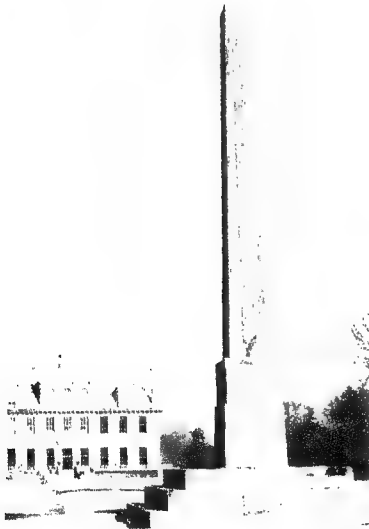
صورة قديمة لعبد دندرة، تصوير مكسيم دي كامب.



الصرح الخارجى لعبد الكرنك من الجنوب، عن وصف مصر.



مسلة فيله في مكانها النهائي
في حديقة بيت كنجستون لاسي
بضاحية دورست بلندن، وموقع المسلة
اختاره (القائد المعروف) دون ولينتجون.





عمود بونيسي كما صورته علماء بعثة تالينون مع استنساخات (كروكيكات) لبعض التفاصيل (عن وصف مصر).



منسف: منظر اطلال المدينة من الجنوب الشرقي، عن وصف مصر.

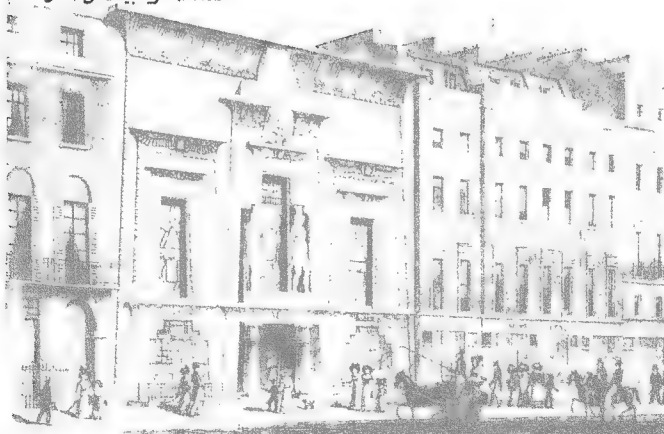


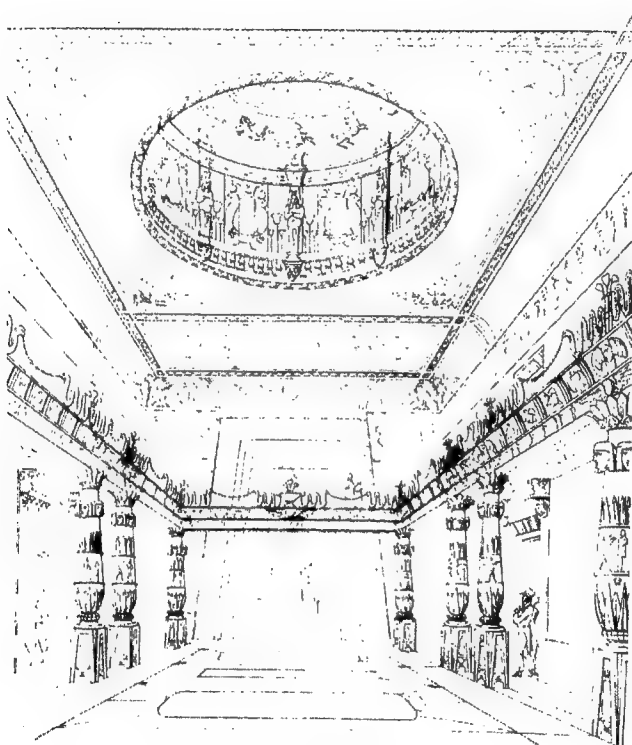
جيوفاني باتستا بلزوني
صورة لسيرته الذاتية.



إعلان عن القاعة المصرية الجديدة الرائعة.

القاعة المصرية بيكادلي، لندن.

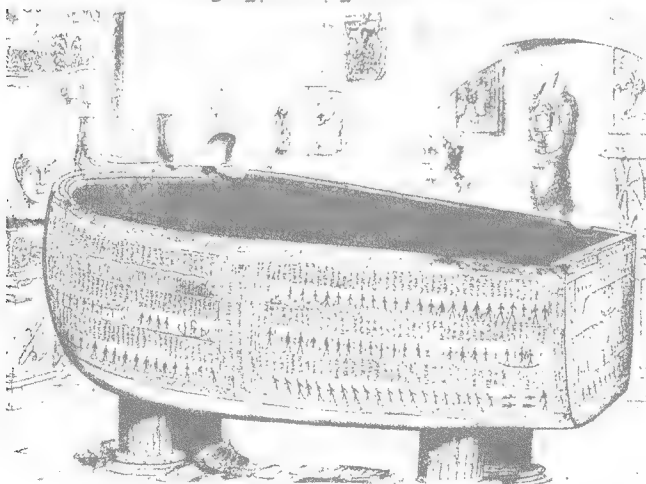




الجزء الرئيسي لصالة معرض بلزوني.



الصالة المصرية بالمتحف البريطاني.



التابوت المرمى بمقبرة سيتي الأول محروض بمنزل السير جون سوني بلندن.



رأس رجل فرعونى مجهول. من مكتشفات سولت.

معبد حتحور بدندرة. من الجنوب الغربى .





الأبراج السماوية كما رسمها بعثة نابليون. من وصف مصر.



توماس يونج (١٧٧٣ - ١٨٢٩).



جان فرانسوا شامبليون، تصوير ليون كونيه.

لوحة للرسم نيكولو روسيللني تمثل المركبة الحربية للملك رمسيس الثاني، منسوخة من معبد أبو سنبل.





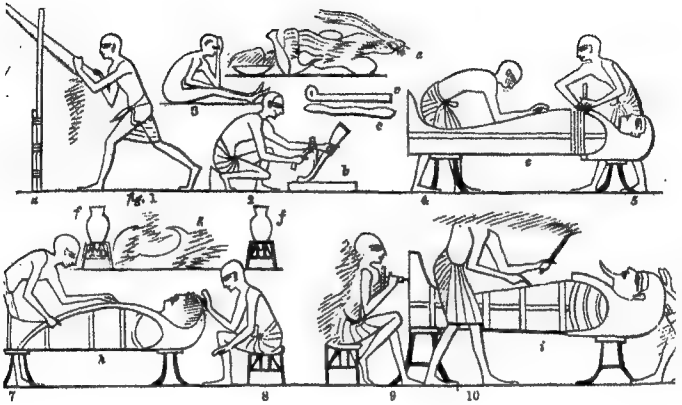
مسلة من معبد الأقصر مقامة . حاليا . في ميدان الكنتوكورد ببباريس .



السير جون جاردنر ويلكنسون (١٧٩٧ . ١٤٣٧) .



ريتشارد لبسيوس في شيخوخته (١٨١٠ . ١٨٨٤) .

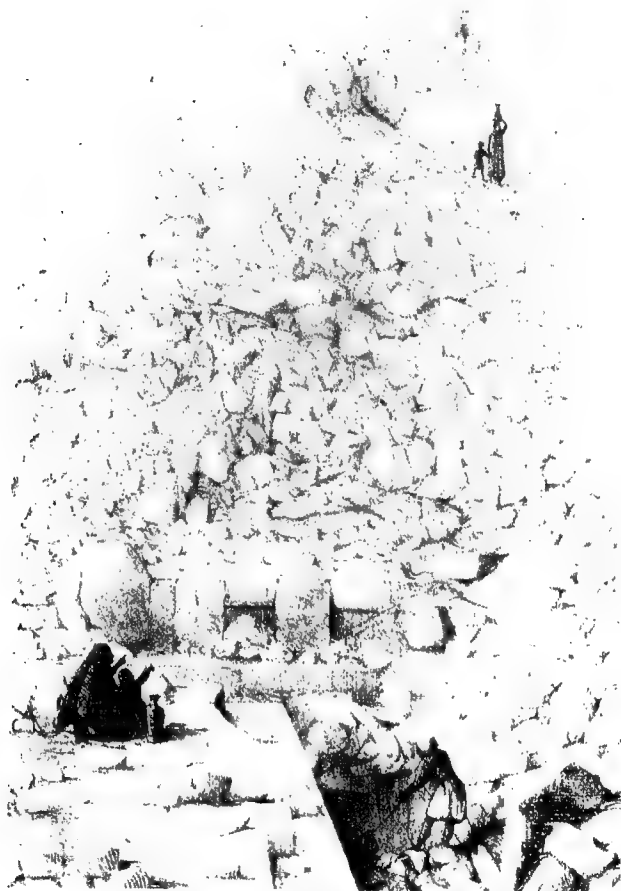


مومياوات: رسوم توضيحية من كتاب ويلكنسون دسلوكيات وعادات المصريين القدماء (١٨٣٧).



مقياس النيل.

تصوير دافيد روبرتس سنة ١٨٤٦.



اكتشافات الكولونيل هوارد فيز عند الأهرام، ١٨٣٥.



إميل بريس داغن في زمن استكشافاته بالكركي.



الكاتب الجالس القرقصاء؛
تمثال مشهور عشر عليه مريت في السرابيوم،
وهذه الصورة مأخوذة من مؤلف له بعنوان
«مختارات أثرية» (١٨٥٦).

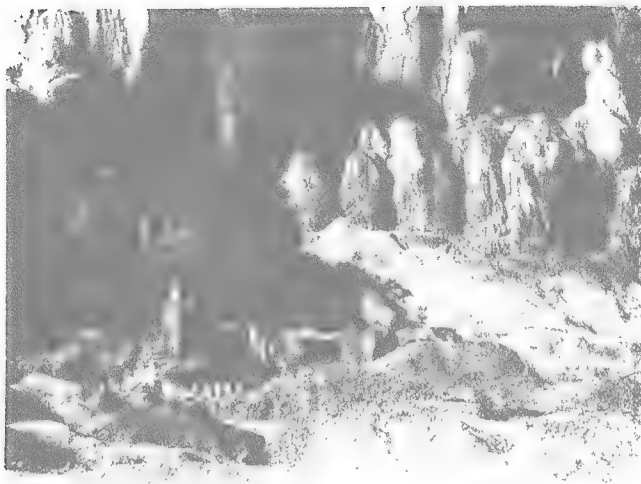


١٨٤٢

ميد إستان: ديو الأساطين الخارجى للمعبد. الكشفة محمد على باشا سنة ١٨٤٢ ليس جنة
فى الآثار ولكن إنشاء البحث عن مستودع مناسب تحت الأرض لحفظ البارود. أمينا إدوين.



معبد حتشبسوت الجنائزى بالدير البحرى.



حفائر مرييت بالموقع (الدير البحرى).



الخدويوى إسماعيل (١٨٣٠ - ١٨٩٥) مع ابنه توفيق.



«المسجد التركي وسراى وإلى مصر». صورة تم عرضها في معرض باريس الدولى، ١٨٦٧ سراى عابدين.

«دار الأوبرا (القديمة) بالقاهرة وتمثال إبراهيم باشا».



افتتاح قناة السويس.

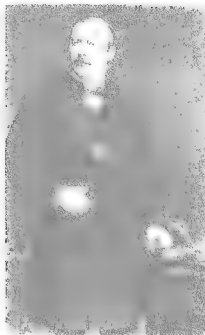




مشهد من أوبرا عايدة، حوالى سنة ١٨٧٨.



أوجست مرييت سنة ١٨٦١.



السير إفلين بارنج
(لورد كرومر) (١٨٤١، ١٩١٧).



جستون ماسبيرو وأميل بروجش بك
ومحمد عبدالرسول عند فوهة شرح
الدير البحري، صورة من مجلة Century،
مايو سنة ١٨٨٧، عندما صعدنا من المقبرة
جمعت أصحابي عند فوهتها، وصورت
المنظر من أجل التواصل التاريخي، ويظهر
ماسبيرو متكأ على الصخور على اليمين،
وأميل بروجش بك واقف أمام جذع نخلة،
ومحمد أمامه ومعه الحبل نفسه الذي
استخدم في إخراج موميאות أصحاب
الجلالة من مكنتها الذي اختبأت فيه فترة
طويلة.

منظر طبيعي لساحة الأقصر كما كان أيام الفراعنة. على الجانبين الأيمن والأيسر رؤى من جبال جبال الأقصر. في وسطها رؤى من جبال جبال الأقصر. في وسطها رؤى من جبال جبال الأقصر. في وسطها رؤى من جبال جبال الأقصر.





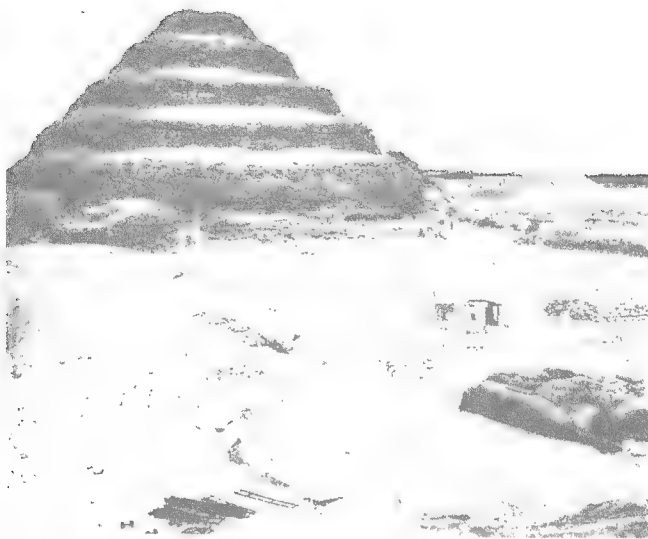
رأس سیتی الأول، الأسرة التاسعة عشرة.



صمویل بیرش.



والیس بادیج.

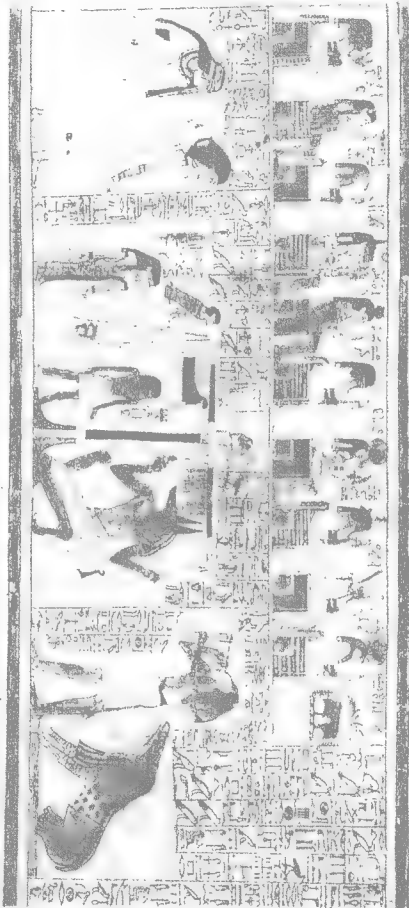


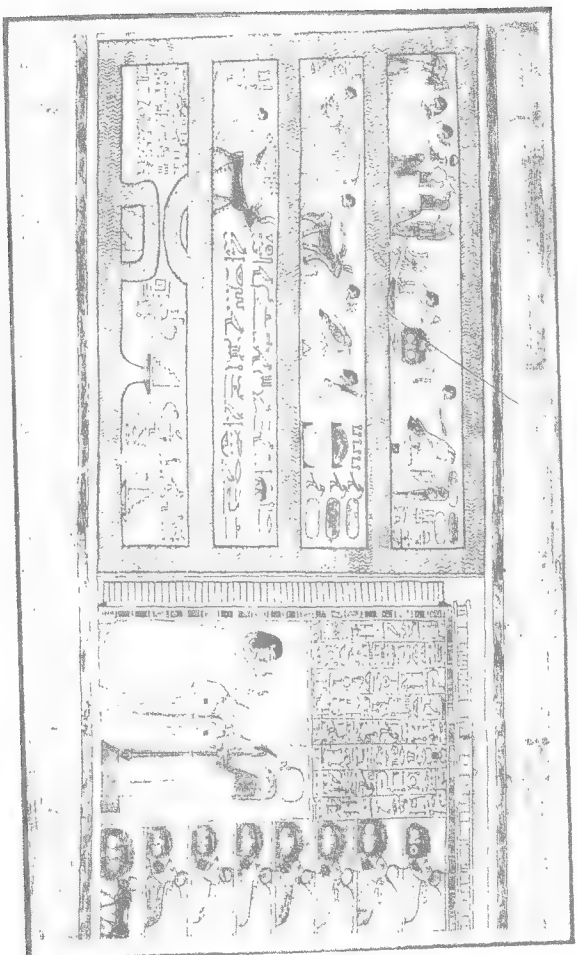
هرم زوسر المدرج بسقارة.



دكان حلاق بالقاهرة.

كتاب الوحي - برودة الوحي - وزن خلق الوحي - الوحي



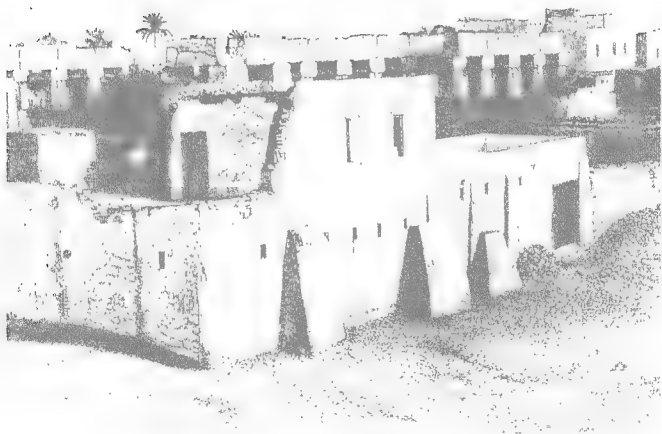


منظر آخرى من نفس البردية الشهيرة (بردية آي).





ليدي لوسي داف. جوردن (١٨٢١-١٨٦٩).



«بيت السيدة داف. جوردن فوق سطح معبد الأقصر قبل استكشافه».

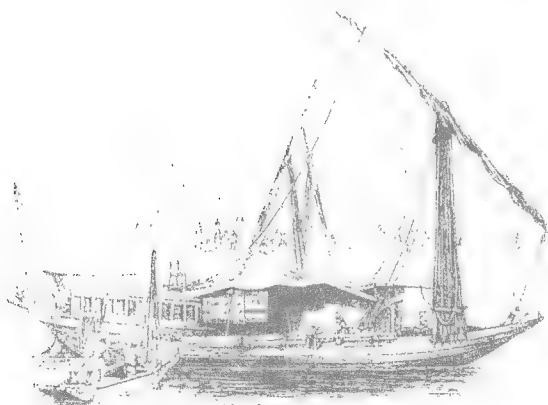


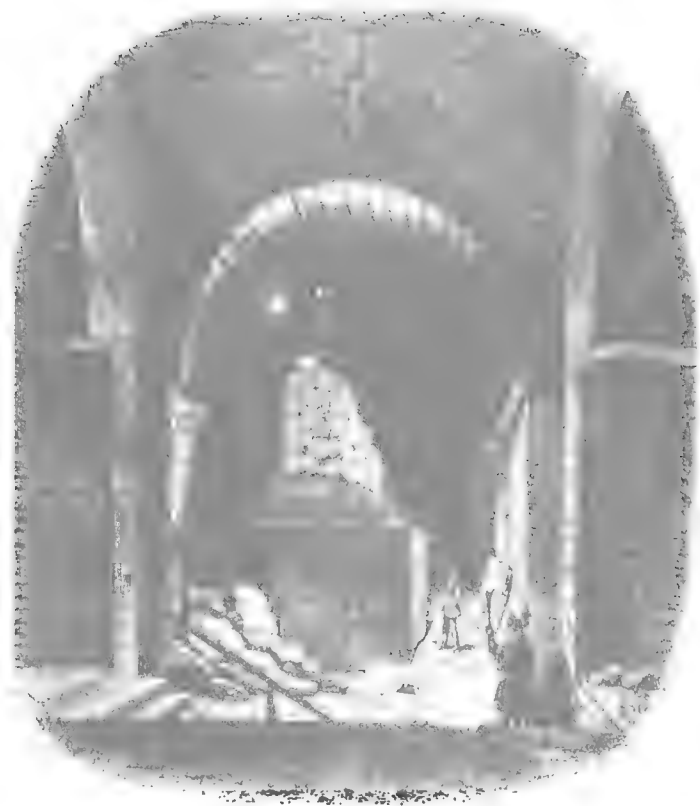
استغلال الغلاطين (فني) حفر قناة السويس بالأسخرة قامت النسي داف جورين بيدل جهود كثيرة لتوعية الجماهير بتجاوزات الديكتاتورية.



فندق شبرد (القديم) بالقاهرة.

ذهبية. بعضها كان فاخر لرياش. وبها مكان يسمح بوضع بيانو .





السياح يتجولون في حجرة دفن (عجول أبيس) في الميرابيوم في ضوء المشاعل.



أميليا إدواردز (١٨٣١ - ١٨٩٢).

صخرة أبو صير. «عثرنا على اسم بلزوني»، كما كتبت أميليا إدواردز، ولكن
فشلنا في العثور على إمضاءات بورخات وشمليون ولبسيوس وأمبير.



مرسى في اسوان.

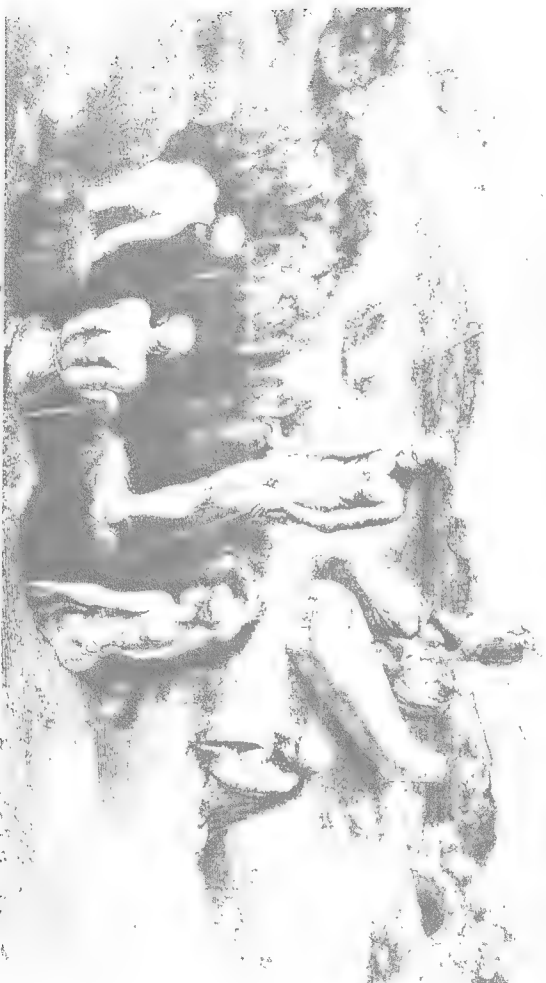


قطر دهية





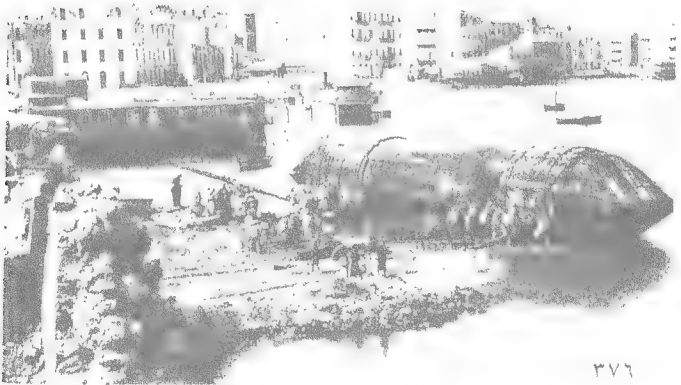
السياح يتجولون. «في أحد الشوارع المصرية».



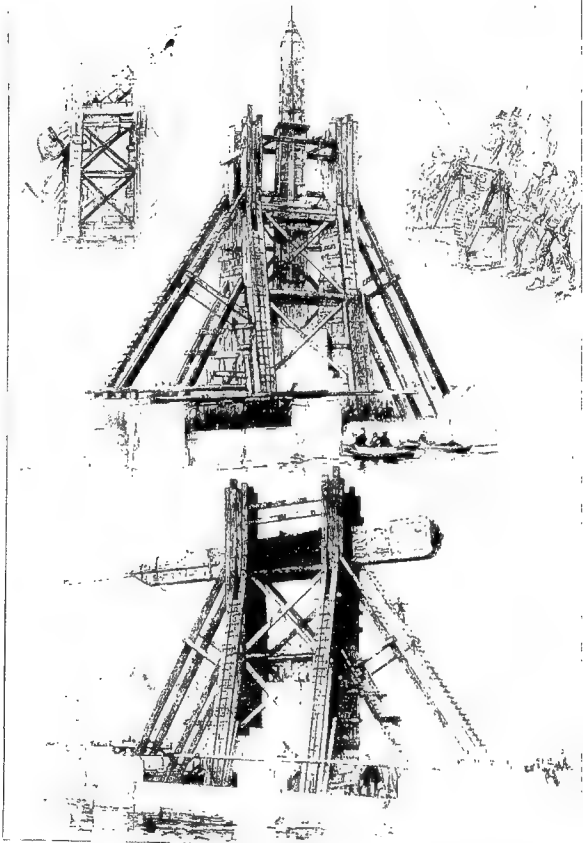
«الحفر بحثنا عن المومياءات»، وثقت أماليا إدورز الألمان إلى أن ورنيتها (المومياءات) وهي راقدة كما لو كانت
 المتلاححات قد تركتها قوا تسبب (للمعاهد) هزة (عصية). - خصوصاً. وأن الأيدي العائنة ترفعها بخفية، حيث
 تفحص (التيهاك آخر)، وتزال إغلقها (أي تكشف) وربما تنكسر فتصبح غير صالحة لتقبل ركن في متحف بولاق».



بحارة ذهبية يعزفون الموسيقى، ولم يكن بالذهبيات مكان مهيباً لنوم البحارة، لذلك كان البحارة يلفون أنفسهم في برانسهم (جمع برنس. رداء معروف) ويستلقون على ظهر السفينة مثل أثواب القماش، وكثيراً ما التبس على الأمر بينهما (البحارة وأثواب الأقمشة).



شحن مسلة كليوباترا بالإسكندرية؛ ١٨٧٨.



١. المسلة في ١١ من سبتمبر.

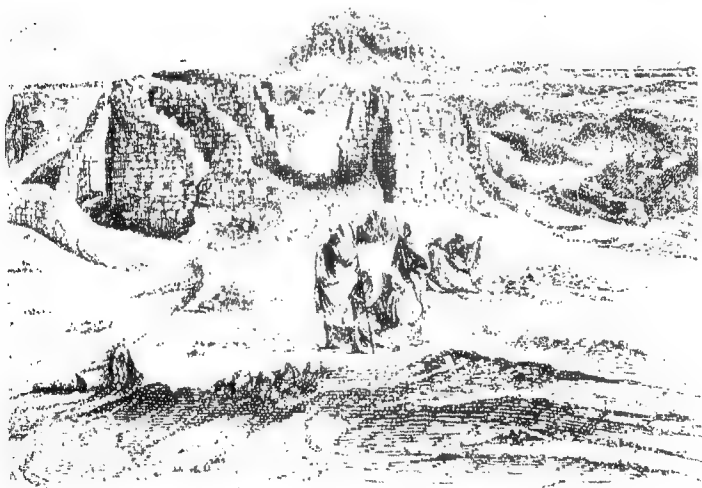
٢. الونش يقوم بخفض قاعدة المسلة.

٣. إقامة المسلة في وضع عمودي في ١٢ من سبتمبر.

٤. نصب المسلة على منصة العرض الحجرية.

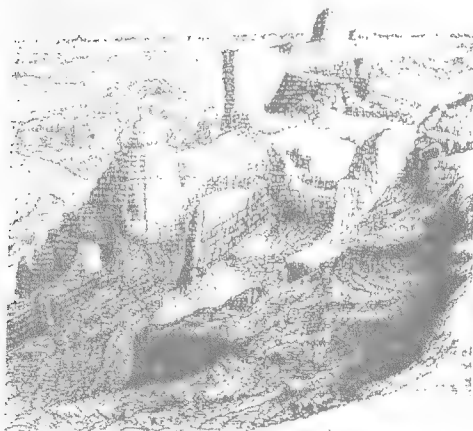


الفناء الخارجى لمعبد سيتى الاول بابيدوس.

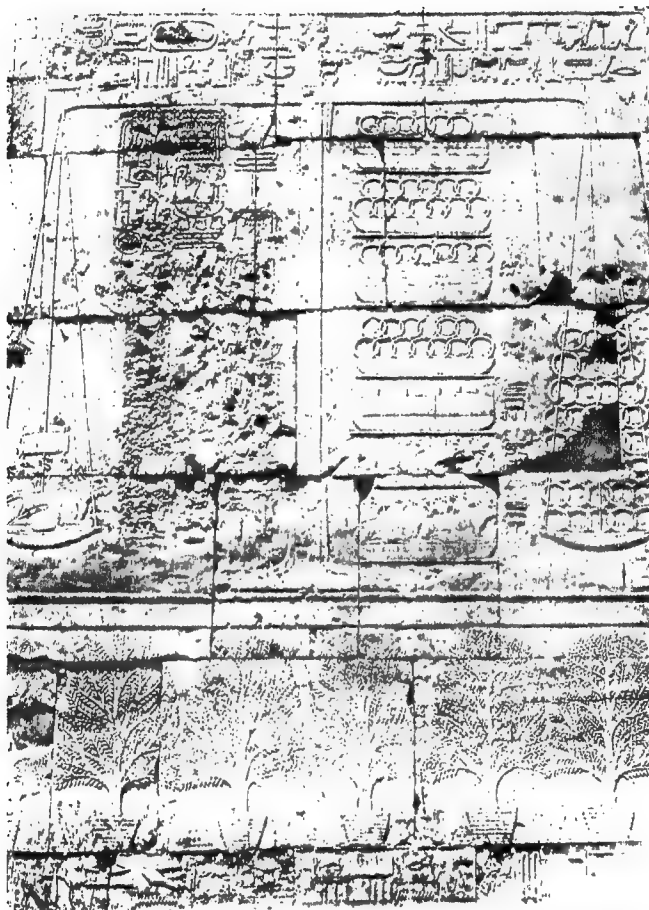




أدولف إرمان (١٨٥٤، ١٩٣٧)



أحد مواقع حفائر مرييت، «في كل مكان ينبعث
صوت المزامير والأصوات العالية».



نقش بارز عشرت عليه بمئة فلندرز بترى سنة ١٨٩٤. وزن المعادن النفيسة . أشجار البخور في اصص.

لوحة الملك نعرمر التي تخلد أسطورة
توحيد (قطرى) مصر.



مومياة أرتميدورس، من الجالية اليونانية.

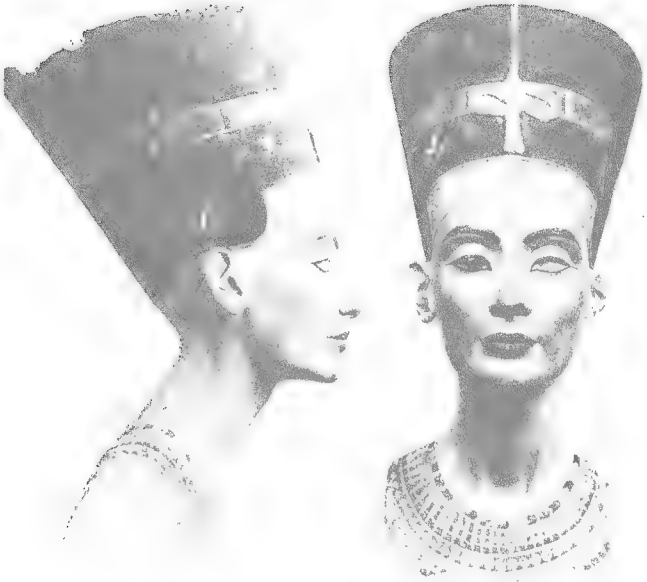
تمثال قط جالس.



(٢٦- نهب آشار وادي النيل) ٣٨١



قاعة عرض مصرية من العصر الفيكتوري، أصابها بعض
الخلل، لكن الأثريين مستمريين في استعمالها.



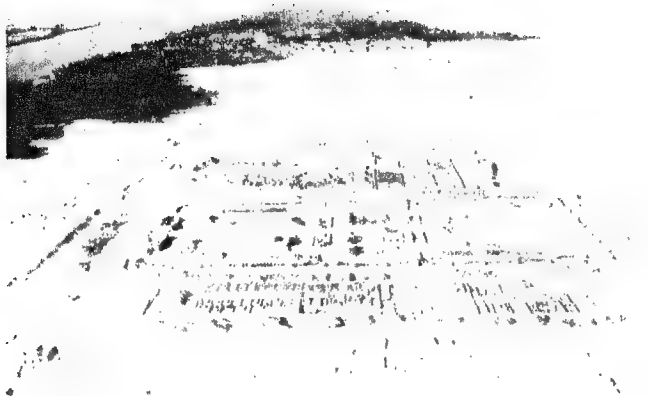
رأسى الملكة نفرتيتى من الحجر الجيرى، الأسرة الثامنة
عشرة (١٣٥٥ ق.م)، عثر على هذه الرأس الشهيرة
فى العمارنة.



تمثال من المرمر لأين الهول من عصر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة. من مكتشفات بترى.



تقديم القرابين الجنازية للملكة حتشبسوت، عثرت عليها بعثة بترى سنة ١٨٨٤.



مبنى محفوظات العمارة أثناء الحفر والاستكشاف.





اساطين فى معبد سيتى الأول بآبيدوس.



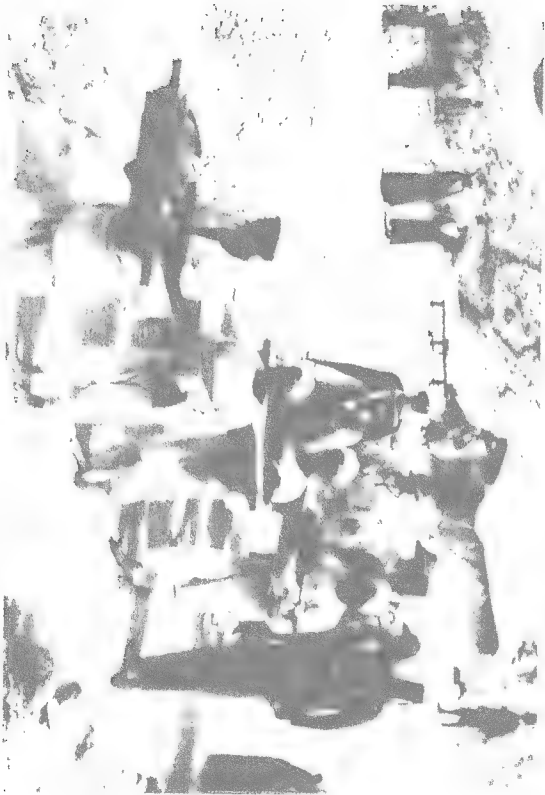
السير فلندرز بيتري ينظم معرض الخزفيات الفلسطينية في لندن.

السير فلندرز بيتري يجوب فلسطين في سن الثالثة والثمانين، يظهر بترى وزوجته وقد اكتملا رحلة طولها ١٢٠٠ ميلا في حافلتهم العتيقة الخضراء الظاهرة في خلفية الصورة.

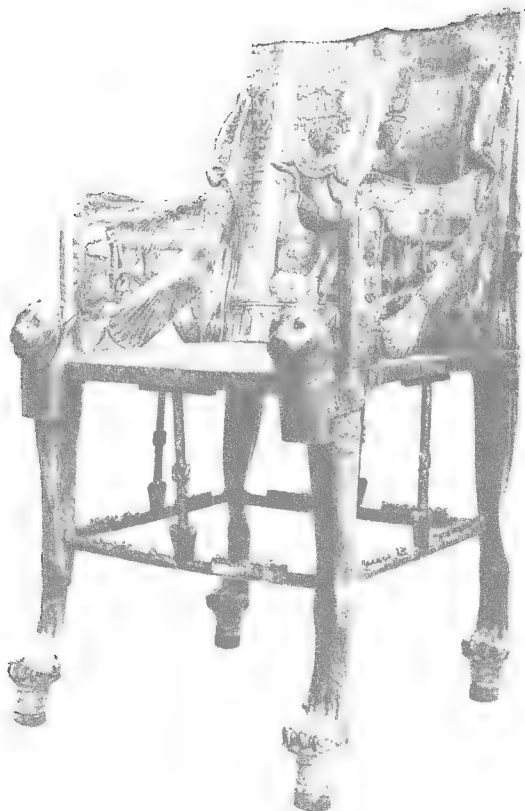




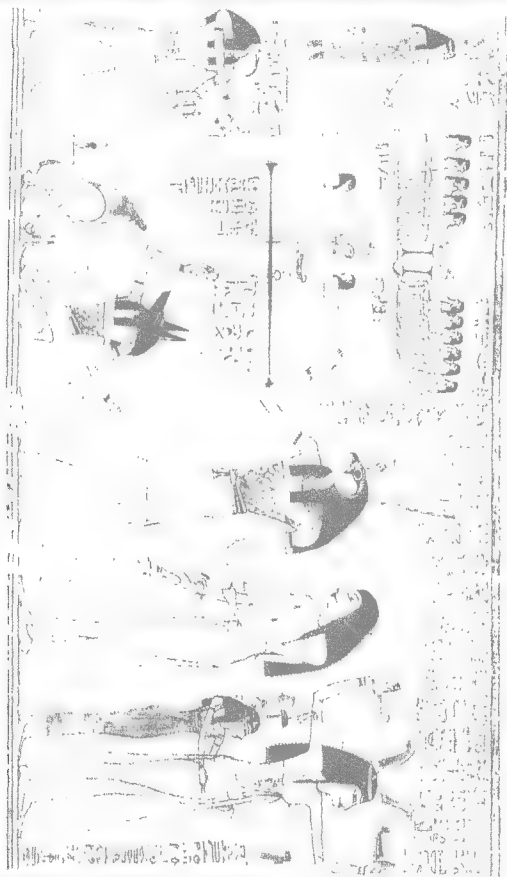
شاهد قبر من باب مقصورة قبطية بإدفو.



كانت توت عنيخ آمون المكتشفة قبيل بعثارة من وادي الملوك تحت الحراسة
مثل هذه الاحتياطات مطلوبة دائما حتى في وقتنا الحالي.



كرسى عرش من مقبرة توت عنخ آمون.



وزن قلب الأميرة صنع أي أمام المامت . بريدة هي المتحف البريطاني.

الفهرس

| | |
|-----|---|
| ٩ | - ملحوظة بخصوص الصور..... |
| | - التقويم والأسرات والفراعنة والأحداث الرئيسية والتطورات الثقافية فى مصر القديمة..... |
| ١٠ | |
| ١٣ | الجزء الأول: المقابر - السانحون - الكنوز..... |
| ١٥ | ١ - التخريب ينال الفراعنة..... |
| ٢٢ | ٢ - أبوالتاريخ والسانحون الأوائل..... |
| ٣١ | ٣ - عندما أصبحت المومياوات تجارة..... |
| ٣٩ | ٤ - كل يسعى وراء مجموعة أثرية..... |
| ٤٧ | ٥ - لغة مينة غير مفهومة..... |
| ٥٩ | الجزء الثانى: المهرب الأكبر الذى طغى على الجميع..... |
| ٦١ | ٦ - شمشون البتاجونى..... |
| ٦٩ | ٧ - الخبير الفهامة فى الرى..... |
| ٧٤ | ٨ - مملون الصغير..... |
| ٨١ | ٩ - رحلة إلى النوبة..... |
| ٩١ | ١٠ - أروع المعابد..... |
| ١٠٣ | ١١ - أثر فريد جميل لا يقدر بثمن..... |
| ١٠٩ | ١٢ - العقول الهرمية..... |
| ١١٧ | ١٣ - البحث عن بريئس القديمة..... |
| ١٢٧ | ١٤ - مسلة فيلة..... |
| ١٤٣ | ١٥ - عجائب وغرائب أخرى..... |
| ١٥١ | الجزء الثالث: تخريب الآثار..... |
| ١٥٣ | ١٦ - رغبة جارفة..... |
| ١٦٣ | ١٧ - هناك واحد أقوى منى..... |

| | |
|-----------|---|
| ١٧٩ | ١٨ - فى المتحف البريطانى وضع فى الحفظ والصون..... |
| ١٩٠ | ١٩ - السفينة النيلية وما بها من آثار..... |
| ٢٠٦ | ٢٠ - نقوش وأدوات وأماكن واحتمالات..... |
| ٢٢٣ | ٢١ - خاتمة..... |
| ٢٣٥ | شكر وتقدير..... |
| ٢٣٧ | المصادر..... |
| ٢٣٨ | المفردات..... |
| ٢٥٠ | ملحوظة..... |
| ٢٥١ | ملحق الصور..... |

رقم الإيداع

٢٠٠٢/١٦٣٧٢

I.S.B.N. 977-01-8406-3

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



لقد أدركنا منذ
البداية أن تكوين ثقافة
المجتمع تبدأ بتأصيل
عادة القراءة، وحب
المعرفة، وأن المعرفة
وسيلتها الأساسية هي
الكتاب، وأن الحق في
القراءة يماثل تماماً
الحق في التعليم والحق
في الصحة.. بل الحق
في الحياة نفسها.

سوزانه مبارك

الثمن ٤٠٠ قرش

Bibliotheca Alexandrina

0623995



مكتبة الإسكندرية العامة للكتاب